

AZ PLASTİK SANATLAR ÖTE SERGİ

Açılış:

28 Aralık–19:00 | **5 Ocak** 2024

Sanatçılar:

Akın Ayaz, Azra Yakar, Bera Bektaş, Burcu Nur Cengiz, Bülent Kayatepe, Cengiz Karagümüş, Dilara Yerlikaya, Ece Ebrar Sözkesen, Ege Engin, Ege Ön, Etem Aka Sözbilir, Hale Kocabaş, Hasan Hüseyin Özmen, Hatice Karakaş, İrem Esra Gökalp, Kenan Filiz, Meryem Özbahar, Onur Erkaya, Oğuzhan Acar, Saltık Doğa Özsar, Semanur Özdemir, Taha Düzler, Özlem Kanat Örneksoy, Ülkü Usta, Yaren Sümer

çekirdek atölye

Sergi Kataloğu



Kaide

Akın Ayaz & Ege Ön

“Kimse çıkmıyorsa ve ortada bir kaide yoksa herkes eşittir ama kaide varsa doğru olmayan şeyler de vardır.”



Dış Kapının Pervazı

Seramik plakalar üzerine
fotokopi transfer

Azra Yakar

Karşımdaki bina suskun ama duyuyorum
Anlattıkları öylesine gürültülü
Ve ölesiye kapalı pencereler,
Öteki yarım, diğeri çatlak.
Bakarken, kimlerin kapı dışarı edildiğini,
kimlerin içeri alındığını sor.
Bu duvarların ardında kimin sesi yankılanıyor?
Ve kim o yankıyı duymazdan geliyor?
Kim unutmuş,
Pencere önü çiçeklerini sulamayı?



Güneş herkese eşit doğuyor.

Tuval Üzerine Akrilik Boya,
100X250 cm , 2024

Bera Bektaş, Oğuzhan Acar, Yaren Sümer

'Sadece güneş herkese eşit doğuyor.'



Sözün Kırmızısı

Tuval Üzeri Akrilik,
150x100 cm, Eskişehir 2024

Bülent Kayatepe

Dilin sessiz olduğu bir yerde bile, sanat konuşur. Ayrımcı davranışlar ve uygulamalar ile engelliler olarak, sanat ve toplumun tüm sistemlerine katılımda güçlükler yaşıyoruz. Bu eser ile toplumdaki görülmeyen ve duyulmayan sınırları sorgulayarak toplumsal farkındalık yaratmayı ve engellilerin sanat yoluyla kendilerini ifade etme hakkını savunmayı amaçladım.



Önyargının Kökeni

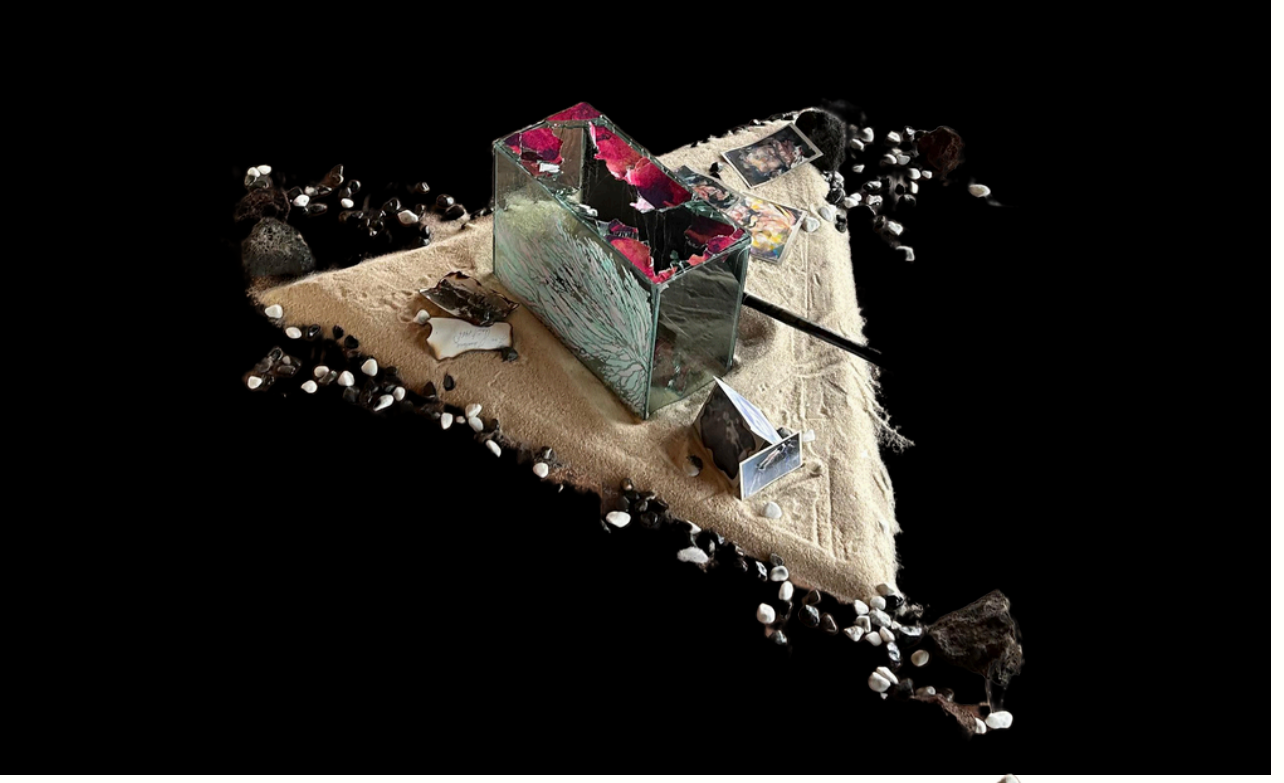
35x50,50x70,35x50 kağıtlar
üzerine mürekkep, suluboya

