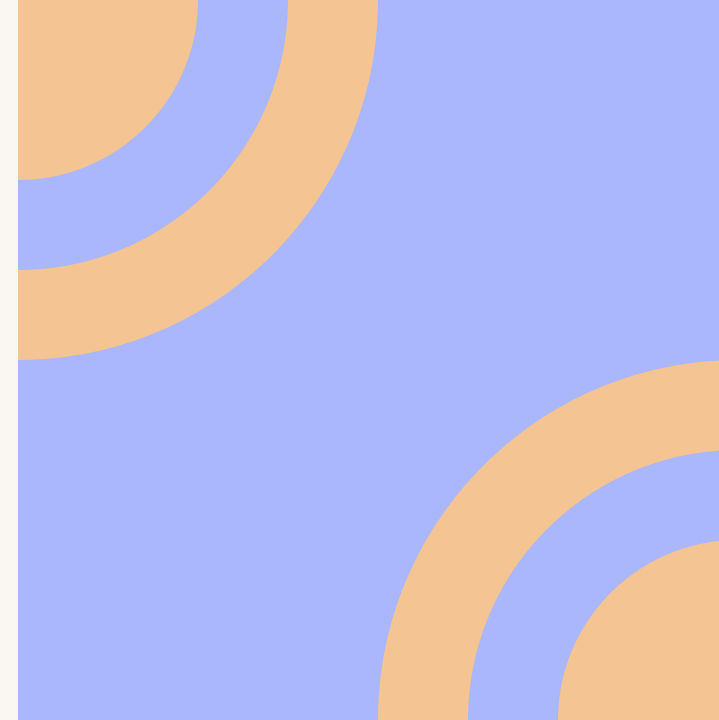


2008-2022 FAALİYET RAPORU





Yayına Hazırlayanlar
Anadolu Kùltùr



Fotoğraflar
Anadolu Kùltùr Arşivi



Tasarım
Salih Gùrkan Çakar

Cumhuriyet Caddesi Ka-Han No: 40/8 Elmadağ Şişli 34367 İstanbul
Tel: +90 212 219 18 36 | www.anadolukultur.org | iletisim@anadolukultur.org



EKİP VE EMEĞİ GEÇENLER	<u>7</u>	TANDEM TÜRKİYE 2015-2016	<u>54</u>
OSMAN KAVALA'DAN...	<u>11</u>	TANDEM TÜRKİYE 2016-2017	<u>56</u>
ÜRETMEYE, PAYLAŞMAYA, DAYANIŞMAYA DEVAM	<u>12</u>	TANDEM TÜRKİYE 2018-2019	<u>58</u>
2002-2007 FAALİYET RAPORU	<u>15</u>	TANDEM NETWORK	<u>60</u>
2008-2022 İNFOGRAFİKLERİ: ANADOLU KÜLTÜR	<u>16</u>	VAHA: TARTIŞMA VE DİYALOG ALANLARI İÇİN ORTAK ZEMİN	<u>63</u>
2008-2022 İNFOGRAFİKLERİ: DEPO	<u>22</u>	İRAN İLE KÜLTÜREL DİYALOG	<u>65</u>
2008-2022 İNFOGRAFİKLERİ: DSM	<u>23</u>	KÜLTÜR İÇİN ALAN	<u>67</u>
ÇALIŞMA ALANLARI	<u>26</u>	KESİŞEN KÜMELER	<u>70</u>
KÜLTÜREL DİYALOG	<u>27</u>	CULTURECIVIC: KÜLTÜR SANAT DESTEK PROGRAMI	<u>71</u>
DİYALOG KÜLTÜRÜNÜ GELİŞTİRMEK:		KÜLTÜR SANATLA İFADE VE EĞİTİM	<u>76</u>
ORTAK ÇALIŞMA İÇİN PERSPEKTİFLER	<u>29</u>	HER ÇOCUĞA BİR KİTAP	<u>78</u>
ÜNİVERSİTELERİN SİNEMA KULÜPLERİNE DESTEK	<u>32</u>	ÇOCUKLARIN HAKLARI ÇOCUKLARIN KİTAPLARI	<u>79</u>
AYRI SESLER: KUZEY İRLANDA'DAN FİMLER ANADOLU'DA	<u>33</u>	FOTOĞRAFLA HATIRLAMAK	<u>81</u>
İNSAN HAKLARI BELGESELLERİ	<u>34</u>	VAN FOTOĞRAFÇI ÇOCUKLAR ATÖLYESİ	<u>82</u>
YEREL KÜLTÜR POLİTİKALARI İÇİN STRATEJİLER	<u>37</u>	ÊZİDÎ ÇOCUKLAR İÇİN EĞİTİM DESTEĞİ	<u>83</u>
DÜNYA MİRASIYLA BULUŞMAK: 3 KENT 3 MİRAS	<u>44</u>	ÇOCUK ÇALIŞMALARI İÇİN DESTEK PROGRAMI	<u>84</u>
UCUBE: KARS'TAN BİR HEYKEL HİKÂYESİ BELGESELİ	<u>47</u>	MÜLTECİ ÇİNGENELER	<u>86</u>
BOĞAZİÇİ AVRUPA SİYASET OKULU	<u>48</u>	HEP BERABER / ALLE ZUSAMMEN / ALL TOGETHER:	
TANDEM TÜRKİYE:TÜRKİYE – AVRUPA BİRLİĞİ KÜLTÜR YÖNETİCİLERİ		MÜLTECİ DESTEĞİ ALANINDA ALMANYA-TÜRKİYE ORTAKLIK İNİSİYATİFİ	<u>87</u>
DEĞİŞİM PROGRAMI	<u>49</u>	HEP BERABER I	<u>88</u>
TANDEM TÜRKİYE 2011-2012	<u>50</u>	HEP BERABER II	<u>96</u>
TANDEM TÜRKİYE 2013-2014	<u>52</u>	TÜRKİYELİ VE SURİYELİ GENÇLER	<u>103</u>

İÇİNDEKİLER

HAKLAR VE KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK	105
EBRU: KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK ÜZERİNE YANSIMALAR	107
HAYMATLOZ: ÖZGÜRLÜĞE GİDEN YOL SERGİSİ	108
ERMENİ KONSERİ YA DA TÜRK ATASÖZÜ	109
GOMİDAS 140 YAŞINDA!	110
SİVİL TOPLUMUN KÜRT SORUNUNUN ÇÖZÜM SÜRECİNE ETKİN KATILIMI İÇİN KAPASİTE GELİŞTİRME	111
ÇİFT DİLLİ ÇOCUK KİTAPLARI	112
REMZİ RAŞA: YALNIZLIĞI SEÇMEK BİR RETROSPEKTİF 1946 - 2006	113
JAMANAK 100 YAŞINDA!	114
ESKİ DİYARBAKIR'DA KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK	115
BİR YÜZLEŞME SERÜVENİ: HOLOKOST SONRASI FRANSA'DA HAFIZA POLİTİKALARI	116
BEYOĞLU MACERASI: BİLGİ AVCILARI GİZLİ GÖREVDE	117
"GOMİDAS'LA DİYALOG" KONSERİ	118
SURİYELİ MÜLTECİLER: BEKLEME ODASINDAN OTURMA ODASINA	119
İN MEMORIAM	120
YENİ FİLM FONU	121
YENİ FİLM FONU: 2015	122
YENİ FİLM FONU: 2016	123
YENİ FİLM FONU: 2017	124
YENİ FİLM FONU: 2018	125
ÇOCUKLAR İÇİN SURİYE KÜLTÜREL MİRASI	126
HUMUS SEDASI	127
AYDINLIK SABAHIN SESİ: GOMİDAS 150 YAŞINDA KONSERİ	128
DİYARBAKIR HAFIZASI	129

"TÜRKİYE'DE SİVİL TOPLUMUN DÖNÜŞÜMÜ" ARAŞTIRMASI VE "SATRANÇ, SAKLAMBAÇ VE İNAT: ZOR ZAMANLARDA SİVİL TOPLUM" RAPORU	131
ADALET ATLASI	132
PODRON: ÇİFTDİLLİ POD-TİYATRO PROJESİ	134

ERMENİSTAN'LA KÜLTÜREL İŞBİRLİĞİ	136
SOVYET PROPAGANDA SANATI: RESTORASYON	138
TÜRKİYELİ, ERMENİSTANLI VE GÜRCİSTANLI GENÇLERLE ANİMASYON ATÖLYELERİ ..	139
ERMENİSTAN TÜRKİYE GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI	140
DAĞA TIRMANMAK SÖYLEŞİ DİZİSİ	141
ETNOMÜZİKOLOJİ ÇALIŞMALARI	142
BİRBİRİMİZLE KONUŞMAK	143
TATLI KARMAŞA: 1960'LAR ERMENİSTAN VE TÜRKİYE SİNEMALARI	146
SANAT VE AKTİVİZM ATÖLYESİ	147
ANİ ÇEVRESİ VE DÖNEMİ	148
ERMENİSTAN-TÜRKİYE NORMALLEŞME SÜRECİ DESTEK PROGRAMI I, II VE III	149
ERMENİSTAN-TÜRKİYE SİNEMA PLATFORMU (ETSP)	150
KADIN AŞIK VE DENGEBÉJLER	153
RESSAMLAR DEĞİŞİMİ PROGRAMI	154
YARATICI EYLEM VE TOPLUMSAL HAREKETLER ATÖLYESİ	155
"LUYS İ LUSO" TİGRAN HAMASYAN KONSERLERİ	156
ŞEHİRLERİN BULUŞMASI	157
MUŞ ERMENİ KÜLTÜR MİRASI DEĞERLENDİRME RAPORU	158
TAŞIN ŞİİRİ ANİ: KÜLTÜRLERİN KAVŞAĞINDA BİR MİMARLIK HAZİNESİ SERGİSİ	159
ANİ: MOBİL UYGULAMA	160

FİLM DESTEK PROGRAMI	<u>162</u>
PROJE ORTAKLIKLARI	<u>166</u>
DEPO	<u>170</u>
RED THREAD: BÖLGESEL BİR TARTIŞMA PLATFORMU	<u>172</u>
SATURDOX: BELGESEL BULUŞMALARI	<u>173</u>
AÇIK ŞEHİR: BİRARADALIĞI TASARLAMAK	<u>178</u>
AÇIK MASA İŞTİRAK: TARTIŞMA PROGRAMI	<u>179</u>
MAHALLEDEN ÇOCUKLARLA SANAT ATÖLYELERİ	<u>180</u>
UZAYDA BİR ELEKTRİK HASIL OLDU 1960'LARDA MÜZİKLİ TÜRKİYE	<u>181</u>
BİR DAHA ASLA!: GEÇMİŞLE YÜZLEŞME VE ÖZÜR SERGİSİ	<u>183</u>
DİLDİLİAN KARDEŞLERİN OBJEKTİFİNDEN: BİR ERMENİ AİLESİNİN YİTİK GEÇMİŞİNE TANIKLIKLAR	<u>184</u>
KONUŞMA ZAMANI: TARTIŞMA DİZİSİ 2014	<u>185</u>
PAYLAŞILAN KUTSAL MEKÂNLAR	<u>186</u>
DEPO: SERGİLER	<u>189</u>
DEPO: SÖYLEŞİLER	<u>197</u>
DEPO: DİĞER ETKİNLİKLER	<u>200</u>
DİYARBAKIR SANAT MERKEZİ	<u>204</u>
SIKIŞMIŞ DİYALOGLAR	<u>207</u>
AİDİYET, KİMLİK VE ÖTEKİ	<u>210</u>
ULUSLARARASI KÜRT SİNEMASI KONFERANSI: KÜRT SİNEMASI MI KÜRTLERİN YAPTIĞI SİNEMA MI?	<u>212</u>

BİZE MASAL ANLATMAYINI!: TRABZONLU VE DİYARBAKIRLI KADINLARDAN TEK PERDELİK OYUN	<u>213</u>
DÜNYA EDEBİYATINA VE BÜYÜK USTALARA AMED'DEN BAKMAK	<u>214</u>
SİVİL TOPLUMLA İNSAN HAKLARI VE SİNEMA	<u>215</u>
DİYARBAKIR KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GÜNLERİ	<u>217</u>
DİYARBAKIR KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GÜNLERİ I	<u>218</u>
DİYARBAKIR KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GÜNLERİ II	<u>219</u>
DİYARBAKIR KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GÜNLERİ III	<u>221</u>
DİYARBAKIR KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GÜNLERİ IV	<u>222</u>
HİKÂYELERİN SIRRI: ÇOCUKLARLA NESNE TİYATROSU VE GÖRSEL BİR ARAŞTIRMA	<u>224</u>
HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK	<u>225</u>
HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK 2013	<u>226</u>
HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK 2015	<u>229</u>
HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK 2017	<u>232</u>
BAK: DÖNÜŞEN ŞEHİR KOLEKTİF ÜRETİM ATÖLYESİ	<u>235</u>
KURDİLİT: TÜRKİYE'DE KÜRTÇE EDEBİYAT VE YAYINCILIK AĞI	<u>238</u>
MUHTEMEL GELECEKLER	<u>239</u>
DSM: SERGİLER	<u>241</u>
DSM: SÖYLEŞİLER	<u>242</u>
DSM: DİĞER ETKİNLİKLER	<u>244</u>
DSM: İŞBİRLİKLERİ	<u>247</u>

YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu, Anadolu Kültür'n vizyon ve misyonunu belirler; kısa, orta ve uzun vadeli faaliyet planlaması yapar.

OSMAN KAVALA
Yönetim Kurulu Başkanı

YİĞİT ALİ EKMEKÇİ
Yönetim Kurulu Bařkan Vekili

ALİ HAKAN ALTINAY
Yönetim Kurulu yesi

ASENA GÜNAL
Yönetim Kurulu yesi

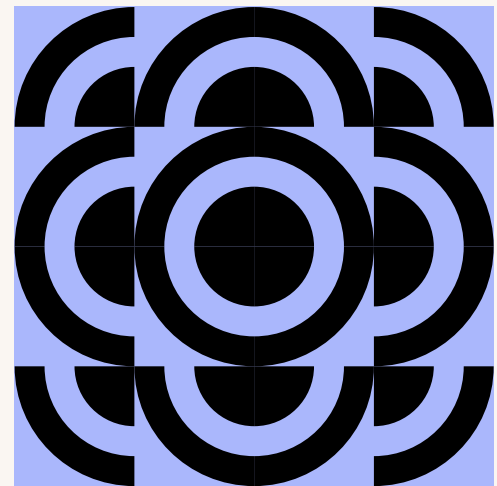
Serhan Ada, Nebahat Akkoç, Musa Akkum, Sami Caner, Serra Ciliv, Necdet İpekyüz, Yrk İlhan Kurtaran, Gülseren Onanç, Mine zerden, OĞuz zerden, Hasan Saltık ve Lokman şahin daha önceki yönetim kurullarında görev aldılar.

YÜRÜTME KURULU

Yürütme Kurulu, proje ve etkinliklerin takibi, değerlendirilmesi ve yeni projelerin etkin bir şekilde geliştirilmesi için çalışır.

OSMAN KAVALA YİĞİT ALİ EKMEKÇİ ALİ HAKAN ALTINAY ASENA GÜNAL MELTEM ASLAN

Serhan Ada, Serra Ciliv, Rana Celal Zincir, Yrk İlhan Kurtaran ve Lokman şahin daha önceki yürütme kurullarında görev aldılar.



İSTANBUL OFİSİ

iletisim@anadolukultur.org
www.anadolukultur.org

ASENA GÜNAL
Direktör

BİRCAN POLAT
Finans Koordinatörü

HÜSNIYE ATEŞ
Muhasebe Sorumlusu

MUSTAFA AKÇAÖZ

AYSU ARICAN

VELİ BAŞYİĞİT

EKİN SU BİRİNCİ

ANIL DERKUŞ

TOLGA GÜLEÇ

TAMAR NALCI

HAZAL ÖZVARIŞ

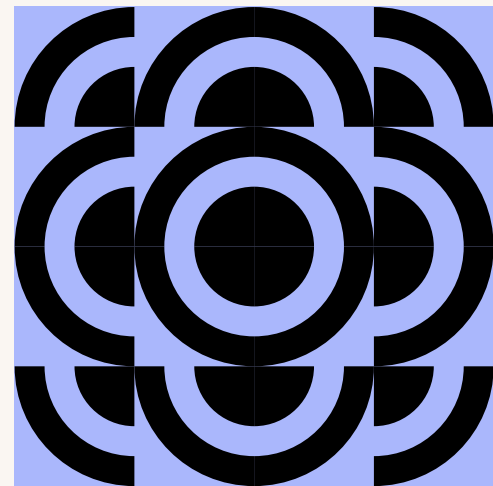
ARICAN PAKER

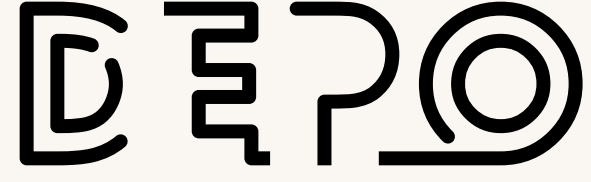
BERİL SÖNMEZ

MELTEM ASLAN
Danışman

ÇİĞDEM MATER
Danışman

Hazal Acar, İrfan Aktan, Seda Altuğ, İrem Argat, Ezgi Arıduru, Suzi Asa, Meltem Aslan, Armine Avetisyan, Esril Bayrak, Derya Bozarıslan, Ece Bulut, Cevdet Canan, Sibil Çekmen, Cengiz Çiftçi, Çağla Çimendereli, Seçil Doğuç, Murat Ergin, Eylem Ertürk, Şengül Ertürk, Can Gümüş, Nesra Gürbüz, Emrah Gürsel, Zeynep Güzel, Gamze Hızlı, Mert Hocaođlu, Kerem Mert İspir, Zafer Kıraç, Eva Liedtjens, Çiğdem Mater, Mine Özerden, Levent Özata, Serra Özhan, Kubilay Özmen, Çağla Parlak, Ü. Zümray Kutlu Tonak, Gökşin Uğur, Latife Uluçınar, Ceren Yartan, Aytekin Yılmaz, Burcu Yılmaz, Cemre Zekirođlu ve Ragıp Zık Anadolu Kùltür İstanbul Ofisi'nde, Kadir Karabulak, Buluş Oygur, Kars Sanat Merkezi'nde, Volkan Eray ise Antakya Koordinasyon Ofisi'nde olmak üzere Anadolu Kùltür çalışmalarında yer aldılar.





depo@depoistanbul.net
www.depoistanbul.net

ASLI ÇETİNKAYA

MERT SARISU

MARİNA PAPAZYAN

TURAN TAYAR
Mekân ve Teknik
İşler Sorumlusu

24 Temmuz 2011'de kaybettiğimiz Şaban Dayanan ile Depo'nun kuruluş aşamasından itibaren beraber çalıştık. Kadir Çelik, Balca Ergener, Zeynep Moralı, Gülşah Mursaloğlu, Urszula Wozniak ve Mahir Yıldız Depo'da ekip arkadaşlarımız oldular.