Cengiz Karagümüş

Çocuklar görür, çocuklar yapar.

Hiçbirimiz bu dünyaya önyargılarla
doğmazken, bizi yetiştirenlerin önyargılarını
miras alır ve zamanla kendi yükümüz haline
getiririz. Bu önyargılar, her nesilde birikerek
aktarıldığı gibi, dönüşür, şekil değiştirir; fakat
asla sona ermez.

Ve biz, her yeni nesil olarak, birbirimizi,
karşımızdaki kişinin özüne değil, ona
biçtiğimiz maskelerin ardında anlamaya
çalışmaya devam ederiz.



Taş Olsa Çatlardı

çeşitli ölçülerde taş, kum, cam
fanus, farklı ölçülerde sticker ve
kağıt üzerine yağlı boya, buluntu
fotograf, yer enstalasyonu, 2024

Burcu Nur Cengiz

Taşlaşmış, ufalanmış, kum olmuş şeylerin
üstüne inşa edilmiş bir humanizm fanusu (bir
çeşit şeffaf panoptikon), fanusta konserve
edilmiş kutsal kimlik-roller, 'tırnakla kazınan'
ideal'in incinmiş köksapları (wounded
rhizome), bunlarla ve bunları kuşatan
'sembolik arkaik' üzerine deneysel bir yaklaşım

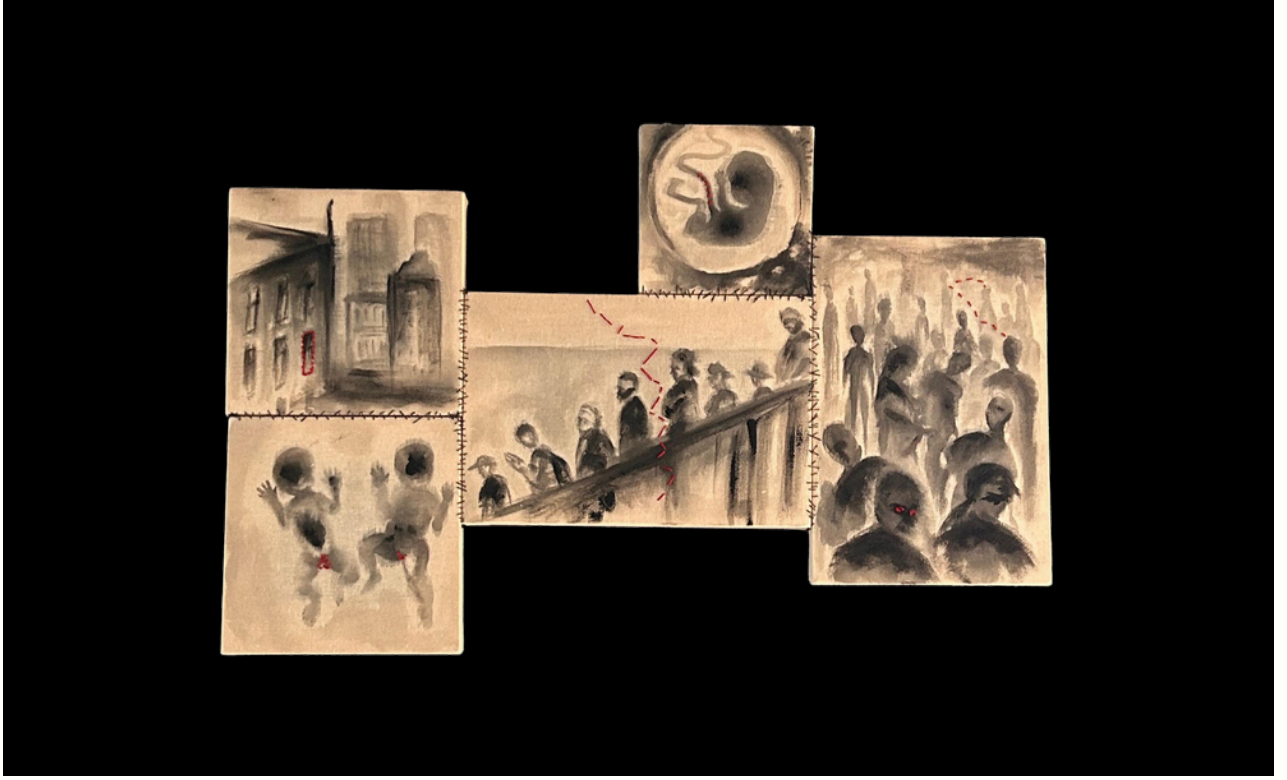


Herm'oyster

Geri dönüştürülmüş malzemeler

Dilara Yerlikaya

O, suyun sessiz bir sakini. Tek bir kimliğe ya da role bağlı kalmadan, insan tarafından yaratılan cinsiyet ayrımlarına meydan okuyan bir gerçeklik. O ne bir taraf seçer ne de bir tarafı reddeder. Cinsiyet insanı tanımlayan bir sınır değil; yalnızca varoluşun sonsuz yüzlerinden biridir. Ve eşitlik, o yüzlerin hepsine aynı özenle bakabilmekten geçer.