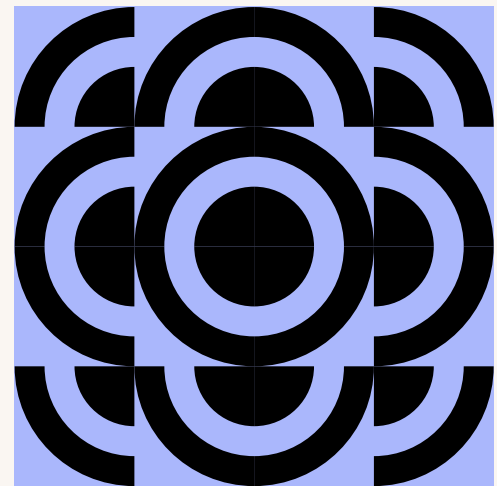


info@diyarbakirsanat.org
www.diyarbakirsanat.org

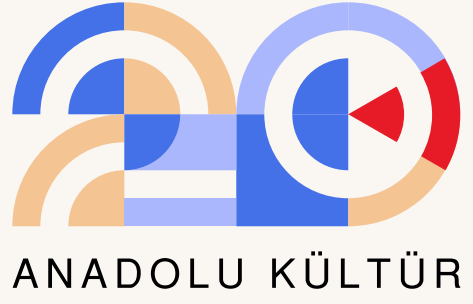
ÖVGÜ GÖKÇE YAŞA
Direktör

BİLGE IŞIK

Ahmet Aküzüm, Selman Aydoğdu, Melike Bisikletçiler, Derya Bozarlan, Melike Coşkun, Serhat Esmeroğlu, Baran İsi, Cihan Karahan, Ali Rıza Kılınç, Suna Nazlı, Mehmet Okur, Özlem Örcen, Sultan Şafak, Azime Şakar, Yüksel Şengüner, Dilan Taşdemir ve Mukadder Ezel Yılmaz, Diyarbakır Sanat Merkezi'nde ekip arkadaşlarımız oldular.







OSMAN KAVALA'DAN...

Anadolu Kùltür'ün hedefleri ve temel aldığı düşünceler kùltür sanat dünyasından dostlarımızla yaptığımız bir dizi görüşme sırasında şekillendi.

AB ile üyelik müzakerelerinin başladığı bu dönemde sivil alanda kùltürel diyalogu bir gereklilik olarak görüyorduk ve bunu İstanbul dışındaki şehirlerde gerçekleştirmenin öneme inanıyorduk.

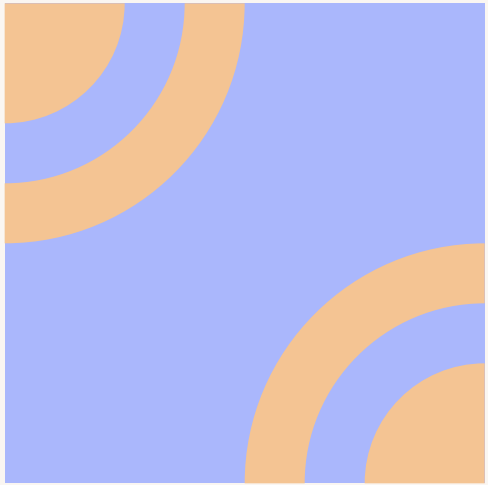
Çok zengin birikimine rağmen çatışmalardan ve OHAL uygulamalarından dolayı sosyal kùltürel hayatı darbe almış olan Diyarbakır'ın bizim için önceliği vardı. Çatışmaların kesilmesiyle birlikte canlanan sanat ortamına katkıda bulunmayı, Diyarbakır Sanat Merkezi ile İstanbul'dan sanat kùltür insanlarını bölgede yaşayanlarla, Kürt gerçekliği ile aşına kılmayı, düşünce ve duygu köprüsü kurmayı amaçladık.

Benzer düşüncelerle Ermenistan'dan, diasporadan sanatçılarla çalıştık, özgür bir sanat ve tartışma mekânı olmasını hedeflediğimiz Depo'da eserlerine ev sahipliği yaptık.

Bu tür biraraya gelmelerin bizleri birbirimizi dinlemeye, önyargılarımızdan kurtarıp daha derin düşünmeye teşvik ettiğini defalarca deneyimledik.

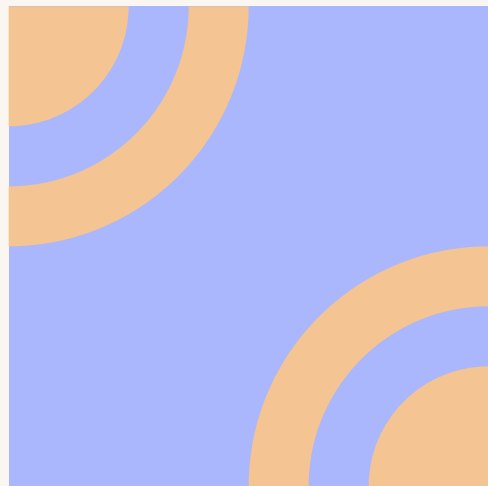
Sanat yoluyla hikâyeye edildiklerinde acılarla daha kolay baş ediliyor, yaşanılmış olanların başkalarınınca da anlaşılması, hissedilmesi mümkün oluyor.

Son beş yıldır kendilerine destek olamamama rağmen başarıyla çalışmalarını sürdüren arkadaşlarımin sayesinde Anadolu Kùltür'ün yeni dönemde barışa, demokrasiye ve kùltürel çeşitliliğe hizmet eden misyonunu kesintisiz sürdüreceğine inanıyorum.





ÜRETMEYE, PAYLAŞMAYA, DAYANIŞMAYA DEVAM



Anadolu Kültür, 2002 yılında Osman Kavala'nın girişimiyle kültür, sanat ve iş dünyasından isimler tarafından kuruldu. Türkiye'nin daha özgür, demokratik ve çoğulcu bir ülke olması, sivil toplumun alanının genişlemesi, herkesin eşit yurttaş hissedeceği bir tanınma ve katılım, öncelikli amaçlar arasındaydı. Anadolu Kültür, bu amaçlara ulaşabilmek için, kültür ve sanatın hayal gücünü, merakı ve umudu diri tutan, dönüştürücü gücüne yaslandı.

Anadolu Kültür'ün kuruluşunun 20. yılını kutlamak, bugüne kadar yaptıklarımızı derli toplu paylaşmak ve tartışmak için tasarladıklarımız arasında, elinizdeki faaliyet raporunun yanı sıra kısa bir belgesel ve Depo'da bir dizi söyleşi yer alıyor. Anadolu Kültür'ün 2008'de çıkan ilk faaliyet raporu, kuruluş yılı olan 2002'den 2007'ye kadar olan beş yılı kapsıyordu. Elinizdeki rapor ise, çok daha geniş bir zaman dilimini, 2008 ile 2022 yılları arasında...

Anadolu Kültür, kültür ve sanatın İstanbul dışındaki şehirlerde üretilmesi ve izlenmesi öncelikli hedefi kapsamında, kuruluşunun hemen ardından Diyarbakır Sanat Merkezi'ni açtı. 2002'de olağanüstü hâl devam ederken kurulan Diyarbakır Sanat Merkezi, Diyarbakır'daki kültür sanat ortamının canlanmasına katkıda bulunmuş, şehirdeki sanatçıların kendi projelerini geliştirebilecekleri ve sunabilecekleri, sanatseverlerin nitelikli kültür sanat etkinliklerine erişebilecekleri bir buluşma mekânı yaratmıştı. Diyarbakır Sanat Merkezi halen, hem farklı şehirlerdeki yerel inisiyatiflerin desteklenmesine yönelik çok ortaklı programları yürütüyor hem de edebiyat ve fotoğraf/sinema ağırlıklı projelerle üretim ve paylaşımına katkı sunuyor. Kars Belediyesi ve Anadolu Kültür işbirliğiyle 2005'te açılan Kars Sanat Merkezi ise, kentin çok amaçlı tek salonu olarak sadece Kars için değil Türkiye, Ermenistan, Gürcistan ve Azerbaycan için bir kültürel iletişim merkezi işlevi gördü, fakat yerel yönetimin değişmesiyle 2009 yılında kapandı.

Anadolu'daki çalışmalar, başta Antakya ve Çanakkale olmak üzere İzmir, Eskişehir, Antep, Van, Batman ve başka kentlerin katılımıyla yaygınlaştı. 2004 yılından itibaren pek çok farklı kentin yerel yönetimleri ve kültür sanat aktörleriyle yürütülen projeler, hem yerel yönetimlerin kültür sanat programlarına ihtiyaç duyulan destekleri vermesini hem de sivil girişimlerin kentsel siyaseti belirlemede daha aktif rol almasını sağlamayı hedefledi. 2010'a gelindiğinde Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne kabulüne ilişkin müzakere sürecinin hazırlıkları sürerken Anadolu Kültür de Avrupa ile Anadolu kentleri arasında bağlar kuracak çalışmalara ağırlık verdi. Bunlarla amaçlanan İstanbul dışındaki kentlerin kültürel ortamına destek sağlamak, Avrupa'yla aralarında kültür köprüleri kurmaktır. Bu kapsamda, bir kısmı başka kurumlarla ortaklık içinde, pek çok çalışma yürütüldü ve halen yenileri yürütülmekte. Aynı şekilde Ermenistan'dan ve diasporadan sanatçılar, kültür sanat çalışanları ve sivil toplum kuruluşları ile karşılıklı anlayış ve paylaşımı hedefleyen ortak çalışmalar yapılıyor.

Anadolu Kültür'ün faaliyetleri, toplumun değişen ihtiyaçlarına cevap vermeye çalıştı ve bu anlamda çalıştığı alanlar da esnek oldu. Örneğin son on yılda farklı bölgelerden gerçekleşen göç akımları üzerine hem Ezidi kamplarındaki çocuklara eğitim götürüldü hem de sosyal uyumu destekleyecek kapsayıcı alternatif eğitim materyalleri hazırlandı. Suriye kültürel mirasına yönelik çift dilli çocuk kitapları yayınlandı, animasyonlar ve oyunlar geliştirildi. Türkiye'de çatışma sonrası ortamlarda çocuklara yönelik çalışan inisiyatiflere eğitim ve destek verildi.

Anadolu Kültür'e bağlı olarak 2008 yılında Tophane'deki Tütün Deposu'nda açılan Depo da erişilebilir ve esnek yapısıyla, İstanbul kültür sanat ortamındaki, ticari olmayan, eleştirel seslere açık, bağımsız mekân ihtiyacını karşılamayı hedefledi. Tarihsel ve güncel sosyal meseleleri ele alan pratiklere her zaman öncelik veren Depo'da, sergilerin yanı sıra gösterimler,

ÜRETMEYE, PAYLAŞMAYA, DAYANIŞMAYA DEVAM

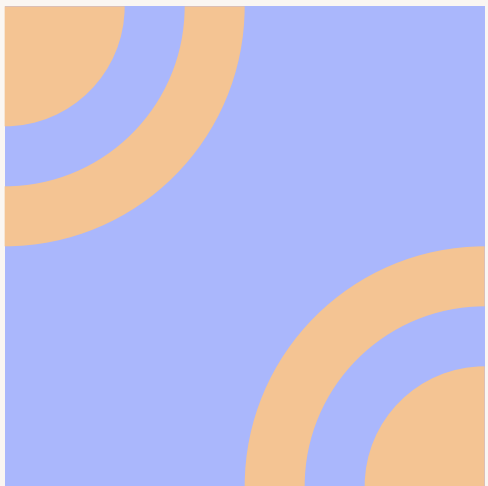
paneller, atölye çalışmaları ve konuşmalar düzenleniyor, Red Thread adlı bir e-dergi yayınlanıyor. Depo aynı zamanda Berlin Senatosu'yla, sanatçı rezidans ve değişim programının ev sahibi kurumu olarak işbirliği yürütüyor.

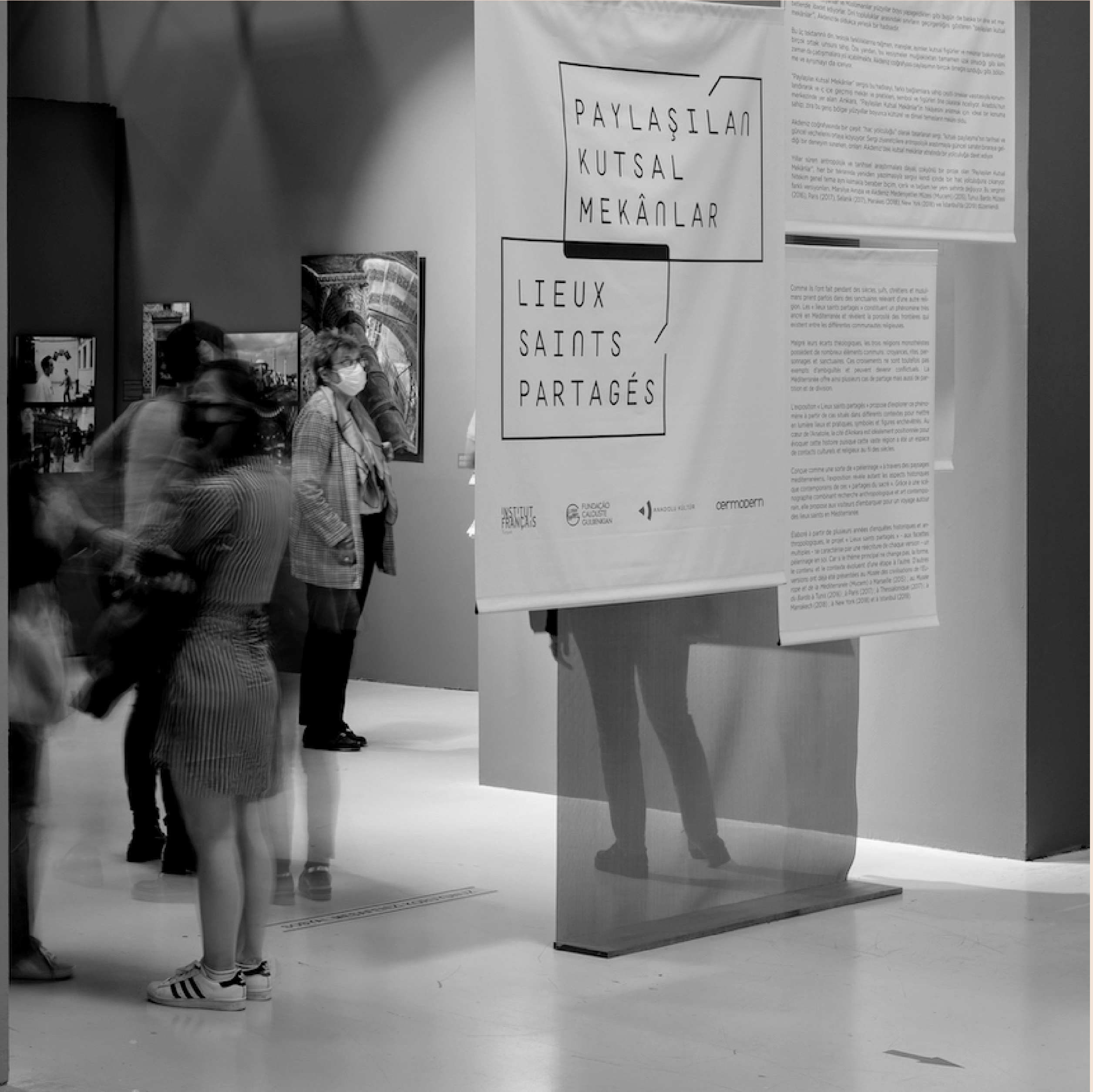
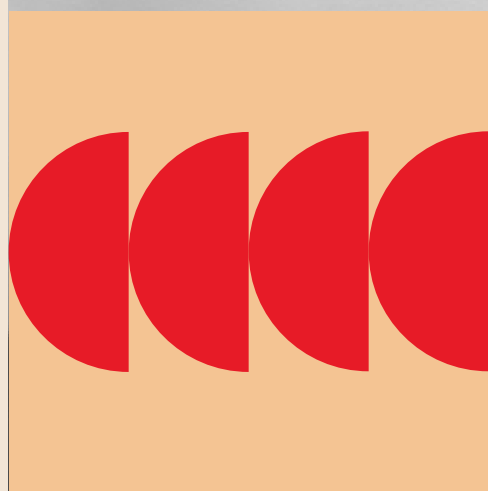
18 Ekim 2017, bizler için ağır ve sancılı bir dönemecin başlangıcı oldu, Anadolu Kültür'ün kurucusu ve yönetim kurulu başkanı Osman Kavala gözaltına alındı. Osman Kavala o tarihten bu yana, Kasım 2022 itibariyle tam beş yıldır haksız ve hukuksuz bir şekilde hapiste tutulmaya devam ediliyor. Osman Kavala'nın haksız tutukluluğundan yaklaşık bir yıl sonra Kasım 2018'de Anadolu Kültür eski ve yeni yönetim kurulu üyeleri, danışmanları ve çalışanları gözaltına alındı, bunlardan Mine Özerden, Hakan Altınay, Çiğdem Mater ve Yiğit Ekmekçi'ye 2022 Nisan'ında 18'er yıl hapis cezası verildi. Anadolu Kültür'ü çalışamaz hale getirmeye yönelik baskılar bunlarla da sınırlı kalmadı. Açık Toplum Vakfı'na yönelik mali soruşturma kapsamında Anadolu Kültür'e zorlama iddialarla yüksek vergi cezaları kesildi. Ticaret Bakanlığı, şirket statüsünde olan Anadolu Kültür'e kâr etmediği gerekçesiyle kapatma davası açtı. İktidara yakın medya hedef gösterdi, sorunsuz çalıştığımız bazı kurumlar bize sırt çevirdi. Bütün bunlara rağmen durmadık, düşmedik, vazgeçmedik.