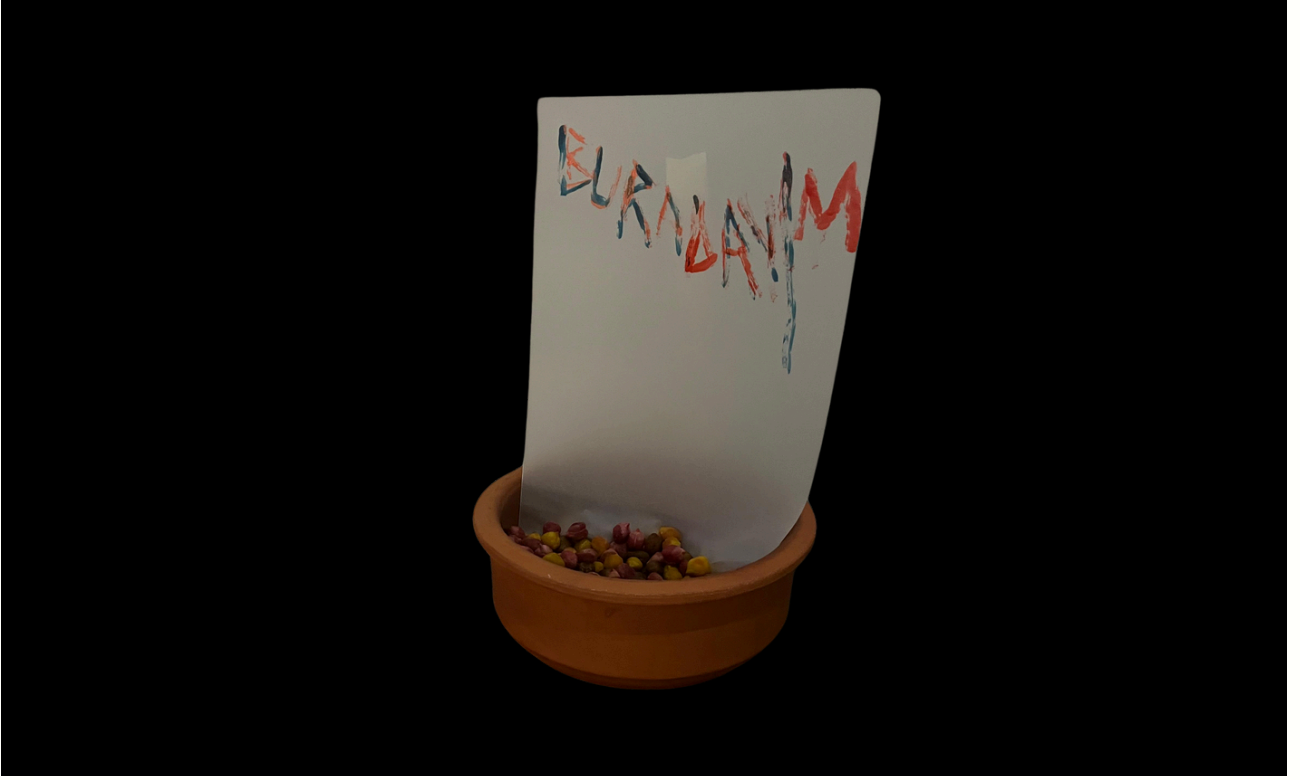


Güruh

kefen bezi tuval,
akrilik boya, elyaf ip

Ece Ebrar Sözkese

Güruh: değersiz, aşağı görülen, küçümsenen topluluk, değersiz kimseler topluluğu, ayaktakımı, sürü. İnsanlar sayılardan ibaret olduğunda merhamet teyet geçer. Ayrımcılık her yere yayılmış bir dışlama biçimidir ve özünde sadece ikiye ayrılır; GÜÇLÜ ve GÜÇSÜZ.

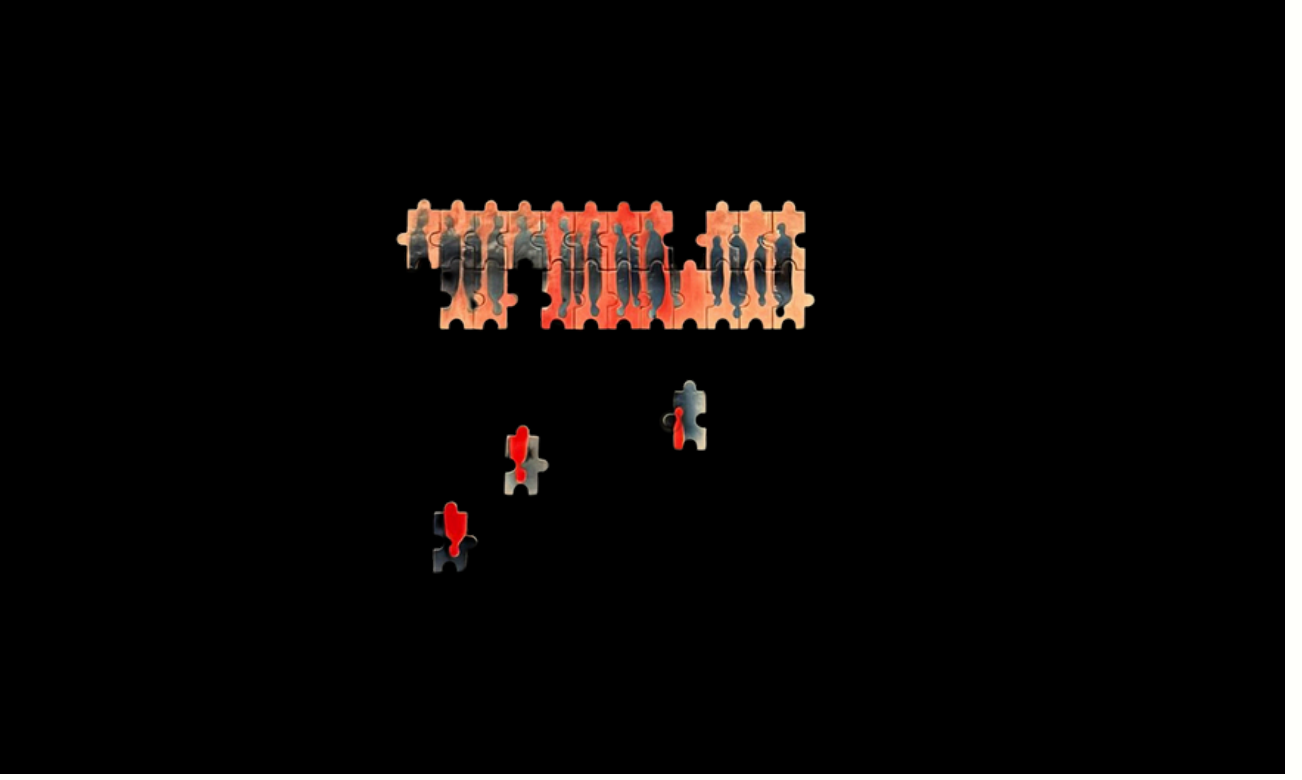


Buradayım

Tabak dolusu nohut,
aydınır kağıt

Etem Aka Sözbilir

Eser metni karın doyurmuyor...



Boşluk

Seramik, sır altı boya, şeffaf
sır, 1060°C, 25x80x1 cm 2024

Ege Engin

İnsanlar arasındaki uyum ve birlik
bozulduğunda, geriye bu bozulmanın yarattığı
boşluklar kalır. Boşluklar, birliğin yerini alan
eşitsizliğin izlerini taşır.



Natura Gereği

Tuval bezi üzeri yağlı boya,
7x7 cm, 2024

Hatice Karakaş

“Natura Gereği”, insan özünün getirdiklerinin ayrımcılığın bahanesi haline gelmesini sorgular. Doğal olanın durmadan 'ötekiler' yaratmak yerine çeşitliliği kabul etmek olması gerektiğini vurgular. Bu eser, ayrımcılığın kaynağına ve onun altında yatan yapısal sorunlara bir eleştiridir.



Görünmez Duvarlar

Asetat üzerine Mono Baskı -
Akrilik 21 × 29,7 cm, Eskişehir 2024

Hale Nimet Kocabaş

Ayrımcılık, toplumda görünmez ama hissedilen duvarlar inşa eder, bireyleri izole eder ve ilişkileri zedeler. Bu eser, farklılıklarımızın bizi nasıl böldüğünü ve bir araya gelme potansiyelimizin gücünü sorgulayan bir yansıma sunar. Her bireyin bıraktığı izleri görünür kılmaya çalışan bu çalışma, ayrışmaya karşı birleşmenin çağrısını yapar.

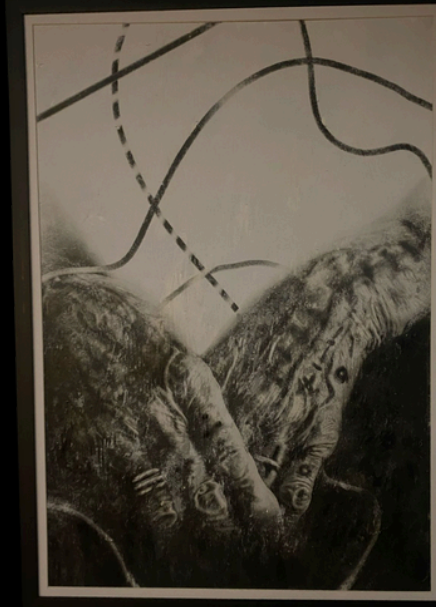


Granîya Du Zimanan

Tek Kanallı Video, 16'03", 2024

Hasan Hüseyn Özmen

Çift dille büyüyen bireylerde ortaya çıkan kimlik çatışmaları, dilsel zorluklar ve toplumsal baskılar, iki kişi arasındaki mesajlaşmalar üzerinden ironik bir şekilde anlatılmaktadır. Tamamen rastlantısal bir şekilde ilerleyen diyalog boyunca, öznelardan birisi Kürtçe klavye ile Türkçe konuşmaya çalışmaktadır. Bu durum, dil karışıklığı, kimlik bölünmesi ve dil kaybı gibi temaları gündeme getirmektedir. İki dil arasında gidip gelen sesin yankısı; kod değiştirme zorluklarını, anlama ve anlatma sorunlarını yansıtmaktadır. Belki de eğitim, sosyal yaşam ve kültürel aidiyet gibi alanlarda sonuçlarını gözlemlediğimiz bu sorunları algılayabilmek için mesajlaşmanın satır aralarını da okumak gerekir. Konuşmalar sırasında kendiliğinden gelişen ve kimi zaman mizahi unsurlar taşıyan ifadeler, yan anlamlar olarak değerlendirilebilecek referanslar sunmaktadır...



Deq

Tuval bezi üzeri transfer baskı
ve akrilik, 70x100cm

İrem Esra Gökalp

Beden kültürel hafızanın taşıyıcısı ve toplumsal ayrımcılığın sessiz tanığıdır. Deq motifleri bu hafızanın bedene kazınmış sembolleridir. Bu semboller, Kürt toplumunun hafızasını taşırken, aynı zamanda direnişin sessiz bir ifadesidir. Deq sadece estetik bir unsur olmaktan çıkarak bir kimlik ve varoluş meselesi haline gelir.



transition

Karışık teknik buluntu
nesneler

Meryem Özbahar

Cinsiyet Geçiş ve/veya Uyum Süreci transların cinsiyetlerine ilişkin medikal, psikolojik ve toplumsal olarak, çok geniş bir alana yansıyan, bu alanların birbirleriyle ilişkisinden doğan süreçlerini ifade eden bir kavramdır. Çalışma toplumsal cinsiyet rollerinin dayattığı normları ve bireylerin bu normlar altında şekillenmeye zorlandığı süreçleri ele alır. Farklı kimliklerin oluşturulma sürecini sorgularken, bireylerin toplumsal beklentilere karşı verdiği mücadele ve kendi kimliklerini inşa ederken yaşadıklarına vurgu yapar. Bireylerin kimliklerini toplum içinde ifade edebilmek adına girdikleri hazırlık süreci, bu objelerle görselleştirilir. Bu objeler, aynı zamanda bireyin kendi bedenine yönelik müdahalelerini ve bu müdahalelerin yarattığı duygusal yükü de ifade eder. Bu çalışma, bireyin toplumsal normlarla savaşını, kimlik inşa sürecinin sancılarını ve bu süreçte kullanılan araçların hem kurtarıcı hem de sınırlayıcı yönlerini açığa çıkarmayı hedefler.