Bu zor zamanlarda ara ara kendimize hatırlattığımız, her seferinde inancımızı tazeleyen bir yazı var. Tanıl Bora "Her Şeye Rağmen" başlıklı bu yazısında 1992-1995 arasında Saraybosna kuşatma altındayken, elektriksizken, her şeye rağmen o güzel şehirde Uluslararası Tiyatro Festivali'ni sürdürenlerden söz eder. Yaptığı işi bir dirence, bir şifaya dönüştürerek yapmaya devam edenlerden... Anadolu Kültür de her şeye rağmen yola devam ediyor. Çünkü bütün bu işleri, raporda detaylı bir dökümünü bulacağınız tüm faaliyetleri, dayanışma içinde olduğu geniş bir toplulukla birlikte gerçekleştiriyor. Çalışanların, kuruma destek verenlerin, projeleri hayal eden ve gerçeğe dönüştürenlerin, etkinlikleri takip eden ve bizi yüreklendiren izleyicilerin tutkusu, heyecanı ve özverisi olmadan olamazdı.

Osman Kavala'nın ve dostlarımızın özgürlüklerine kavuşacakları günlere dair umudumuzu ve her şeyin daha güzel olacağına dair inancımızı ürettiklerimizle korumaya, dayanışmayı çoğaltmaya devam edeceğiz.

ASENA GÜNAL
Anadolu Kültür Direktörü





PAYLAŞILAN
KÜTSAL
MEKÂNLAR

LIEUX
SAINTS
PARTAGÉS

"Paylaşılabilir Mekânlar" serisi bu bakışta...
Bu serinin bir başka örneği...
"Paylaşılabilir Mekânlar" serisi bu bakışta...
Ayrıca diğer seriler...
"Paylaşılabilir Mekânlar" serisi bu bakışta...
Ayrıca diğer seriler...

Comme le fort fait pendre des sacs, l'air, chaises et moulin
à vent...
Malgré leurs écarts théologiques, les trois religions monothéistes
possèdent de nombreux éléments communs...
L'exposition « Lieux saints partagés » propose d'explorer ce thème
à partir de cas d'étude dans différents contextes...
C'est ainsi comme une sorte de « pèlerinage » à travers des paysages
méditerranéens, l'exposition explore aussi les aspects historiques
qui sous-tendent ces « partages de sac ». Grâce à une cartographie
combinant recherche archéologique et art contemporain,
elle propose aux visiteurs d'embarquer pour un voyage autour
des lieux saints en Méditerranée.

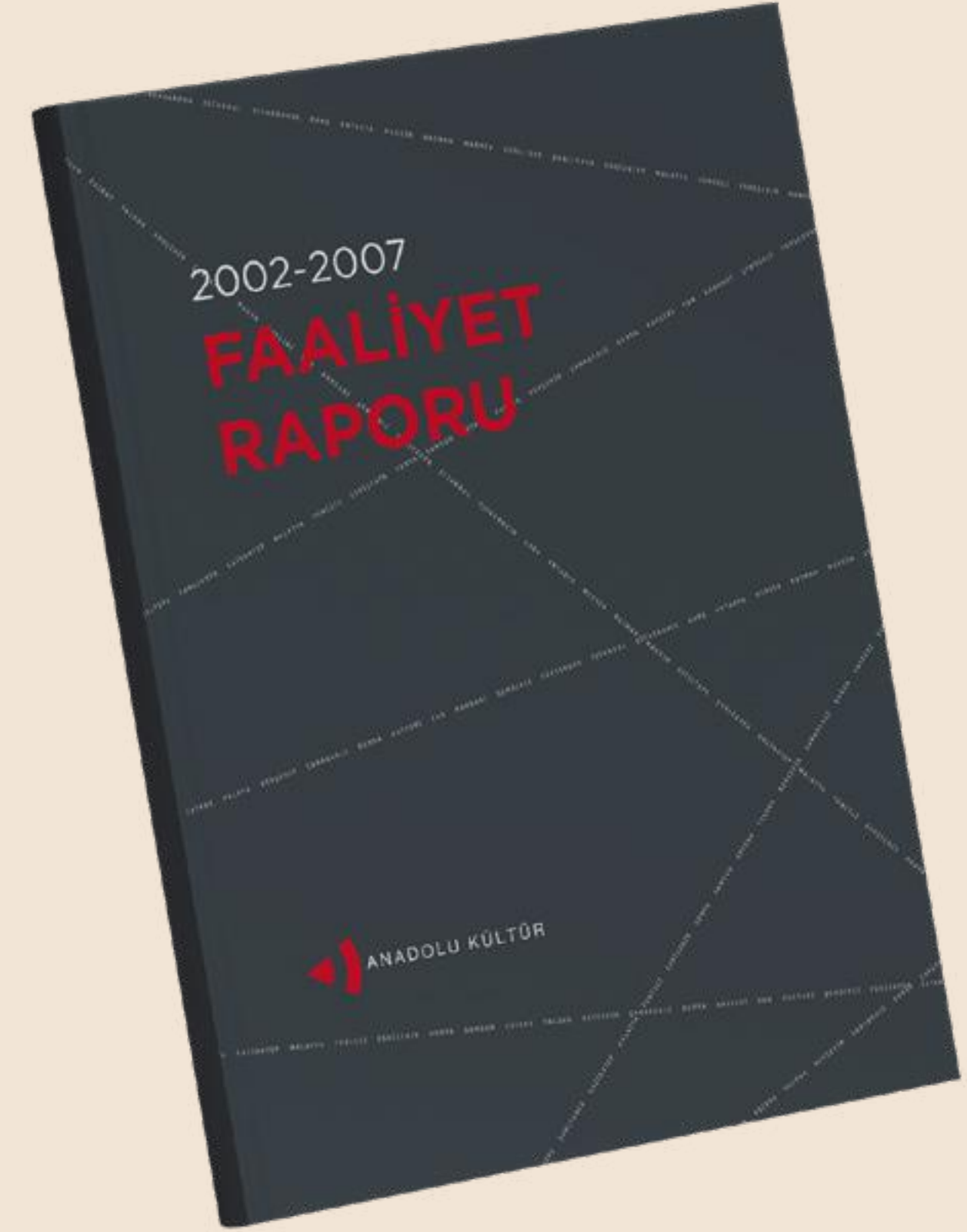
Élaboré à partir de plusieurs années d'enquêtes historiques et
archéologiques, le projet « Lieux saints partagés » a été réalisé
à l'initiative de l'Institut Français de la Méditerranée...
Le projet a été financé par le Ministère de la Culture et de la
Patrimoine (France), le Consulat Général de France à Tunis (Tunisie),
le Consulat Général de France à Madrid (Espagne), le Consulat
Général de France à Barcelone (Espagne), le Consulat Général
de France à Athènes (Grèce), le Consulat Général de France à
Istanbul (Turquie) et le Consulat Général de France à Ankara (Turquie).

INSTITUT FRANÇAIS
FUNDACIÓ CAJAL DE GUBERNACIÓ
KAMUOKUL KÜLTÜR
cermodern



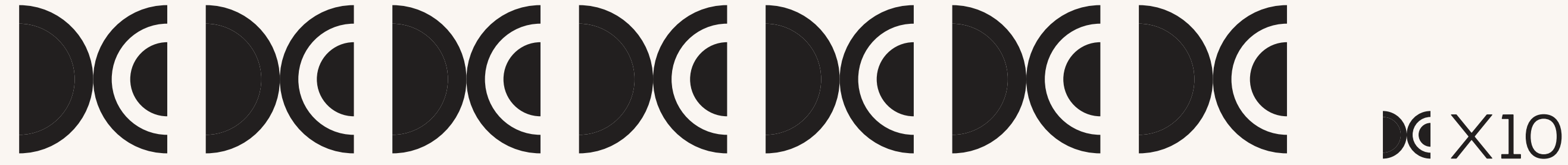
2002-2007 FAALİYET RAPORU

rapor



2008-
2022:
ANADOLU
KÜLTÜR

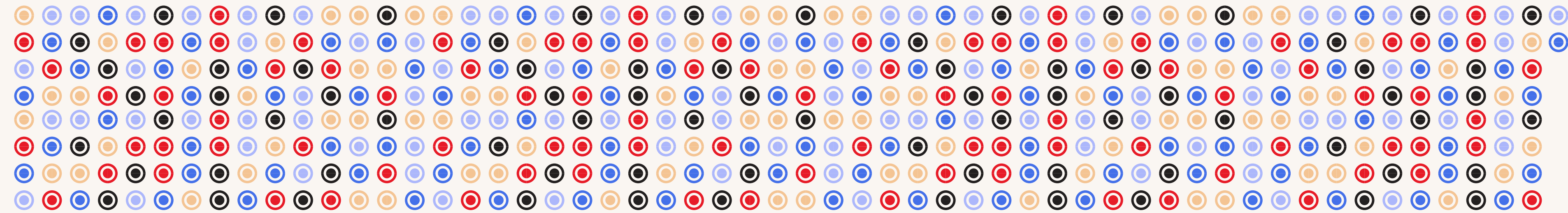
70 DESTEKÇİ KURUM



120 KURUMLA İŞBİRLİĞİ



442 HİBE DESTEĞİ



ARAK 20
KÜLTÜR VE SANAT
SHARING ARTS AND
VE SANATI PAYLAŞAR
ND CULTURE 20 YEARS
KÜLTÜR VE SANATI P
TI PAYLAŞAR
VE SAN

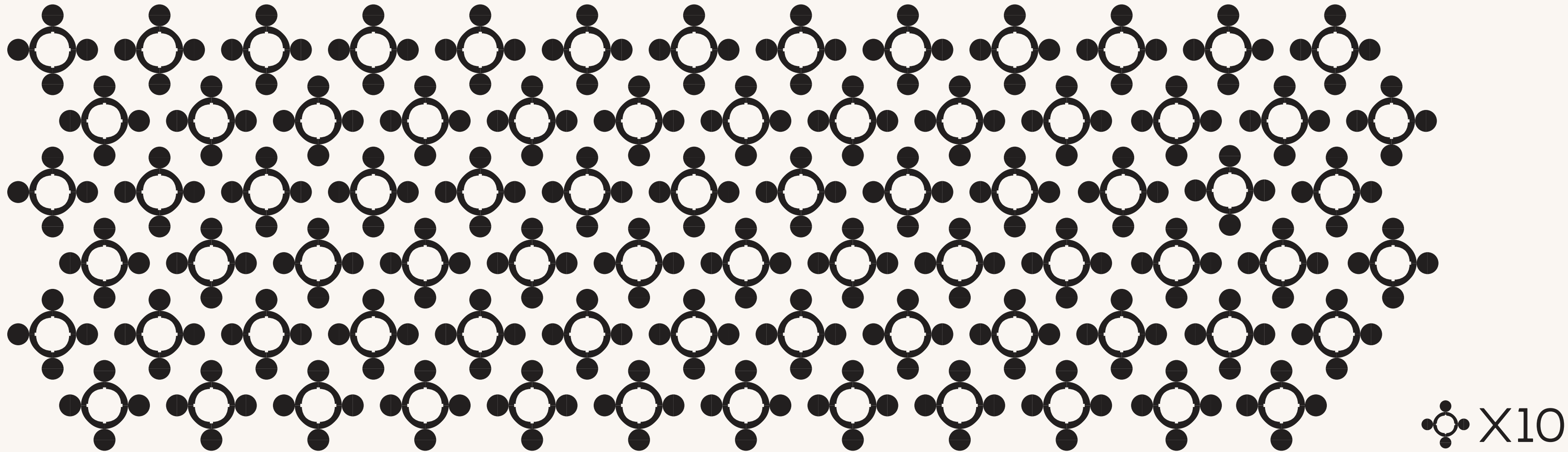


104 ŞEHİR



ADANA: AFYON: AĞRI: ALTENBURG: AMSTERDAM: ANKARA: ANTAKYA: ANTALYA: ARTVİN: ATİNA: AYDIN: BALIKESİR: BANSKA BYSTRICA: BARCELONA: BATMAN: BATUM:
BELGRAD: BERLİN: BİTLİS: BOCHUM: BRÜKSEL: BUÇAC: BUDAPEŞTE: BURSA: BÜKREŞ: CROOK: ÇANAKKALE: ÇERNİHİV: ÇORUM: DENİZLİ: DİYARBAKIR: DORTMUND:
DUİSBURG: DÜSSELDORF: DÜZCE: ELAZIĞ: ERİVAN: ERZİNCAN: ESKİŞEHİR: ESSEN: FİLİBE: FLORANSA: GAZİANTEP: GÜMRÜ: HAKKARİ: HAMBURG: İJEVAN: İSFAHAN:
İSTANBUL: İZMİR: KAHİRE: KARS: KEYVYİ: KIRIKKALE: KOŞİCE: KRAKOW: LEFKOŞA: LEİPZİG: LJUBLJANA: LONDRA: LUBLİN: MADRİD: MALATYA: MANİSA: MARDİN:
MERSİN: MUĞLA: MUŞ: MÜNİH: NEVŞEHİR: NIĞDE: ORDU: OSHAKAN: OSLO: PARİS: PORTO: REMERSDAAL: RİGA: RİZE: ROVANIEMİ: SAARBRUCKEN: SAKARYA: SAMSUN:
SAN LAZZARO Dİ SAVENA: SFANTU GHEORGHE: SİİRT: SİVAS: STUTTGART: ŞANLIURFA: ŞIRNAK: ŞİRAZ: TAHRAN: TEKİRDAĞ: TİFLİS: TİRAN: TOULOUSE: TRABZON:
TRENTO: TUNCELİ: UŞAK: VAN: VANADZOR: WEİMAR: WROCLAW