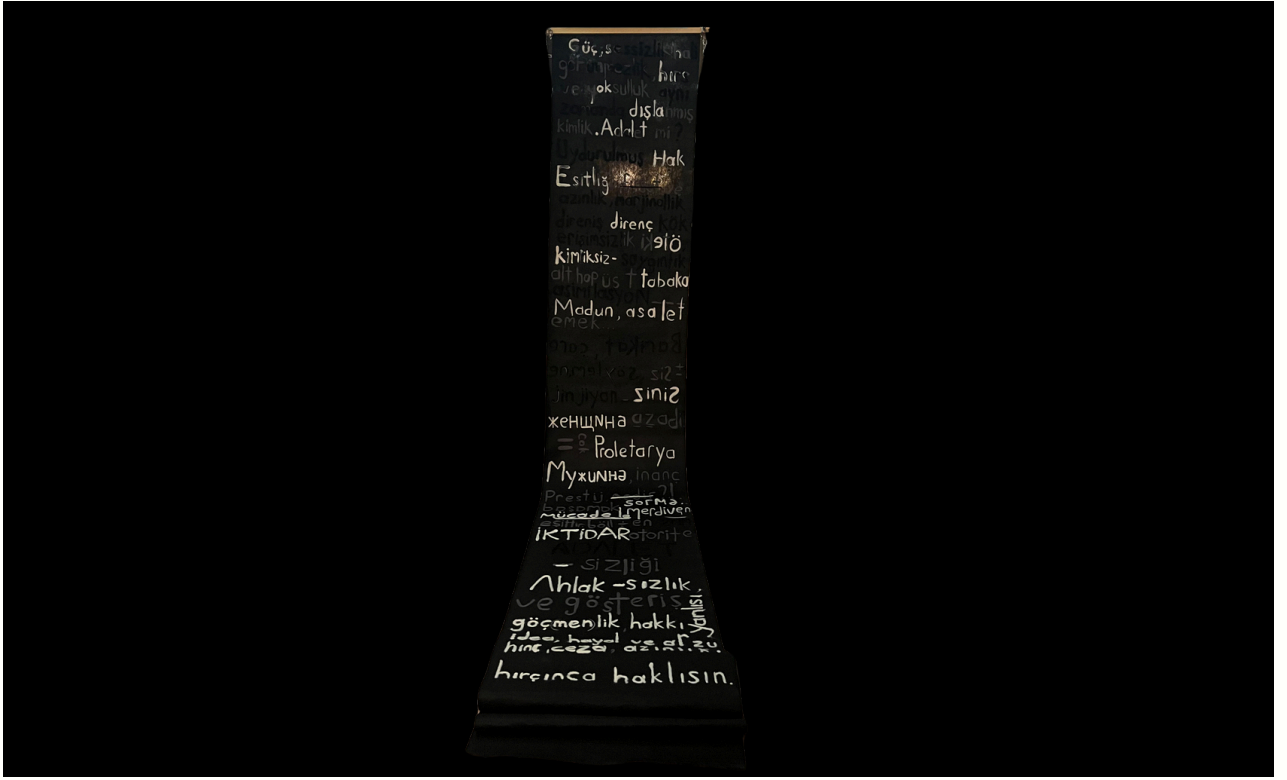


Obelisk

Geri dönüştürülmüş
malzemeler

Saltık Doğa Özsar

İlerleme arzusuyla bir yandan yeni zirveler inşa ederken, diğer yandan kimi sesleri bastırmış, kimi izleri silmiştir. Yükselmek, her zaman bir bedel taşır; kimi zaman bu bedel, fark edilemeyen ayrılıkların derinleşmesidir. Gerçek bir denge, yalnızca her taşın eşit bir özenle yerleştirildiği bir temel üzerinde var olabilir.