770 ATÖLYE / EĞİTİM



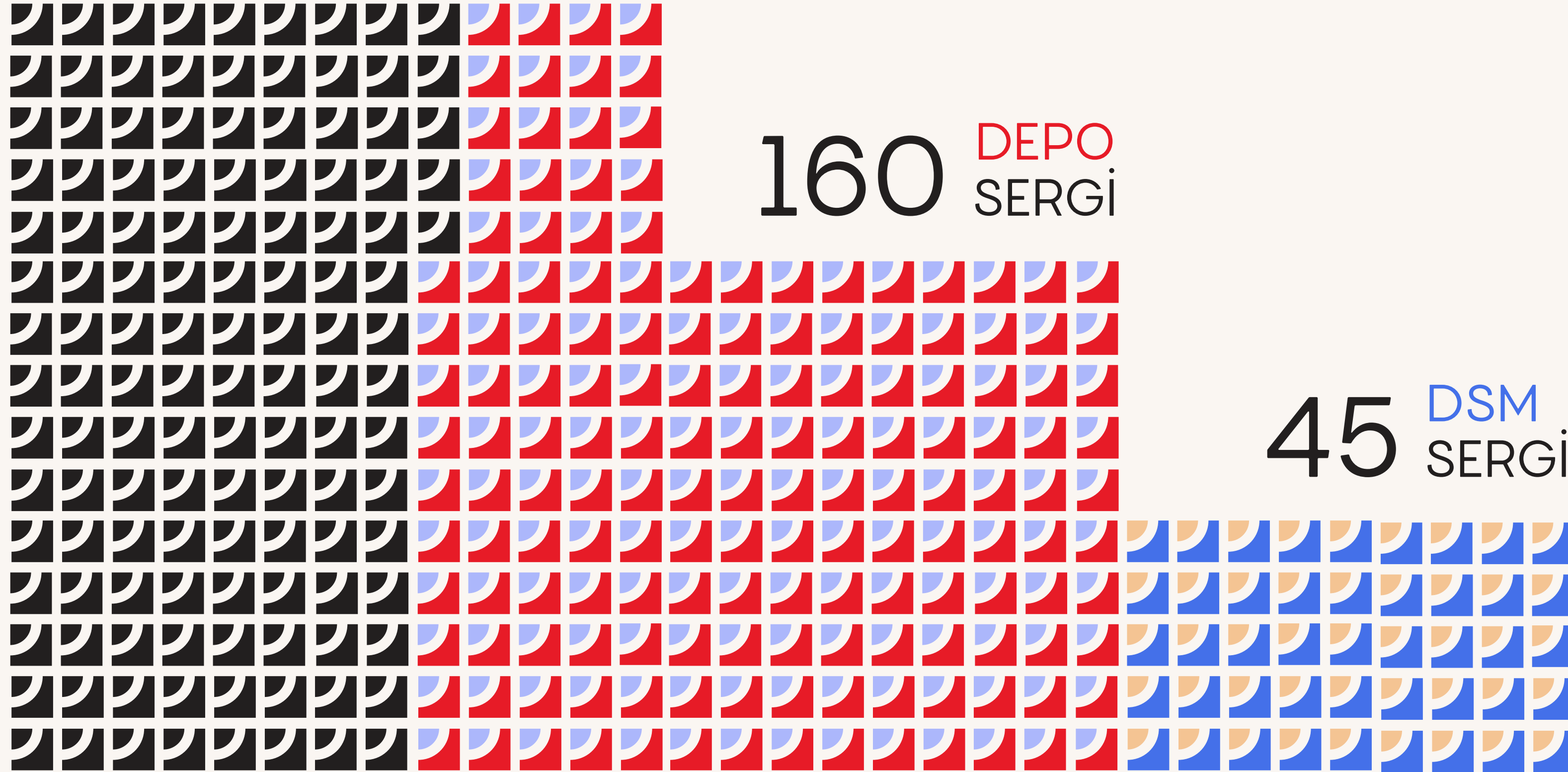
2008-
2022:
ANADOLU
KÜLTÜR

TRAK 20
KÜLTÜR VE SANATI
SHARING ARTS AND
VE SANATI PAYLAŞAR
ND CULTURE 20 YEARS
KÜLTÜR VE SANATI P
DAYLAŞAR
SA



2008-
2022:
ANADOLU
KÜLTÜR

330 SERGİ



160 DEPO
SERGİ

45 DSM
SERGİ

YLAŞAK
RAK 20 YIL: S
KÜLTÜR VE SANATI PAY
SHARING ARTS AND
VE SANATI PAYLAŞAR
D CULTURE 20 YEAR
R VE SANATI P
AŞARA

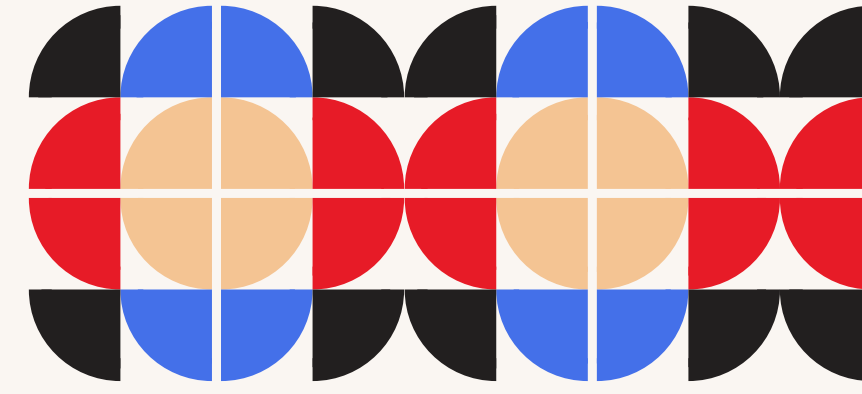


385
SÖYLEŞİ

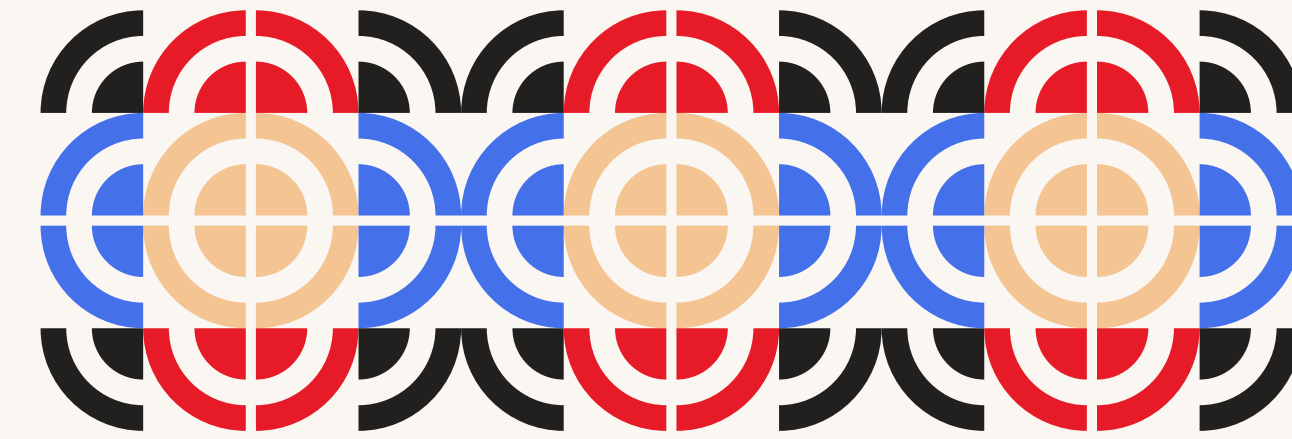


(▶) X5

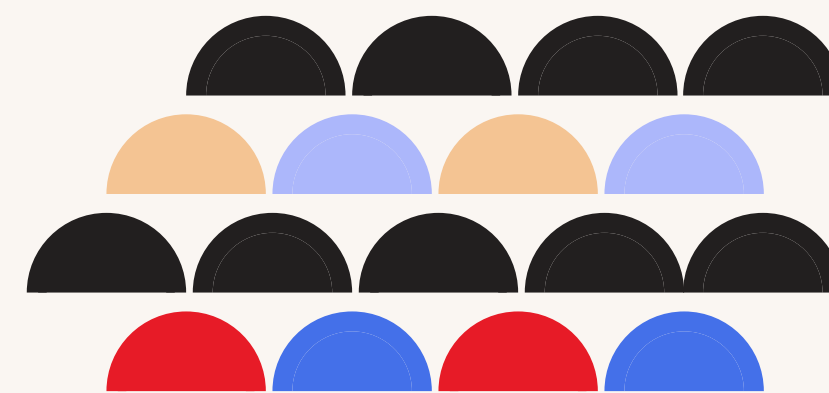
36 PERFORMANS



48 KONSER



17 FESTİVAL

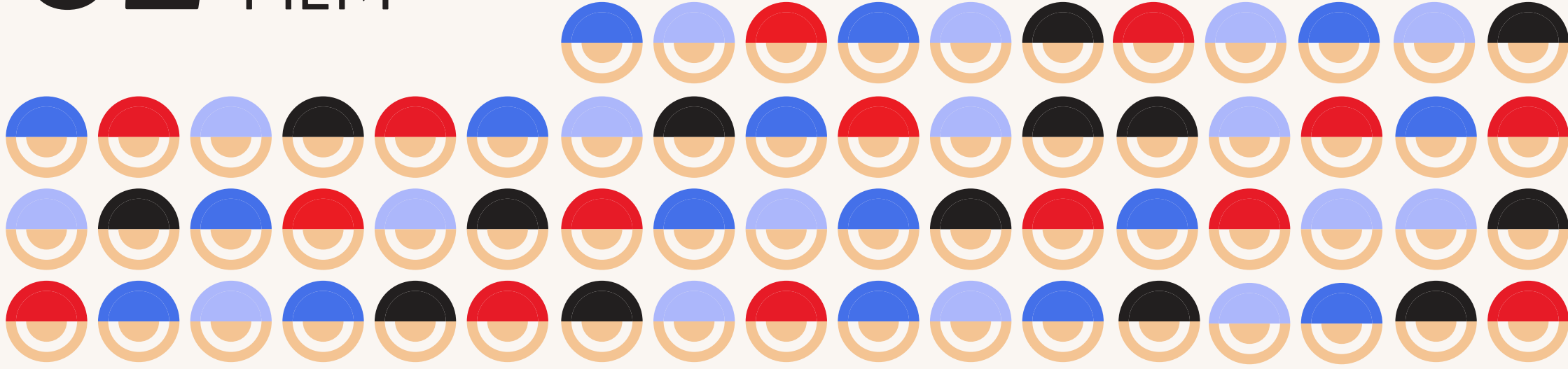


2008-
2022:
ANADOLU
KÜLTÜR

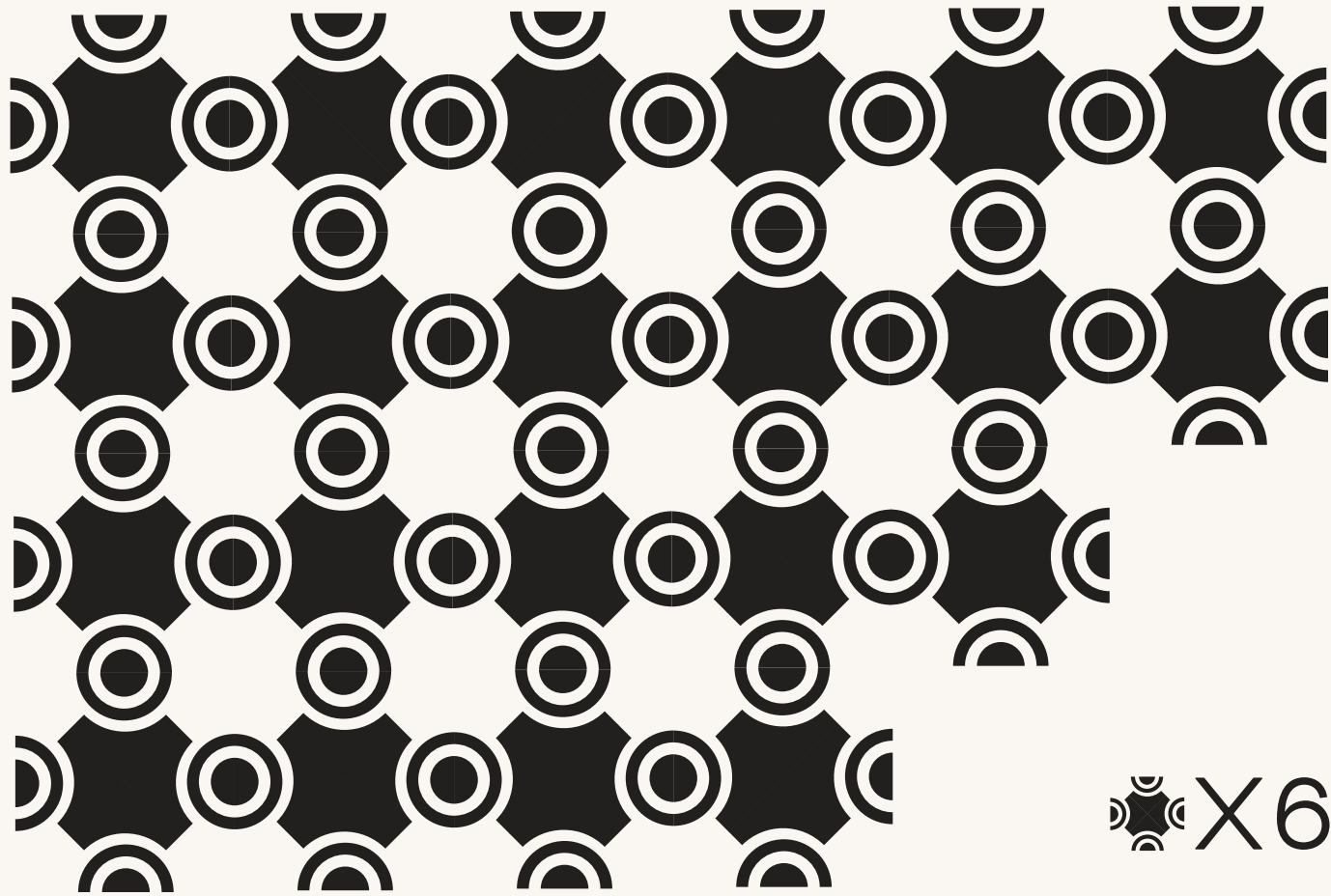
YLAŞ
KRAK 20 YIL
KÜLTÜR VE SANATI PA
SHARING ARTS AND
VE SANATI PAYLAŞAR
ND CULTURE 20 YEARS
TÜR VE SANATI P
YLAŞARA



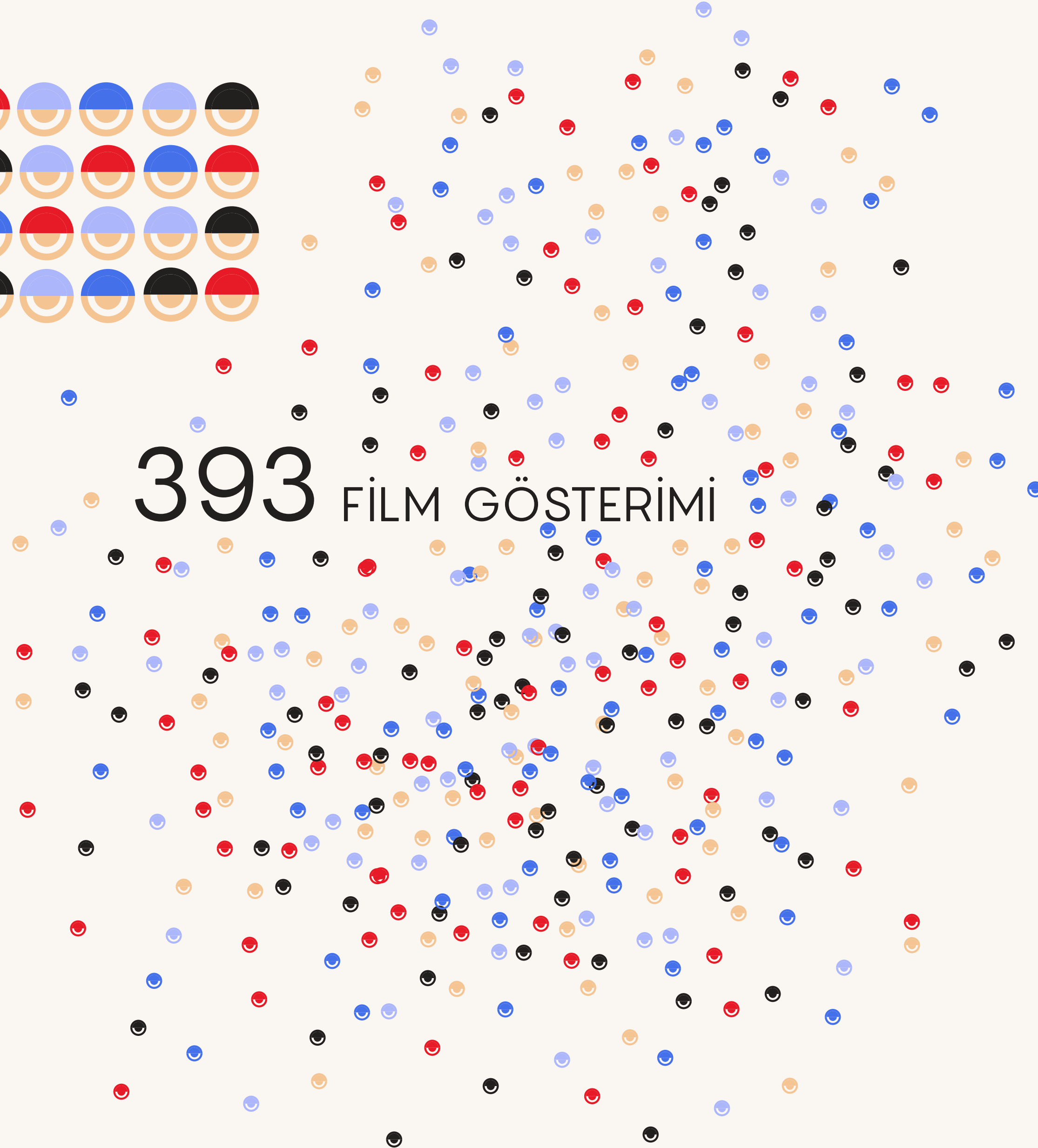
62 FİLM



126 FİLM DESTEĞİ



393 FİLM GÖSTERİMİ

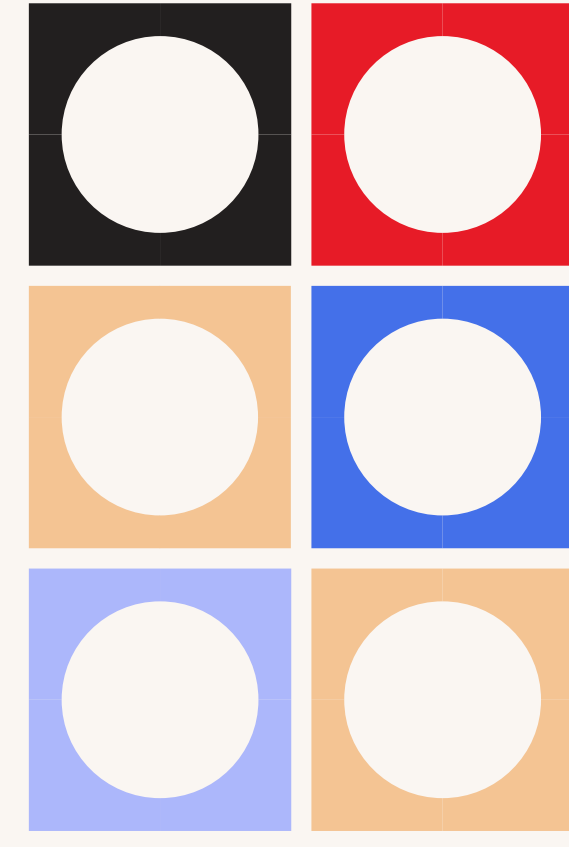
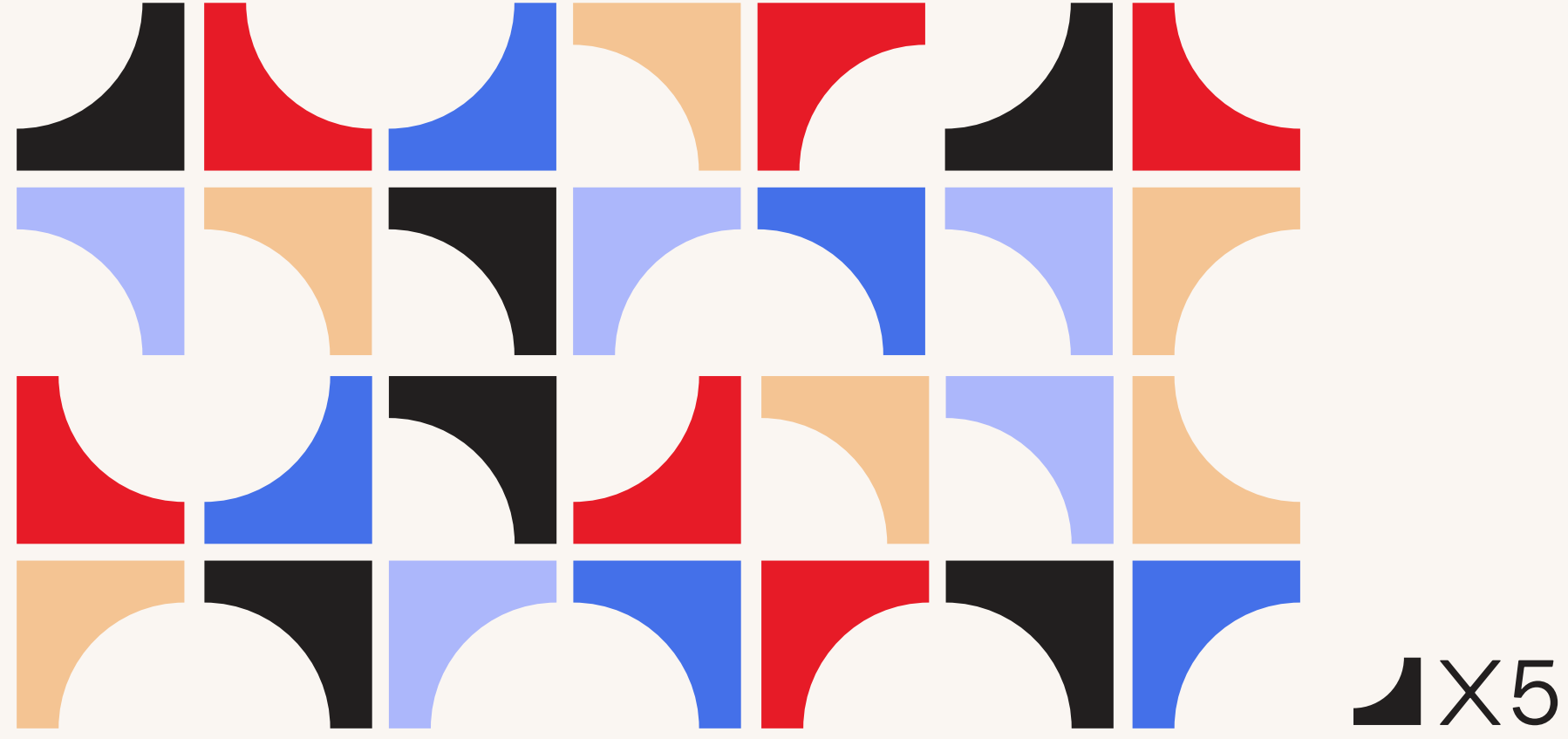