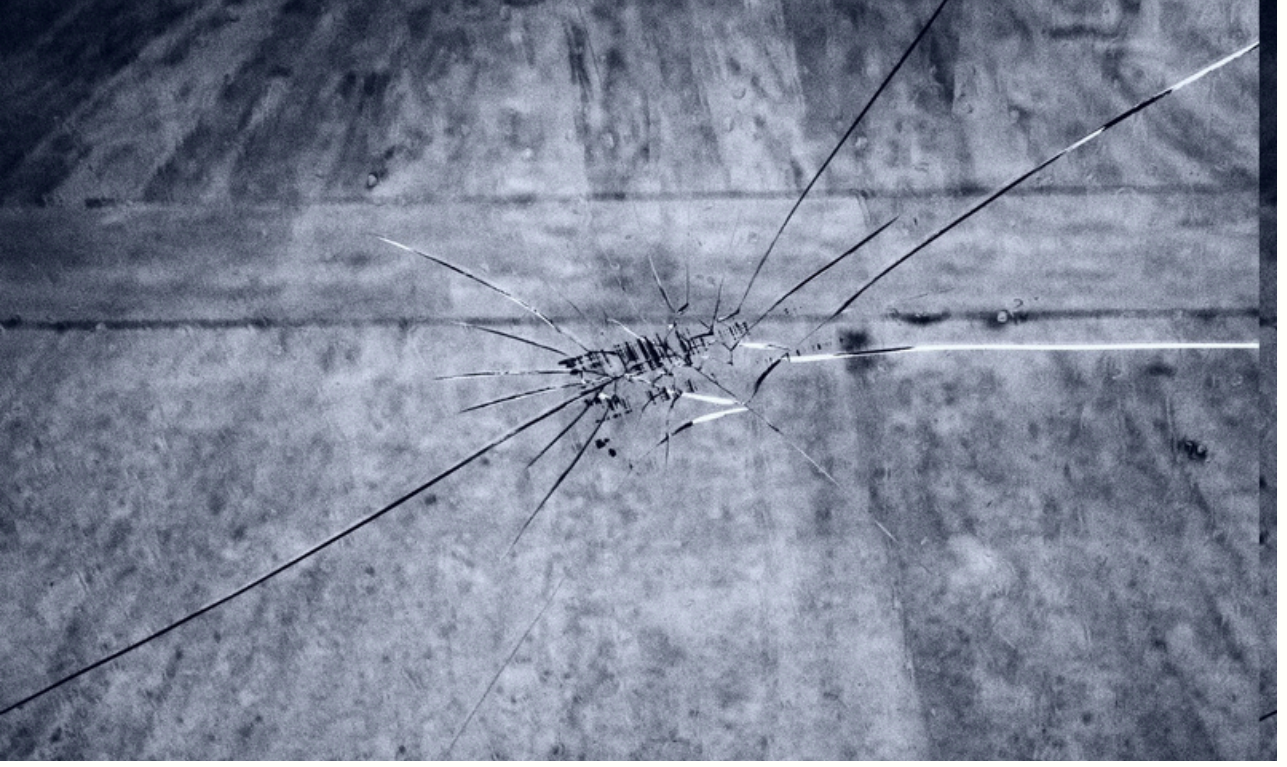


Absürd Manifesto

Keçe

Semanur Özdemir

sözcükler, kelimeler... bir araya geldiklerinde uyum yerine çarpışma yaratırlar mı? Eser, bireyler ve toplum arasında inşa edilen ayrımcı yapıların sorgulanmasına odaklanır. Normların ve önyargıların absürd ritüelini görünür kılar. Gerçeklik, izleyicinin yorumu kadar akışkandır.



İç ve Dış Seyirler

Digital Fotoğraf Baskı , 2024

Özlem Kanat Örneksoy

Mekan ve kimlik arasındaki ilişki karşılıklıdır ve bir aitlik duygusu içerir. Kimlik ve onun tamamlayıcısı olan kültür ,mekanda vücut bulur. Mekanın ayrışan kimliği,bir yandan onun karakterini olustururken diğer yandan da toplumsal dışlanma, ayrışma kavramlarını doğurur. “İç ve Dış Seyirler”, bu ilişkiyi ve etkileşimi sınırlar- sınırlamalar, iç-dış üzerinden tanımlamaya ve bu ayrımlar aracılığıyla anlatmaya çalışır .Bu kavramların temsillerini, atölye mekânının dokularında, yüzeylerinde ve ayrıntılarında arar. Aynı zamanda bu izlerin birleştirci anlamını irdeler



Külkedisi

Kil ile serbest şekillendirme

Onur Erkaya

Kravat takan adamlar, kendilerine bir külkedisi aradılar. Ayakkabılarını kadınlara sığdıramayınca, kadınlarını ayakkabılara sığdırdılar. (Referans: Çin Lotus Ayak Geleneği)



Döngü

Poliüretan köpük - Akrilik boya

Taha Düzler

“Fare Kralı”, doğada nadiren görülen ve bir grup farenin kuyruklarının birbirine dolanarak düğüm oluşturduğu bir fenomendir. Bu durum, bireylerin özgürlüğünü kaybetmesi ve ortak bir çaresizliğe mahkûm olması gibi kavramları düşündürür.

BURAYLA BAKARLAR



Adruk

Kumaşa transfer baskı - akrilik -
Polarize film ve led ile çerçeve,
51x90 cm, 2024

Ülkü Usta

Bakış açımızla şekillenen ayrımcılık;
kimi zaman yıkıcı, kimi zaman
farkındalık yaratan bir güç.

Bu çalışmada, bakış açımızı nasıl
yönlendirdiğimize odaklanırken,
aynı zamanda Ankara'da reklam verilmesi
için kullanılan "Buraya bakarlar"
görseline ve reklamcılığa atıfta bulunmaktadır.

Ayrımcılığa Karşı Sanat Projesi ve Az Öte Sergisi Hakkında

Toplumsal uzlaşa ve barışa güçlendirmek için ayrımcılıkla mücadelede çok boyutlu, kolektif ve sektörler arası çalışmalar yapmak için Eskişehir, Adana, Diyarbakır'da Anadolu Kültür tarafından gerçekleştirilen **“Değişim İçin Birlikte”** projesi kapsamında, Eskişehirli bağımsız sanatçıların bir araya geldiği **“Ayrımcılık Karşıtı Atölye”** Çekirdek Eskişehir'de düzenlendi.

Atölye kapsamında bir araya gelen 24 bağımsız sanatçı, Çekirdek Eskişehir'de bir hafta süren açık stüdyoda çalışarak eserlerini ürettiler. Atölye kapsamında sanatçılara yönelik ayrımcılık ve bağımsız sanatla ilgili söyleşiler düzenlendi.

İzmir Darağaç Kolektifinden Ali Cem Doğan ve Cenkhan Aksoy ve Bergama Odeon Pergamon Kültür Sanat Alanı'ndan Günseli Baki ve Yücel Tunca deneyimlerini aktardı. Günseli Baki ayrıca **“Feminist Eleştiri ve Sanat”** isimli bir söyleşi daha gerçekleştirdi. **Hande Çevik “Ayrımcılık Üzerine Bir Düşünme Pratiği” ve Osman Şişman “Sanatın Yeni Kaygılarından Biri”** isimli söyleşileriyle atölyeye katkıda bulundular.

28 Aralık'ta sanatçıların ürettiği eserler, Çekirdek Eskişehir'de açılan **“AZ ÖTE”** isimli sergi ile sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Oldukça ilgi gören sergide genç sanatçılar ayrımcılıkla ilgili eserlerini sergileme şansı buldular.

Atölyeye katılan sanatçılar: Akın Ayaz, Azra Yakar, Bera Bektaş, Burcu Nur Cengiz, Bülent Kayatepe, Cengiz Karagümüş, Dilara Yerlikaya, Ece Ebrar Sözkese, Ege Engin, Ege Ön, Etem Aka Sözbilir, Hale Kocabaş, Hasan Hüseyin Özmen, Hatice Karakaş, İrem Esra Gökalp, Meryem Özbahar, Onur Erkaya, Oğuzhan Acar, Saltık Doğa Özsar, Semanur Özdemir, Taha Düzler, Özlem Kanat Örneksoy, Ülkü Usta ve Yaren Sümer.

Teşekkürler,

Beril Sönmez, Dalca Üreyen, Emel Gülşah Akın, Esra Eldem, Galip Uğur, Nejdet Metin, Taaralp Akar

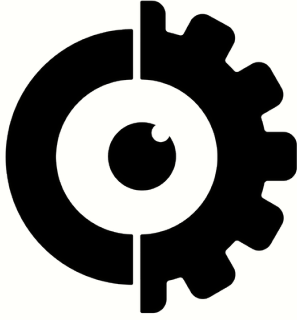
ELDEM SANAT ALANI

BIDON

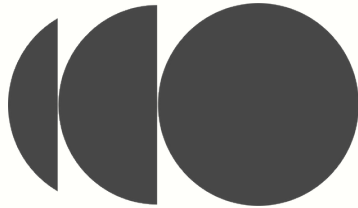
ODA
SANAT GALERİSİ / ART GALLERY

u | space

BUSON
FANZİN



OAP
ONLINE ART PROJECT



**PAPER PEOPLE
PROJECT**



ANADOLU KÜLTÜR