2008-
2022:
ANADOLU
KÜLTÜR

IL:
YLAŞARAY
RAK 20 YIL: SHA
KÜLTÜR VE SANATI PAYI
SHARING ARTS AND
VE SANATI PAYLAŞAR
CULTURE 20 YEAR
VE SANATI P

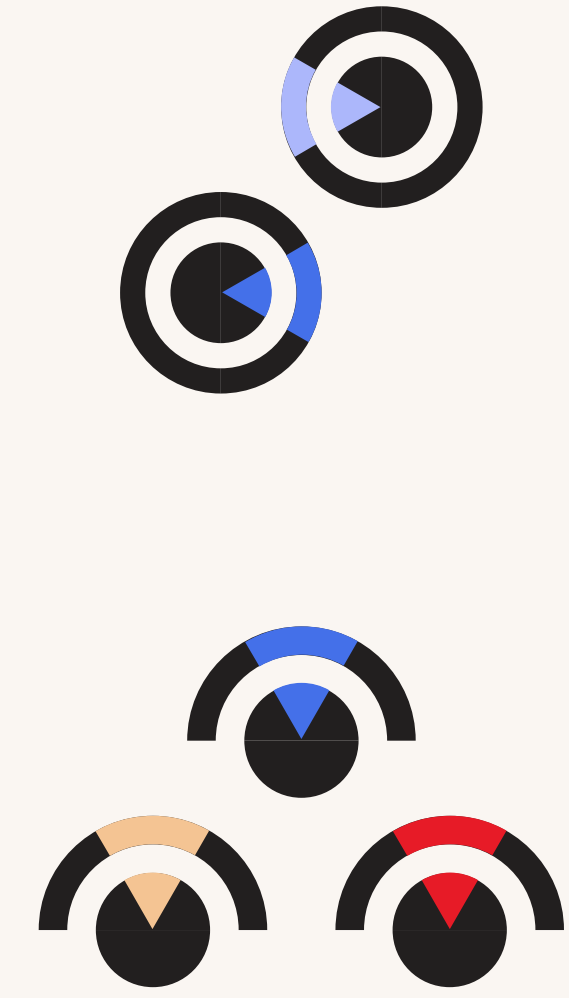
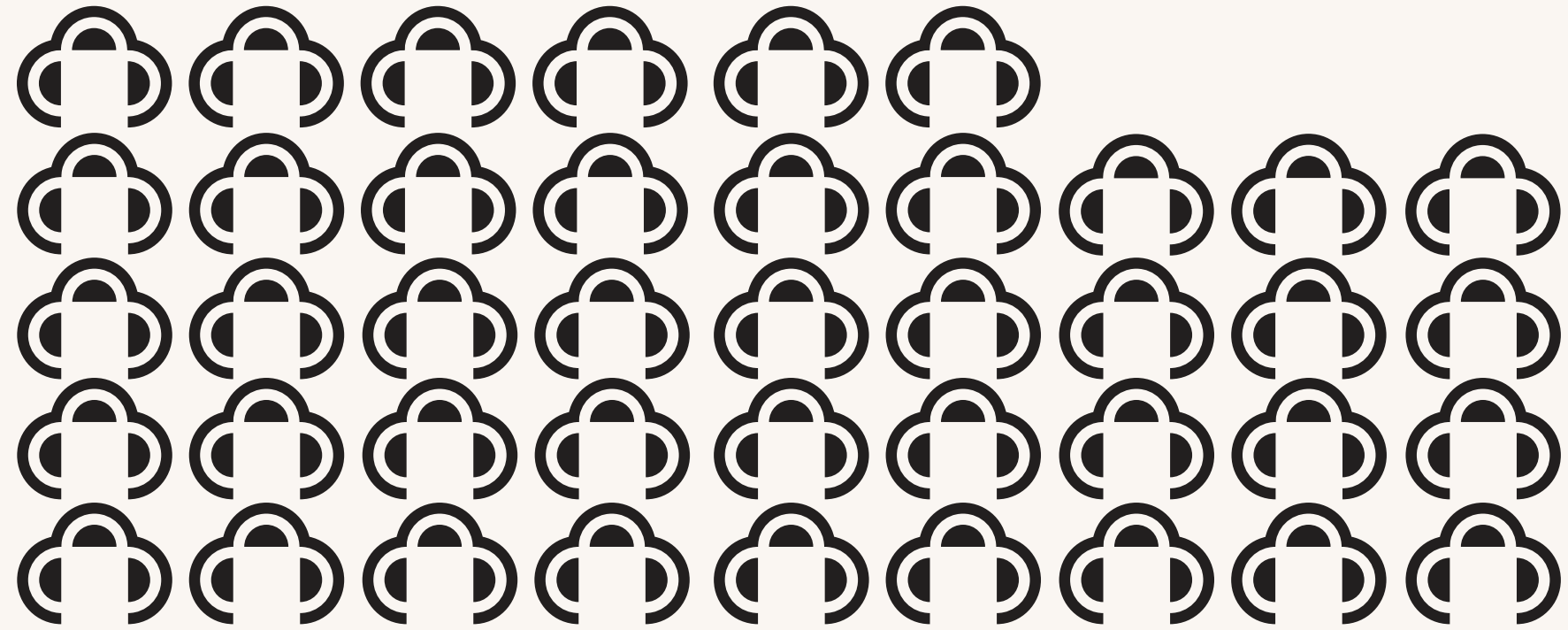


140 YAYIN



6 KUTU
OYUNU

42 PODCAST



2 ALBÜM

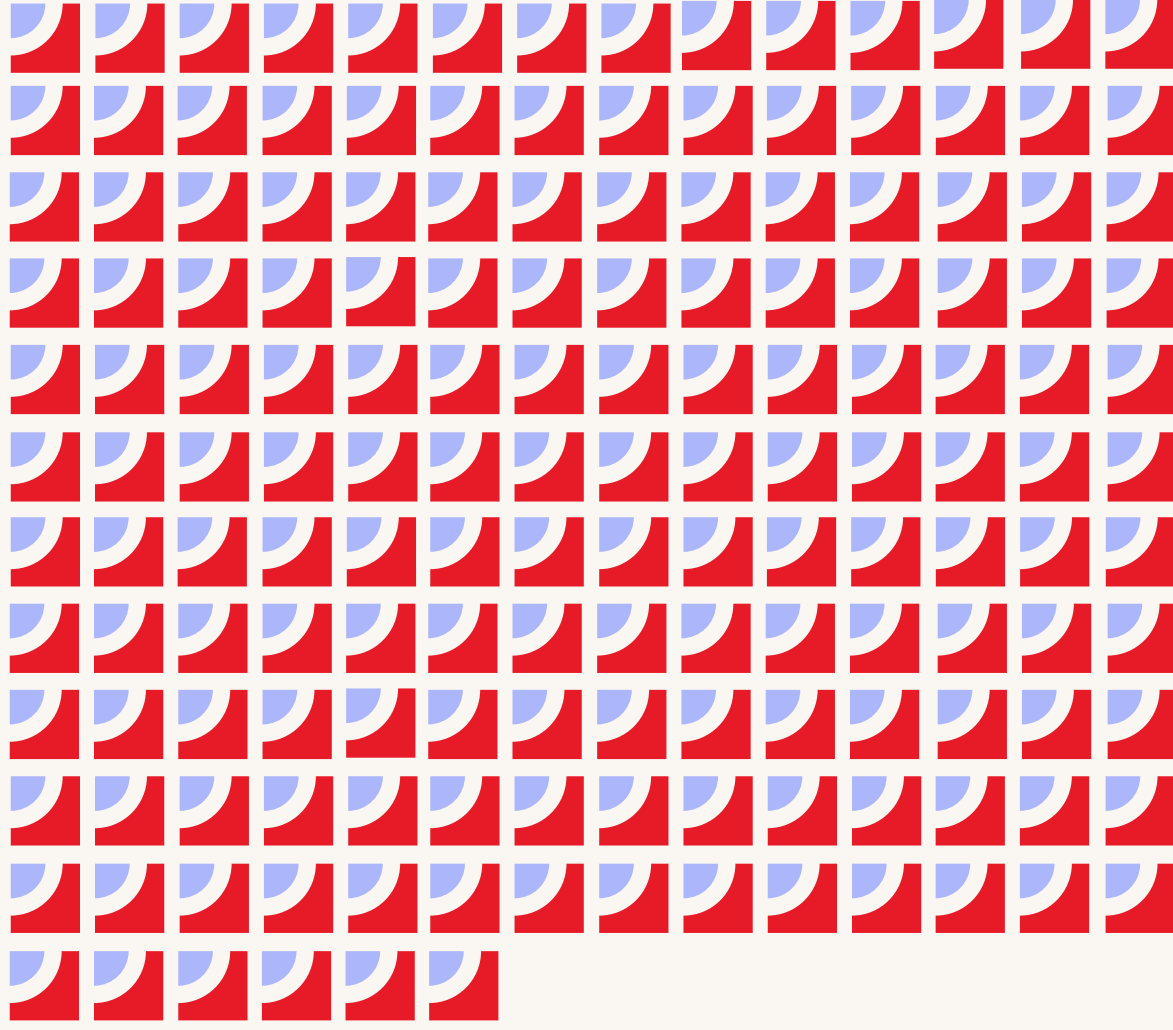
3 MOBİL
UYGULAMA

2008-
2022:
ANADOLU
KÜLTÜR

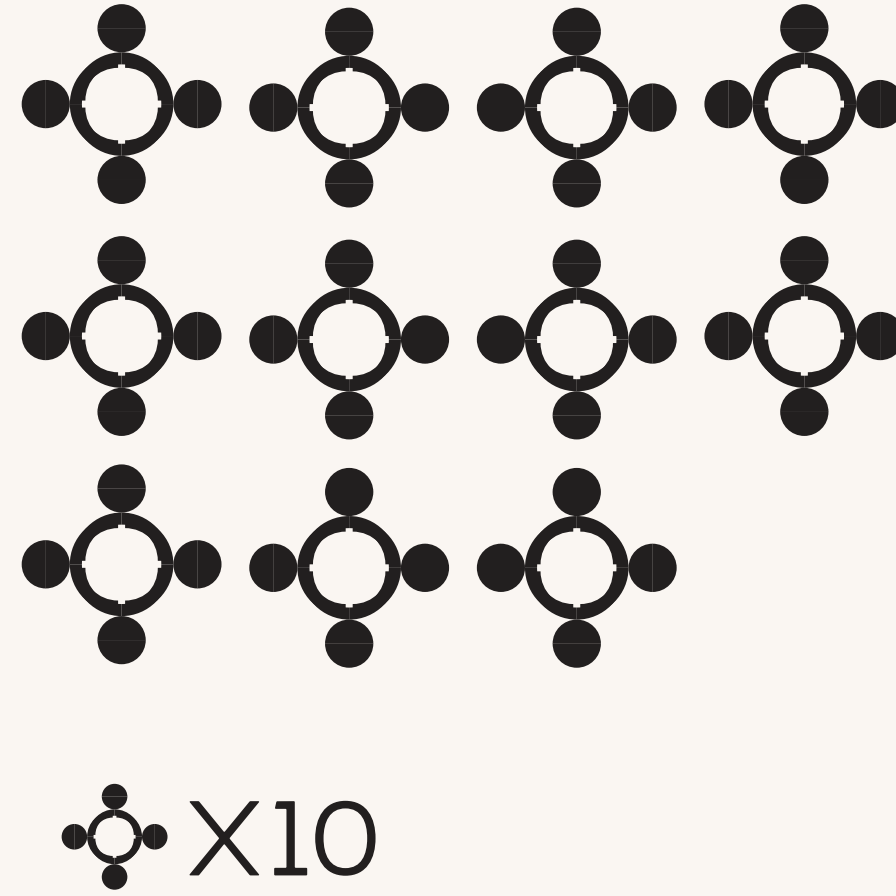
IL: S
YLAŞARAK
K 20 YIL: SHARI
KÜLTÜR VE SANATI PAYI
SHARING ARTS AND
VE SANATI PAYLAŞAR
ULTURE 20 YEARS
SANATI P



160 SERGİ



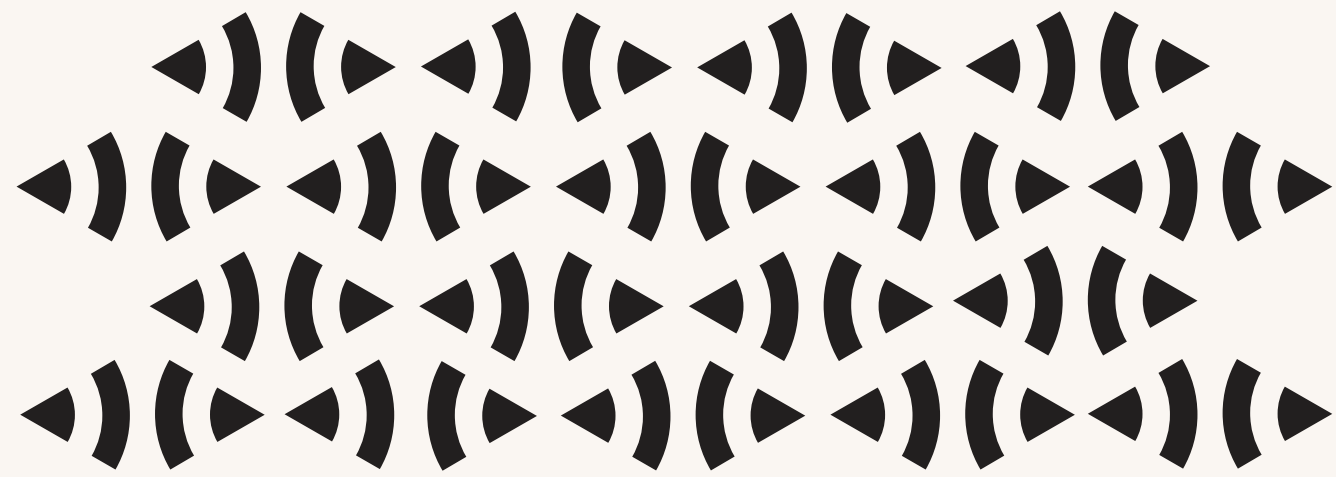
110 ATÖLYE / EĞİTİM



111 FİLM GÖSTERİMİ

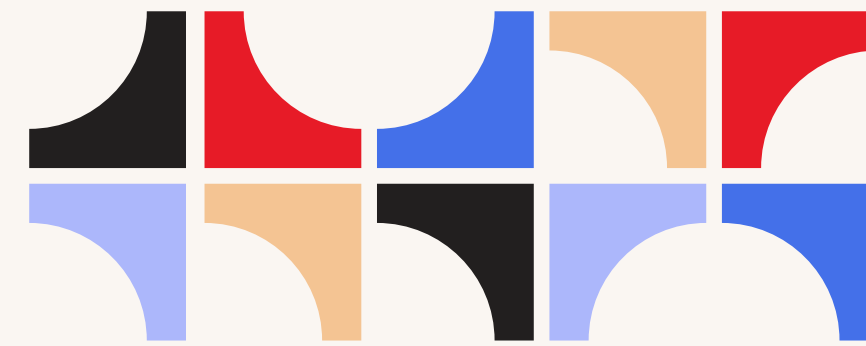


180 SÖYLEŞİ



▸ X5

10 YAYIN



9 PERFORMANS

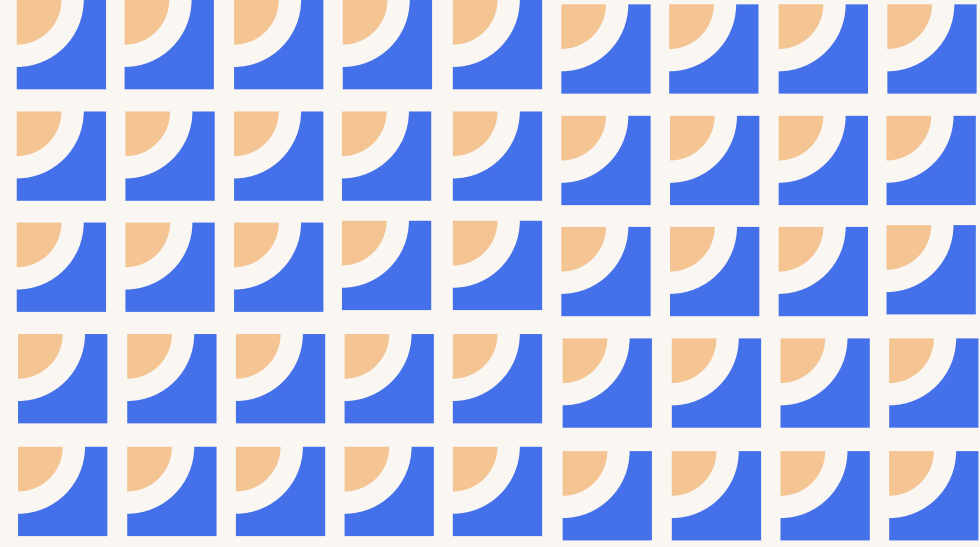


2008-
2022:
DEPO

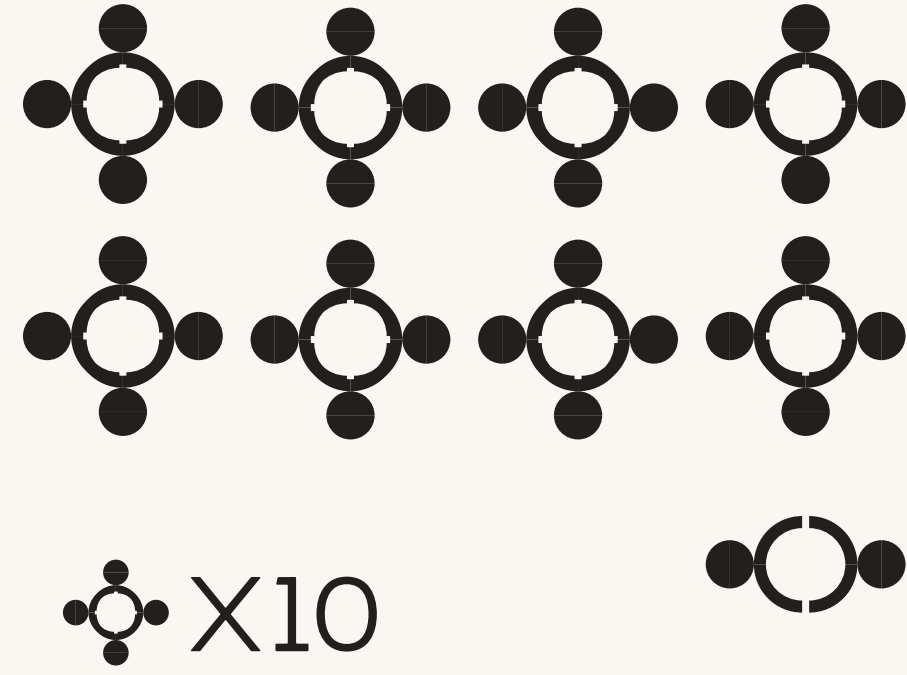
YLAŞAK
KAK 20 YIL: S
LTÜR VE SANATI PAY
SHARING ARTS AND
VE SANATI PAYLAŞAR
D CULTURE 20 YEAR
R VE SANATI P
AŞAR



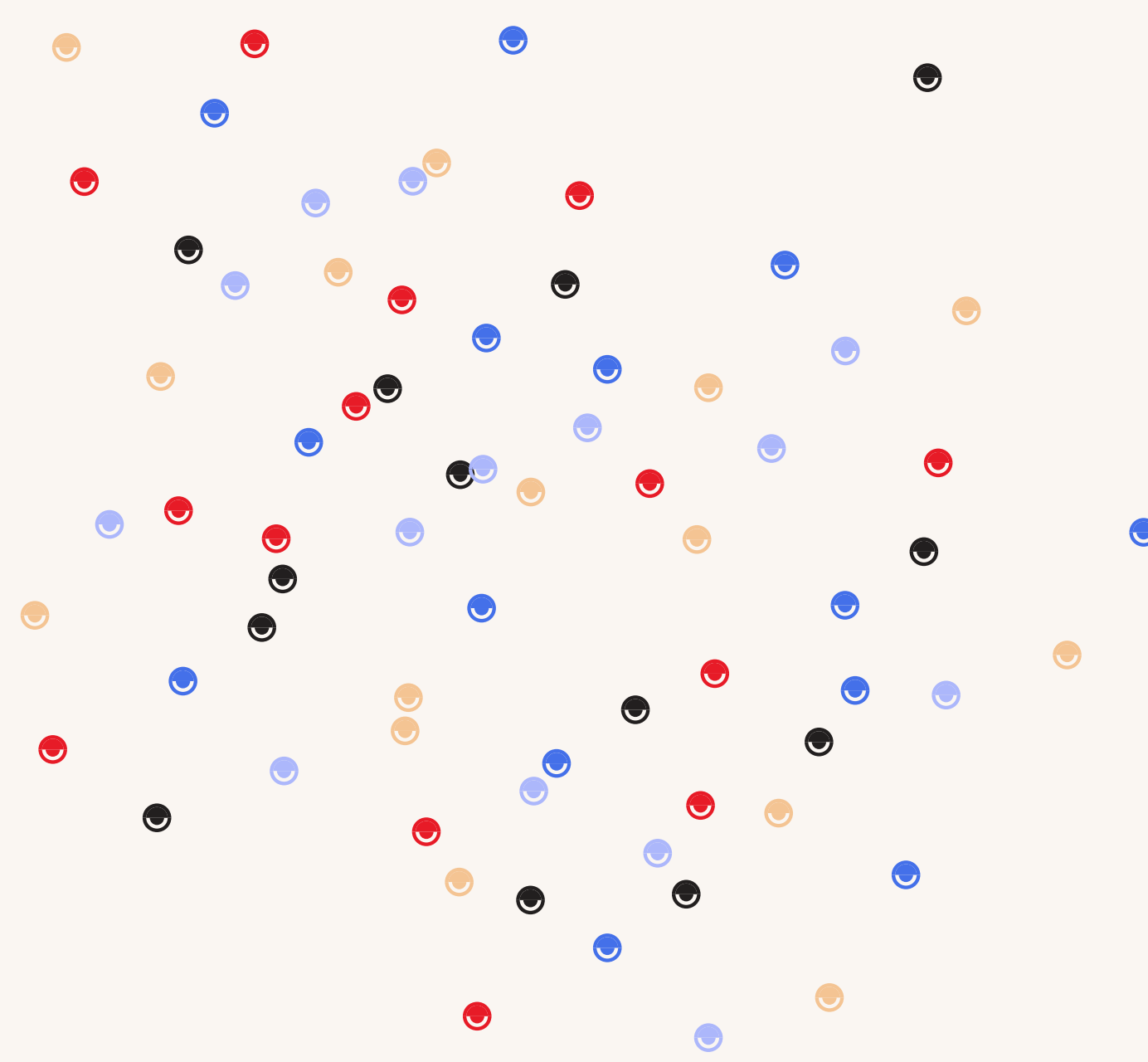
45 SERGİ



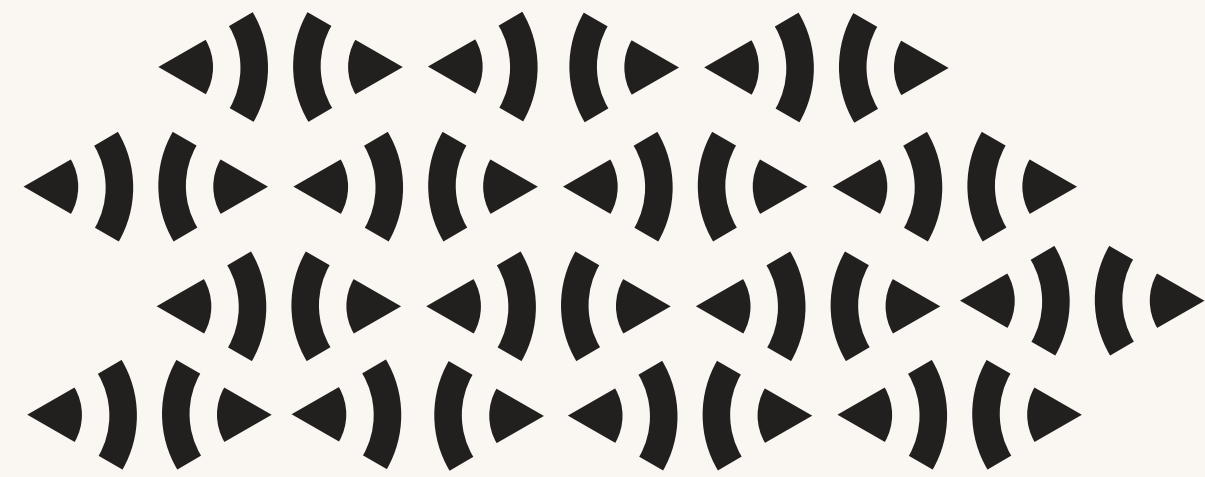
85
ATÖLYE / EĞİTİM



72
FİLM GÖSTERİMİ

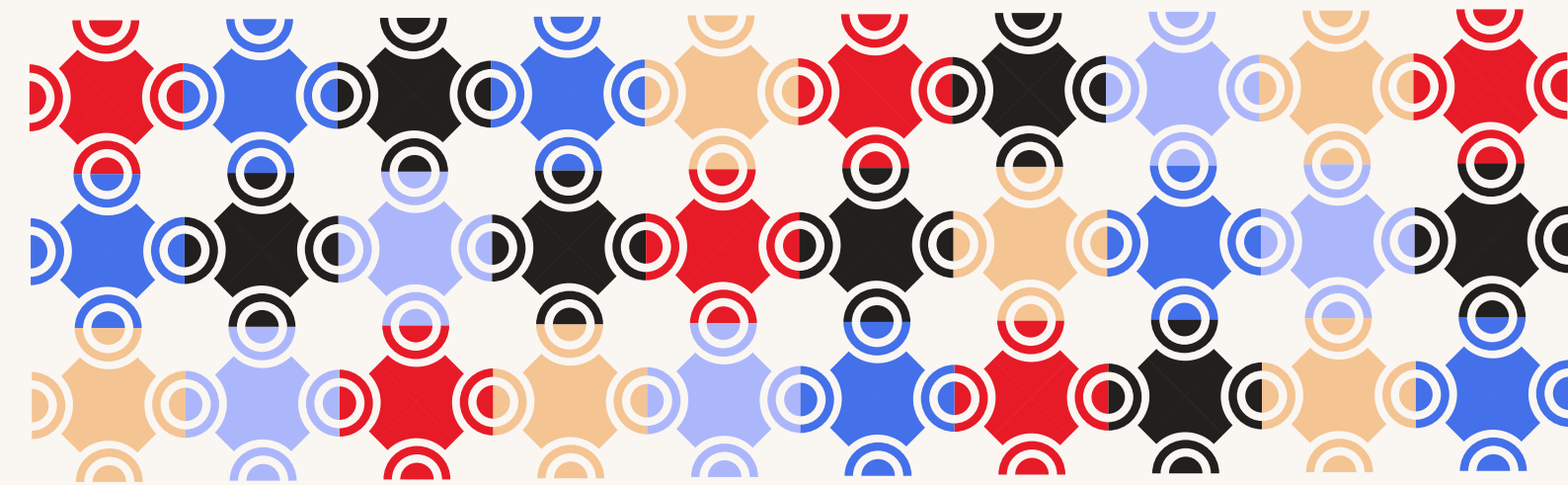


150 SÖYLEŞİ



▶ X5

30 FİLM



2008-
2022:

DİYARBAKIR
SANAT MERKEZİ

IL:
YLAŞARAI
RAK 20 YIL: SHA
LTÜR VE SANATI PAYI
SHARING ARTS AND
VE SANATI PAYLAŞAR
CULTURE 20 YEAR
VE SANATI P



6 YAYIN



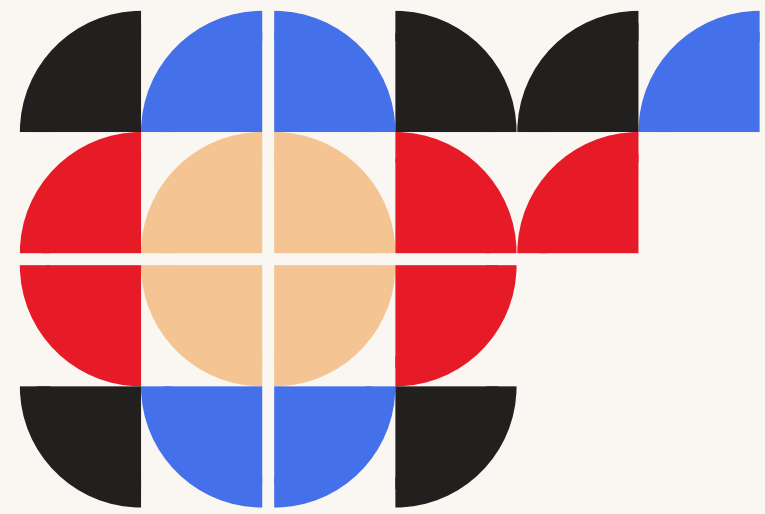
~50.000 İZLEYİCİ



X1.000

23.000 ÇEVİRİMİÇİ İZLEYİCİ

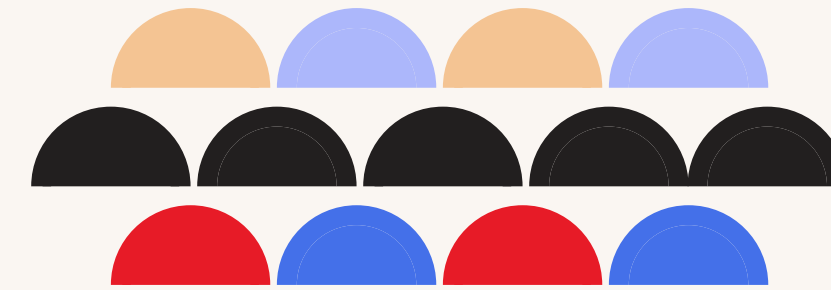
19 PERFORMANS



11 KONSER



13 FESTİVAL

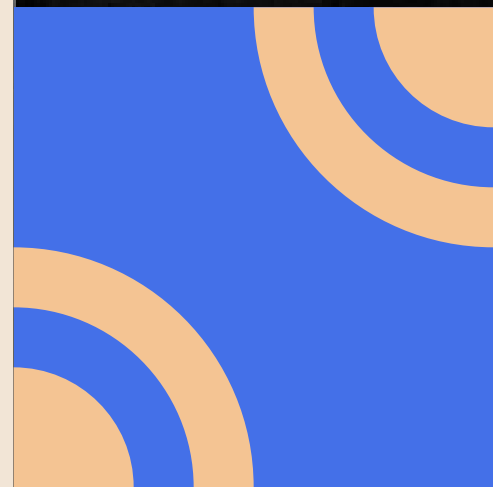


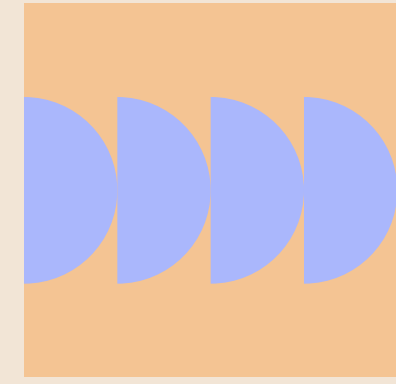
2008-
2022:

DİYARBAKIR
SANAT MERKEZİ

IL: S
YLAŞARAK
RAK 20 YIL: SHARI
L TÜR VE SANATI PAYI
SHARING ARTS AND
VE SANATI PAYLAŞAR
ULTURE 20 YEARS
SANATI P







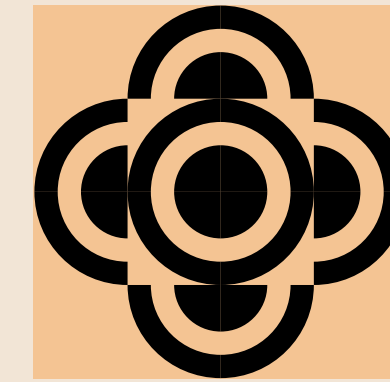
KÜLTÜR SANATLA
İFADE VE EĞİTİM



ERMENİSTAN'LA
KÜLTÜREL İŞBİRLİĞİ



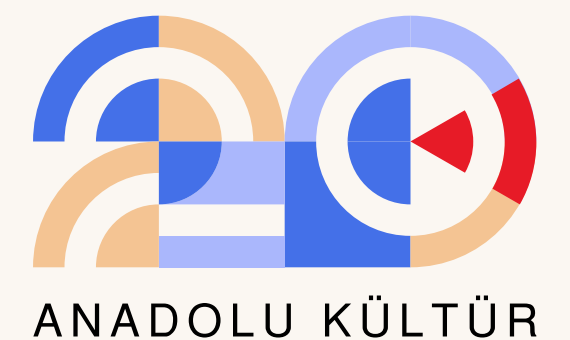
KÜLTÜREL
DİYALOG



HAKLAR VE
KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK



ÇALIŞMA
ALANLARI





KÜLTÜREL DİYALOG

Anadolu Kültür, Türkiye, komşuları ve diğer ülkelerden sanatçılar, kültür sanat çalışanları ve sivil toplum kuruluşları arasında işbirlikleri kurmak ve kültür sanatın üretimini, izlenmesini, paylaşımını çoğaltmak için çalışıyor.

ÇALIŞMA
ALANLARI



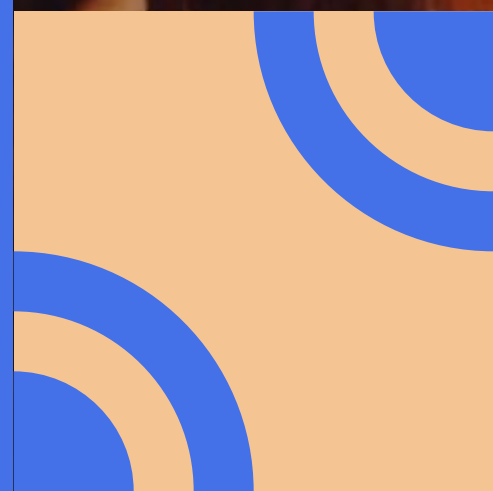


DISCOVERING
NEW
PRACTICES

IMPROVE
PERSONAL
SKILLS
FOR PARTNERSHIP

NO
BORDERS
COLLABORATION
ACROSS
DIFFERENT SCALES

HELPING SMALL
COMMUNITIES
TO DEVELOP



DİYALOG KÜLTÜRÜNÜ GELİŞTİRMEK: ORTAK ÇALIŞMA İÇİN PERSPEKTİFLER

KASIM 2007 - ŞUBAT 2009
ANTAKYA, İSTANBUL

İSVİÇRE GELİŞİM AKADEMİSİ DESTEĞİYLE

İsviçre Gelişim Akademisi'nin İsviçre'deki Türkiyeli azınlıklarla başlattığı bir 'diyalog çalışması'nı Türkiye'ye taşıma fikriyle ortaya çıkan projenin tüm içeriği, İstanbul'da 17 sivil toplum temsilcisinin katıldığı diyalog grubuyla ve Antakya'daki yerel kurumlarla geliştirildi. Farklı etnik, dini kimliklere ve farklı düşüncelere tahammülsüzlüklerin giderek arttığı Türkiye'de, özellikle gençleri sivil alanda birlikte çalışmaya ve üretmeye teşvik ederek diyalog yöntemini geliştirmeyi amaçlayan programın bir ayağı İstanbul'da sürerken, diğer ayağı Kasım 2007'de Antakya'da başladı. Hazırlık toplantılarının ardından yerel bir ofisin kurulmasıyla başlayan etkinlikler, katılımcıların talepleri doğrultusunda şekillendirildi. Çocuklar, gençler ve kadınlara yönelik atölyeler ve söyleşiler, etkinlik programının temelini oluşturdu. Ayrıca sözlü tarih alanında çalışmalar yapan bir araştırmacıya ve iki dilli (Arapça-Türkçe) bir tiyatro oyununa destek verildi.



DİYALOG KÜLTÜRÜNÜ GELİŞTİRMEK: ORTAK ÇALIŞMA İÇİN PERSPEKTİFLER

KASIM 2007 - ŞUBAT 2009
ANTAKYA, İSTANBUL

İSVİÇRE GELİŞİM AKADEMİSİ DESTEĞİYLE

3 ATÖLYE

ÇOCUKLAR İÇİN FOTOĞRAF ATÖLYESİ

Şubat-Mayıs 2008
Anadolu Kültür Antakya Ofisi
Atölye Yürütücüleri: Cihan Kar, Rabia Yatmaz

KADINLAR İÇİN RESİM ATÖLYESİ

Eylül-Ekim 2008
Antakya Amargi Kadın Akademisi İşbirliğiyle
Anadolu Kültür Antakya Ofisi
Atölye Yürütücüleri: Rabia Yatmaz, Volkan Eray

SÖZLÜ TARİH ATÖLYESİ

28-31 Aralık 2008
Anadolu Kültür Antakya Ofisi
Atölye Yürütücüsü: Esra Danacıoğlu

1 YAZ OKULU

RESİM, FOTOĞRAF VE GAZETECİLİK ÜZERİNE

21-28 Temmuz 2008
Anadolu Kültür Antakya Ofisi
Atölye Yürütücüleri: Gökhan Deniz ve Rabia Yatmaz (Resim), Özcan Yurdalan (Fotoğraf), Çiğdem Mater (Gazetecilik)

4 SERGİ

EBRU: KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK ÜZERİNE YANSIMALAR

07-19 Aralık 2007
Antakya

DİYARBAKIR FOTOĞRAFÇI ÇOCUKLAR ATÖLYESİ SERGİSİ (DİFÇA)

30 Ocak-17 Şubat 2008
Anadolu Kültür Antakya Ofisi

ANTAKYA FOTOĞRAF ATÖLYESİ (ÇOCUK FOTOĞRAFLARI)

15-30 Haziran 2008
Anadolu Kültür Antakya Ofisi

ANTIOCH (SEHER KURT)

31 Kasım-15 Aralık 2008
Anadolu Kültür Antakya Ofisi

10 SÖYLEŞİ

MİLLİYETÇİLİK

1 Haziran 2007, İstanbul
Konuşmacı: Ferhat Kentel

TÜRKİYE'NİN YAKIN SİYASİ TARİHİ: SAĞ VE SOL

30 Haziran 2007, İstanbul
Konuşmacılar: Ömer Laçiner, Mümtaz'er Türköne

ANTI-MİLİTARİZM

14 Eylül 2007, İstanbul
Konuşmacı: Ayşe Gül Altınay

AVRUPA BİRLİĞİ'NDE ÇOKKÜLTÜRLÜLÜK

24 Kasım 2007, Antakya
Konuşmacı: Ali Yurttagül (Avrupa Parlamentosu Yeşiller Grubu Türkiye Danışmanı)

EBRU: KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK ÜZERİNE YANSIMALAR

8 Aralık 2007, Antakya
Konuşmacılar: Attila Durak, Akif Kurtuluş, Leyla Neyzi, Fethiye Çetin, Mehmet Ali Solak, Füsün Üstel

ORTAK PAYDA: YEŞİL-KIRMIZI, KIRMIZI-YEŞİL DENEMELER

2 Şubat 2008, İstanbul
Konuşmacılar: Şanar Yurdatapan, Abdurrahman Dilipak

EDEBİYAT, KİMLİK VE SİYASET

29 Şubat 2008, Antakya
Konuşmacı: Roni Margulies

SİVİL ÖRGÜTLENMELER: KÜLTÜRLERARASI DİYALOĞU GELİŞTİRMEDE YENİ PERSPEKTİFLER

11 Mart 2008, Antakya
Konuşmacılar: Sabina Sabolovic, Ivet Curlin, Didem Özbek, Çiğdem Mater

SANATTA YENİ VE YERİ

28 Mart 2008, Antakya
Konuşmacı: Memet Ali Alabora

AVRUPA'DA ÇOKKÜLTÜRLÜLÜK VE ENTEGRASYON

27 Haziran 2008, Antakya
Konuşmacı: Joost Lagendijk
(Türkiye-AB Karma Parlamento Komisyonu Eşbaşkanı)

DİYALOG KÜLTÜRÜNÜ GELİŞTİRMEK: ORTAK ÇALIŞMA İÇİN PERSPEKTİFLER

KASIM 2007 - ŞUBAT 2009
ANTAKYA, İSTANBUL

İSVİÇRE GELİŞİM AKADEMİSİ DESTEĞİYLE

1 FESTİVAL

VAKIFLI KÖYÜ FESTİVALİ

15 Ağustos 2008

Vakıflı Köyü Kalkındırma ve Dayanışma Derneği İşbirliğiyle
Vakıflı Köyü

Her yıl 15 Ağustos'ta kutlanan Meryem Ana Bayramı, Vakıflı Köyü'nde doğmuş ama başka şehir ve ülkelerde yaşayanlar için aynı zamanda köyde buluşma, hasret giderme günü. Aynı gün Samandağ'ın başka köylerinde de bayram kutlanıyor, üzümler kutsanıyor, herisa pişirilip hep beraber yeniyor. Daha önceki senelerde de kültürel aktiviteler düzenlenmiş; komşu köylerden de gelenlerle köy bir festival alanına çevrilmişti. İstanbul diyalog grubu üyelerinden iki Antakyalının önerisi, Vakıflı Köyü Kalkındırma ve Dayanışma Derneği ve köy sakinlerinin destekleriyle Meryem Ana Bayramı'na denk gelen günlerde, köyde küçük bir festival düzenlendi. Köyün çocukları için Dilek Demirci ve Artin Demirci'nin yürüttüğü resim ve Silva Bingaz'ın yürüttüğü fotoğraf atölyelerinden çıkan ürünler, festival boyunca köyün kahvesinde ve sokaklarında sergilendi. Karin Küçükoğlu yönetimindeki, 16 çocuktan oluşan koro; ilk konserini, 16 Ağustos akşamı Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu üyelerinden oluşan Rengâhenk Grubu'nun hemen öncesinde verdi.

Köylülerin birkaç senedir sürdürdükleri organik tarıma ilişkin bir panel, yine festival kapsamında, Mustafa Kemal Üniversitesi'nden üç akademisyenin katılımıyla düzenlendi. Füsun Üstel, Etyen Mağcupyan ve Oral Çalışlar'ın katıldığı kültürel haklar konulu panelin ardından Osman Köker "100 Yıl Önce Türkiye'de Ermeniler" başlıklı sunumunu yaptı. Açık havada yapılan panellere yaklaşık 400 kişi katıldı. Gece düzenlenen konserlerin ardından sabaha kadar pişen yedi kazan herisa, pazar sabahı üzüm takdisinin ardından ikram edildi.



ÜNİVERSİTELERİN SİNEMA KULÜPLERİNE DESTEK

MART 2008 - MAYIS 2009
ÇANAKKALE, DİYARBAKIR, KARS

ALTYAZI SİNEMA DERGİSİ VE İF İSTANBUL ORTAKLIĞIYLA
AÇIK TOPLUM ENSTİTÜSÜ, HEINRICH BÖLL STIFTUNG DERNEĞİ
TÜRKİYE TEMSİLCİLİĞİ, BRITISH COUNCIL TÜRKİYE DESTEĞİYLE

Üniversitelerdeki sinema kulüplerinin işlerliğinin artırılması ya da yeni kulüplerin kurulmasına destek olmak amacıyla atölyeler düzenlendi. Altyazı Sinema Dergisi ekibi tarafından belirlenen içeriklerle her kulübün ihtiyaç ve taleplerine göre özel olarak tasarlanan atölyelerde bir sinema kulübünün nasıl kurulup hangi çalışmaları yapabileceğinden film analizine; dünya, Avrupa ve Türkiye sinema tarihinden film eleştirisine kadar pek çok konu ele alındı. Her kulübe, yine Altyazı ekibi tarafından belirlenen sinema kitapları ve dünya sinemasının seçkin örneklerinin DVD'leri hediye edildi.

Her şehirden iki katılımcı, Şubat 2009'da gerçekleştirilen İf İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali'ne davet edildi. British Council Türkiye'nin İf İstanbul ile yürüttüğü ortaklık dahilinde belirlenen katılımcılar, 18-21 Şubat 2009 tarihlerinde festivaldeki atölye çalışmalarına katıldı; filmlerden bir seçkiyi izledi, yapılan toplantılarda kulüplerle yapılabilecek çalışmalar tartışıldı. Öğrenciler aynı zamanda İstanbul Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi'ni ziyaret ettiler.

15 ATÖLYE

ÇANAKKALE 18 MART ÜNİVERSİTESİ BİGA KAMPÜSÜ SİNEMA KULÜBÜ

Kulübün 30 üyesi ile beş atölye düzenlendi.

BİR SİNEMA KULÜBÜ NASIL KURULUR

24-25 Mayıs 2008

Atölye Yürütücüleri: Senem Aytaç,
Ayça Çiftçi, Abbas Bozkurt

SİNEMA TARİHİ

1-2 Kasım 2008

Atölye Yürütücüleri: Eylem Kaftan,
Gülengül Altıntaş, Abbas Bozkurt

SİNEMA TEORİSİ/DÜNYA SİNEMASI

29-30 Kasım 2008

Atölye Yürütücüleri: Bengisu Bayraktar,
Senem Aytaç, Fırat Yücel

SİNEMA VE SİYASET

20-21 Aralık 2008

Atölye Yürütücüleri: Gözde Onaran,
Nadir Öperli

SİNEMA VE TOPLUMSAL CİNSİYET/ BELGESEL SİNEMA

21-22 Mart 2009

Atölye Yürütücüleri: Ayça Çiftçi, Senem Aytaç

DİCLE ÜNİVERSİTESİ SİNEMA KULÜBÜ

Atölyeler, 2004'ten beri Diyarbakır Sanat Merkezi bünyesinde çalışmalarını sürdüren Diyarbakır Sinema Kulübü (DSK) ve Altyazı Sinema Dergisi ekibinin ortak çalışmalarıyla gerçekleştirildi.

BİR SİNEMA KULÜBÜ NASIL KURULUR

7-8 Mart 2009

Atölye Yürütücüleri: Ayça Çiftçi, Senem Aytaç

SİNEMA TARİHİ

14-15 Mart 2009

Atölye Yürütücüleri: Eylem Kaftan,
Özge Özyılmaz

FİLM ANALİZİ

19-20 Mart 2009

Atölye Yürütücüsü: Fırat Yücel

KISA FİLM YAPIMI VE OYUNCULUK

27-28 Mart 2009

Atölye Yürütücüleri: Meryem Yavuz,
Feride Çetin

YAKIN DÖNEM TÜRKİYE SİNEMASI

30-31 Mart 2009

Atölye Yürütücüleri: Övgü Gökçe,
Gülengül Altıntaş

KARS KAFKAS ÜNİVERSİTESİ SİNEMA KULÜBÜ

Düzenli olarak köylerde çocuklara yönelik film gösterimleri yapan Kafkas Üniversitesi Sinema Kulübü hem aktif hem de üniversite bünyesindeki en kalabalık kulüptü. Atölyelere kulüp üyelerinden 20 kişi katıldı.

BİR SİNEMA KULÜBÜ NASIL KURULUR

1-2 Mart 2008

Atölye Yürütücüleri: Ayça Çiftçi, Senem Aytaç

DÜNYA SİNEMA TARİHİ

29-30 Mart 2008

Atölye Yürütücüleri: Ayça Çiftçi,
Gözde Onaran, Abbas Bozkurt

TÜRKİYE SİNEMA TARİHİ

17-18 Mayıs 2008

Atölye Yürütücüleri: Övgü Gökçe, Eylem Kaftan

FİLM ANALİZİ

1-2 Kasım 2008

Atölye Yürütücüleri: Melis Behlil,
Yeşim Burul Seven, Senem Aytaç

FİLM ANALİZİ VE DEĞERLENDİRME

20-21 Aralık 2008

Atölye Yürütücüleri: Senem Aytaç, Ayça Çiftçi

AYRI SESLER: KUZEY İRLANDA'DAN FİLMLER ANADOLU'DA

MART - MAYIS 2010
BATMAN, DİYARBAKIR, İZMİR, MARDİN, VAN

BRITISH COUNCIL DESTEĞİYLE



DIRECTED BY OLIVER HIRSCHBIEGEL
WRITTEN BY GUY HIBBERT

FROM THE DIRECTOR OF THE
ACADEMY AWARD® NOMINATED
DOWNFALL

LIAM NEESON JAMES NESBITT FIVE MINUTES OF HEAVEN

"A TIGHTLY STRUCTURED, NERVE-CRUNCHINGLY TENSE DRAMA...
ONE OF THOSE RARE FILMS WHICH IS BOTH RIVETING AND IMPORTANT."
-MIKE GOODRIDGE, SCREEN INTERNATIONAL

IFC FILMS, PATHE, BBC and NORTHERN IRELAND SCREEN with the participation of BERLIN/IRISH FILM BOARD
PRODUCTION & BIG FISH FILMS/IRISH FILMS PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH ELEMENT PICTURES an OLIVER HIRSCHBIEGEL FILM
LIAM NEESON, JAMES NESBITT "FIVE MINUTES OF HEAVEN" CASTING BY GEORGIA SIMPSON MAKE UP & HAIR JESSICA PAMELA SMYTH
COSTUME DESIGNER MAGGIE DONOVANLY MUSIC BY DAVID JULYAN'S with LEO ABBARAHOUS (ART DIRECTOR) MARSHALL LEUTEN (EDITOR) HANS FUNK
PRODUCTION DESIGNER MARK LOONEY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RICHARD O'BRIEN EXECUTIVE PRODUCERS TONY GIBBY PATRICK SPENCE
PRODUCED FOR AND STEPHEN WRIGHT EXECUTIVE PRODUCERS FRANCIS O'NEILL CAMERON MACCACHEN ED GORNEY ANDREW LONG
EXECUTIVE PRODUCER PAUL TRILLINGS PRODUCED BY EDON O'CALLAGHAN SCREENPLAY BY GUY HIBBERT DIRECTED BY OLIVER HIRSCHBIEGEL

TO FACE THE FUTURE, THEY MUST FACE THE PAST.

Proje, Kuzey İrlanda sinemasından yola çıkarak toplumların kendi iç yapılarını ve birbirleriyle ilişkilerini de belirleyen din, etnik köken, cinsiyet gibi çatışmaları ele alıp geniş kitlelere ulaştırarak bir tartışma platformu yaratmayı hedefledi. British Council Türkiye'nin Azerbaycan, Ermenistan, Gürcistan, Türkiye ve Ukrayna'da düzenlediği ve sanat aracılığıyla kültürlerarası diyalogun güçlendirilmesi ilkesinden yola çıkan "Ayrı Sesler: Kuzey İrlanda'dan Filmler Anadolu'da" gösterim ve söyleşiler dizisi, Türkiye'de Anadolu Kültür ortaklığıyla gerçekleştirildi.

20 GÖSTERİM

BATMAN

12-13 Mart 2010
Yılmaz Güney Sinema Salonu

İZMİR

1-2 Nisan 2010
9 Eylül Üniversitesi

MARDİN

29-30 Mayıs 2010
Sinemardin

DİYARBAKIR

13-14 Mart 2010
Diyarbakır Sanat Merkezi

VAN

8-9 Mayıs 2010
Eğitim Sen

6 SÖYLEŞİ

KUZEY İRLANDA SİNEMASI

13 Mart 2010
Yılmaz Güney Sinema Salonu, Batman

14 Mart 2010

Diyarbakır Sanat Merkezi
Konuşmacılar: John Hill (Medya Sanatları Bölümü,
Londra Üniversitesi Royal Holloway), Don Mullan
(Kanlı Pazar Filminin Ortak Yapımcısı ve Cennette
Beş Dakika Filminin Yardımcı Yapımcısı), Kemal
Yıldızhan (Diyarbakır Sinema Kulübü)

PROF. DR. ERTAN YILMAZ

1 Nisan 2010
9 Eylül Üniversitesi DESEM Bordo Salon, İzmir

HÜSEYİN KARABEY

2 Nisan 2010
9 Eylül Üniversitesi DESEM Bordo Salon, İzmir

8 Mayıs 2010

Eğitim Sen, Van

HÜSEYİN KUZU

30 Mayıs 2010
Sinemardin Sinema Salonu, Mardin

İNSAN HAKLARI BELGESELLERİ

EKİM 2010 - HAZİRAN 2011
AFYON, BATMAN, BURSA, ÇANAKKALE, ESKİŞEHİR, İZMİR, MARDİN

DOCUMENTARIST ORTAKLIĞIYLA
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE

İnsan Hakları Belgeselleri, İstanbul'da gösterimi düzenlenen insan hakları temalı yeni belgesel yapımların Anadolu'da da izleyiciyle buluşmasını hedefledi. Dünyadan ve Türkiye'den on belgesel film Ekim-Aralık 2010 tarihleri arasında Çanakkale, İzmir, Eskişehir, Bursa ve Afyon kentlerine konuk olduktan sonra 2011 yılının Mayıs, Haziran aylarında Mardin ve Batman'ı dolaştı. Her kentte, yerel yönetimler ve üniversiteler tarafından desteklenen gösterimlere paralel olarak filmlerle ilgili söyleşiler gerçekleştirildi.



İNSAN HAKLARI BELGESELLERİ

EKİM 2010 - HAZİRAN 2011
AFYON, BATMAN, BURSA, ÇANAKKALE, ESKİŞEHİR, İZMİR, MARDİN

DOCUMENTARIST ORTAKLIĞIYLA
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE

7 ŞEHİR 10 FİLM 80 GÖSTERİM

DİRENİŞÇİ, YÖN: MURAT UTKU, 2010

7 Kasım 2010
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale

3 Aralık 2010
9 Eylül Üniversitesi DESEM Bordo Salon, İzmir

4 Aralık 2010
Eskişehir Kültür Merkezi

10 Aralık 2010
Nilüfer Kent Konseyi Toplantı Salonu, Bursa

23 Aralık 2010
Afyon Kocatepe Üniversitesi

19 Mayıs 2011
Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu

17 Haziran 2011, 18 Mayıs 2011, 3 Haziran 2011
Güneş Sineması, Mardin

TAŞLAŞAN VİCDANLAR, YÖN: CENK ÖRTÜLÜ, ZEYNEL KOÇ, 2010

6 Kasım 2010
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale

3 Aralık 2010
9 Eylül Üniversitesi DESEM Bordo Salon, İzmir

4 Aralık 2010
Eskişehir Kültür Merkezi

10 Aralık 2010
Nilüfer Kent Konseyi Toplantı Salonu, Bursa

23 Aralık 2010
Afyon Kocatepe Üniversitesi

17 Mayıs 2011
Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu

27 Mayıs 2011, 1 Haziran 2011,
4 Haziran 2011, 15 Haziran 2011
Güneş Sineması, Mardin

BURMA VJ: KAPALI BİR ÜLKEDEN HABERLER, YÖN: ANDERS ØSTERGAARD, 2008

7 Kasım 2010
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale

3 Aralık 2010
9 Eylül Üniversitesi DESEM Bordo Salon, İzmir

4 Aralık 2010
Eskişehir Kültür Merkezi

10 Aralık 2010
Nilüfer Kent Konseyi Toplantı Salonu, Bursa

24 Aralık 2010
Afyon Kocatepe Üniversitesi

17 Mayıs 2011
Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu

25 Mayıs 2011, 10 Haziran 2011
Güneş Sineması, Mardin

HUMORESCA, YÖN: DIANA DELEANU, 2007

7 Kasım 2010
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale

3 Aralık 2010
9 Eylül Üniversitesi DESEM Bordo Salon, İzmir

4 Aralık 2010
Eskişehir Kültür Merkezi

10 Aralık 2010
Nilüfer Kent Konseyi Toplantı Salonu, Bursa

24 Aralık 2010
Afyon Kocatepe Üniversitesi

17 Mayıs 2011
Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu

25 Mayıs 2011, 10 Haziran 2011
Güneş Sineması, Mardin

KAHPE DEVRAN, YÖN: CAHİT ÇEÇEN, 2010

6 Kasım 2010
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale

4 Aralık 2010
9 Eylül Üniversitesi DESEM Bordo Salon, İzmir

5 Aralık 2010
Eskişehir Kültür Merkezi

9 Aralık 2010
Nilüfer Kent Konseyi Toplantı Salonu, Bursa

24 Aralık 2010
Afyon Kocatepe Üniversitesi

18 Mayıs 2011
Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu

27 Mayıs 2011, 15 Haziran 2011
Güneş Sineması, Mardin

İKİ TUTAM SAÇ: DERSİM'İN KAYIP KIZLARI, YÖN: NEZAHAT GÜNDOĞAN, 2010

6 Kasım 2010
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale

4 Aralık 2010
9 Eylül Üniversitesi DESEM Bordo Salon, İzmir

5 Aralık 2010
Eskişehir Kültür Merkezi

9 Aralık 2010
Nilüfer Kent Konseyi Toplantı Salonu, Bursa

24 Aralık 2010
Afyon Kocatepe Üniversitesi

HAYIRSIZADA, YÖN: SERGE AVEDİKİAN

7 Kasım 2010
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale

5 Aralık 2010
9 Eylül Üniversitesi DESEM Bordo Salon, İzmir

İNSAN HAKLARI BELGESELLERİ

EKİM 2010 - HAZİRAN 2011
AFYON, BATMAN, BURSA, ÇANAKKALE, ESKİŞEHİR, İZMİR, MARDİN

DOCUMENTARIST ORTAKLIĞIYLA
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE

5 Aralık 2010
Eskişehir Kültür Merkezi

9 Aralık 2010
Nilüfer Kent Konseyi Toplantı Salonu, Bursa

23 Aralık 2010
Afyon Kocatepe Üniversitesi

17 Mayıs 2011
Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu

20 Mayıs 2011, 8 Haziran 2011
Güneş Sineması, Mardin

**ZEHİRLİ OYUN BAHÇESİ - YÖN: LARS
EDMAN, WILLIAM JOHANSSON, 2009**
7 Kasım 2010
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale

5 Aralık 2010
9 Eylül Üniversitesi DESEM Bordo Salon, İzmir

5 Aralık 2010
Eskişehir Kültür Merkezi

9 Aralık 2010
Nilüfer Kent Konseyi Toplantı Salonu, Bursa

23 Aralık 2010
Afyon Kocatepe Üniversitesi

18 Mayıs 2011
Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu

20 Mayıs 2011, 8 Haziran 2011
Güneş Sineması, Mardin

MİRAZ, YÖN: RODİ YÜZBAŞI, 2010
6 Kasım 2010
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale

5 Aralık 2010
9 Eylül Üniversitesi DESEM Bordo Salon, İzmir

5 Aralık 2010
Eskişehir Kültür Merkezi

9 Aralık 2010
Nilüfer Kent Konseyi Toplantı Salonu, Bursa

23 Aralık 2010
Afyon Kocatepe Üniversitesi

18 Mayıs 2011
Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu

1 Haziran 2011, 17 Haziran 2011
Güneş Sineması, Mardin

**DUVAR, YÖN: EMRE KARADAŞ
VE DENİZ OĞUZSOY, 2009**
7 Kasım 2010
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale

5 Aralık 2010
9 Eylül Üniversitesi DESEM Bordo Salon, İzmir

5 Aralık 2010

Eskişehir Kültür Merkezi, Eskişehir
9 Aralık 2010
Nilüfer Kent Konseyi Toplantı Salonu, Bursa

23 Aralık 2010
Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar

19 Mayıs 2011
Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu, Batman

18 Mayıs 2011, 3 Haziran 2011
Güneş Sineması, Mardin

7 SÖYLEŞİ

TARİHLE YÜZLEŞME
6 Kasım 2010
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale
Konuşmacı: Bülent Bilmez

TARİHLE YÜZLEŞME
4 Aralık 2010
9 Eylül Üniversitesi, İzmir
Konuşmacı: Hüseyin Aygün

MEDYA VE İNSAN HAKLARI
4 Aralık 2010
Eskişehir Kültür Merkezi
Konuşmacı: Murat Utku

**DÜNYA İNSAN HAKLARI GÜNÜ
BASIN AÇIKLAMASI: BELGESEL SİNEMA
VE İNSAN HAKLARI**
9 Aralık 2010,
Nilüfer Kent Konseyi Toplantı Salonu, Bursa

Konuşmacılar: Cenk Örtülü, Zeynel Koç
TARİHLE YÜZLEŞEN BELGESEL
24 Aralık 2010
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Konuşmacı: Necati Sönmez

DİRENİŞ VE İNSAN HAKLARI
19 Mayıs 2011
Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu
Konuşmacı: Murat Utku

BELGESEL SİNEMA VE İNSAN HAKLARI
4 Haziran 2011
Mardin Sinema Derneği
Konuşmacılar: Cenk Örtülü, Zeynel Koç

YEREL KÜLTÜR POLİTİKALARI İÇİN STRATEJİLER

ŞUBAT 2008 - MART 2011
ANTAKYA, ÇANAKKALE, KARS

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ, EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF)
VE BOEKMAN VAKFI ORTAKLIĞIYLA
HOLLANDA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI MATRA PROGRAMI DESTEĞİYLE



Birçok kurum ve kente ait deneyimleri biraraya getiren yerel kültür politikaları çalışmaları; bu politikaların kültürel haklara dayalı ve kültürel çeşitliliği teşvik edici olmasına, bağımsız sivil girişimlerin yerel politika belirleme sürecinde etkin rol alabilmesine, yerel sanatçıları ve kültür-sanat kurumlarını destekleyecek uluslararası kültürel değişim programlarının geliştirilmesi ve uygulanmasına, farklı kentler arasında deneyim paylaşımı ve işbirliği projelerinin geliştirilmesine ve yerel düzeyde, çocukların ve gençlerin çeşitli sanat dallarında kendilerini ifade edebilecekleri alanların açılmasına destek olmayı hedefledi.

Kentleri daha iyi tanımak ve yerel kültür politikaları geliştirme yönünde atılacak adımlara zemin oluşturmak amacıyla gerçekleştirilen odak grup çalışmaları ve toplantılardan çıkan sonuçlar doğrultusunda geliştirilen "Yerel Kültür Politikaları İçin Stratejiler" projesi 2008-2011 yılları arasında Kars, Antakya ve Çanakkale'de uygulandı.

Anadolu Kültür söz konusu üç kentte yerel aktörlerin, kentlerinin ihtiyaç ve önceliklerine uygun kültürel projeler gerçekleştirmelerine, katılımcı bir yerel kültür planı ortaya çıkarmalarına atölye ve toplantılar yoluyla destek oldu; İstanbul Bilgi Üniversitesi, Kültür Yönetimi Bölümü bünyesinde kurulan ve Santralİstanbul'da faaliyet gösteren Kültür Politikaları ve Yönetimi Birimi (KPY) ise kültür politikaları ve kültür yönetimi konusunda yayınların yapıldığı bir merkez işlevi gördü.



YEREL KÜLTÜR POLİTİKALARI İÇİN STRATEJİLER

ŞUBAT 2008 - MART 2011
ANTAKYA, ÇANAKKALE, KARS

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ, EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF)
VE BOEKMAN VAKFI ORTAKLIĞIYLA
HOLLANDA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI MATRA PROGRAMI DESTEĞİYLE



KARS ÇALIŞMALARI

21 ATÖLYE

KUMAŞ BASKI TEKNİKLERİ ATÖLYESİ

18-22 Ekim 2010
Anatolian Artisans Ortaklığıyla
Atölye Yürütücüsü: Atif Atalayer

KENT VE ÇOCUK: KARS'I KEŞFEDİYORUZ!

Nisan-Mayıs 2009, Mart-Haziran 2010
Christensen Vakfı desteğiyle Toplum Gönüllüleri
(TOG), PACE Çocuk Sanat Merkezi Ortaklığıyla
Proje Geliştirme, Uygulama ve Takip Atölyeleri
Ocak 2009, Mart 2009, Kasım 2009

ÇOCUKLARLA KÜLTÜR-SANAT ATÖLYELERİ

Eylül-Aralık 2009
Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği
Kütüphanesi, Kars Kültür Sanat Derneği
İşbirliğiyle

KADINLARLA EL SANATLARI ATÖLYELERİ: KEÇE ATÖLYESİ

9-12 Şubat 2010
Christensen Vakfı desteğiyle Central Saint
Martins College of Art and Design, CACSA,
Anatolian Artisans, KAMER Ortaklığıyla
Atölye Yürütücüsü: Selçuk Gürışık

KADINLARLA KARS GEZİLERİ

Mayıs-Eylül 2009
KAGİKADER, Kafkas Üniversitesi
Turizm Meslek Okulu Ortaklığıyla

3 YAYIN

KARS KENT REHBERİ WEB SİTESİ

www.karskentrehberi.com
2010

ESKİ-YENİ KARS FOTOĞRAFLARI KİTABI

Anadolu Kültür
2010
Türkçe

KARS ÇALIŞMALARI KİTAPÇIĞI

Anadolu Kültür
2010
Türkçe

YEREL KÜLTÜR POLİTİKALARI İÇİN STRATEJİLER

ŞUBAT 2008 - MART 2011
ANTAKYA, ÇANAKKALE, KARS

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ, EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF)
VE BOEKMAN VAKFI ORTAKLIĞIYLA
HOLLANDA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI MATRA PROGRAMI DESTEĞİYLE



ANTAKYA ÇALIŞMALARI

10. ULUSLARARASI İSTANBUL BİENALİ
"KÜLTÜR HAREKETİ" PROJESİ ANTAKYA ETKİNLİKLERİ
10-16 MART 2008

İSTANBUL KÜLTÜR VE SANAT VAKFI (İKSV) ORTAKLIĞIYLA

1 SÖYLEŞİ

SİVİL ÖRGÜTLENMELER: KÜLTÜRLERARASI
DİYALOĞU GELİŞTİRMEDE YENİ
PERSPEKTİFLER

11 Mart 2008

Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Konuşmacılar: Sabina Sabolovic, İvet Curlin,
Didem Özbek

Moderatör: Çiğdem Mater

7 GÖSTERİM

GECEGEZENLER/VIDEO GÖSTERİMLERİ

10. Uluslararası İstanbul Bienali'nden Video
Seçkisi

10-16 Mart 2008

Anadolu Kültür Antakya Ofisi

1 YAYIN

ANTAKYA ÇALIŞMALARI KİTAPÇIĞI

Anadolu Kültür

2010

Türkçe

YEREL KÜLTÜR POLİTİKALARI İÇİN STRATEJİLER

ŞUBAT 2008 - MART 2011
ANTAKYA, ÇANAKKALE, KARS

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ, EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF)
VE BOEKMAN VAKFI ORTAKLIĞIYLA
HOLLANDA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI MATRA PROGRAMI DESTEĞİYLE

DİĞER ETKİNLİKLER

22 ATÖLYELERİ

PROJE GELİŞTİRME, UYGULAMA VE TAKİP ATÖLYELERİ

Temmuz 2008-Şubat 2009

SÖZLÜ TARİH ATÖLYELERİ

12-13 Aralık 2009

Sözlü Tarih Grubu Ortaklığıyla
Katılımcılar: Jozef Naseh,
Tevfik Usluoğlu, Leyla Neyzi

PERFORMANS ATÖLYELERİ: SANATTA ETKİLEŞİM VE YARATICILIK

Ocak 2010, Nisan 2010, Mayıs 2010

Antakya Oda Tiyatrosu, Saklı Ev
Atölye Yürütücüleri: Defne Erdur Bekdik
ve Yanaël Plumet

LİSELİ GENÇLERLE KENT ÜZERİNE BİR ATÖLYE ÇALIŞMASI: KENT, BEN/KİMLİK VE KENTTE BİREY OLMAK

Nisan-Mayıs 2010

Atölye Yürütücüleri: Mehmet Fahracı,
Emrah Gökdemir

ÇAĞDAŞ SANAT ATÖLYELERİ: KAMUSALLIK VE BAŞ ETME YÖNTEMLERİ

Nisan 2010, Haziran 2010

Saklı Ev

Atölye Yürütücüsü: Burak Delier

ÇAĞDAŞ SANAT ATÖLYELERİ: 11. ULUSLARARASI İSTANBUL BİENALİ

Kasım 2009

Atölye Yürütücüsü: Sam Samore
İKSV işbirliği ile

2 GÖSTERİM

11. ULUSLARARASI İSTANBUL BİENALİ: VIDEO GÖSTERİMLERİ

11. Uluslararası İstanbul Bienali'nden
Video Seçkisi
Kasım 2009

Antakya Oda Tiyatrosu
İKSV işbirliğiyle

1 SERGİ

AN-TAKYA, TAKİ-TEKİ-TOKİ

26 Nisan-10 Mayıs 2010

Lise Öğrencileriyle Yapılan
Atölyelerde Üretilen Çalışmalar

1 PERFORMANS

DUALAR ARASINDA ADIMI DUYDUM

17 Nisan 2010

Defne Erdur Bekdik
Saklı Ev



YEREL KÜLTÜR POLİTİKALARI İÇİN STRATEJİLER

ŞUBAT 2008 - MART 2011
ANTAKYA, ÇANAKKALE, KARS

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ, EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF)
VE BOEKMAN VAKFI ORTAKLIĞIYLA
HOLLANDA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI MATRA PROGRAMI DESTEĞİYLE



ÇANAKKALE ÇALIŞMALARI

"ÇANAKKALE 2010" PROJESİ: BİRLEŞMİŞ KENTLER VE YEREL YÖNETİMLER TEŞKİLATI (UCLG)
ULUSLARARASI İYİ UYGULAMA ÖRNEKLERİNDEN BİRİ

Çanakkale'nin katılımcı ve tartışmaya açık geleneğinden beslenen ve kentliler tarafından ortaya atılan "Çanakkale 2010" fikri, kültür politikaları tartışmalarını kentin gündemine taşımak ve kültür-sanat etkinliklerini tüm kente yaymak amacıyla geliştirildi. Sivil girişimlerin, yerel yönetimlerin ve üniversitenin de sahiplendiği Çanakkale 2010, bir yıl boyunca düzenlediği tartışma ve etkinliklerle kentteki kültür-sanat hayatına katkıda bulundu.

12 PANEL + FORUM

12 Ay/12 Tema başlığı altında her ay bir panel +forum düzenlendi ve bir manifesto hazırlandı. Belirlenen temalar çerçevesinde planlanan etkinliklerle kentin tartışma ve sanat hareketliliği artırdı.

DEVİNİM

9 Ocak 2010
Cumhur Aslan, Devrim Uysal, Murat Güvenç

İLETİŞİM

20 Şubat 2010
Başol Özyayla, Cem Erciyes, Gülay Sarışen,
Hasan Açıanal, Murat Çelikkın

KENT KİMLİĞİ/KENTLİLİK BİLİNCİ

20 Mart 2010
Dilek Tunalı, Mehmet Kahyaoğlu, Rüstem Aslan,
Serhan Ada, Sevim Ateş

TURİZM

17 Nisan 2010
Aşkın Değirmenci, Murat Gümüş,
Tolga Çebi, Yeşim Dizdaroğlu

SANAT

22 Mayıs 2010
Sibel Yardımcı, Melih Görgün, Hülya Acar,
Mehmet Eşli, Birim Ömer Erol

KIRSAL KENT/TARIMSAL EKONOMİ

19 Haziran 2010
İbrahim Özdemir, İsmail Tümay, İsmail Erten

SU

17 Temmuz 2010
İsmail Tümay, Ezgi Yemenicioğlu Negir

KATILIMCILIK VE ORTAK YAŞAM

21 Ağustos 2010
Arzu Başaran Uysal, Hasan Temel Turhanlı

YEREL KÜLTÜR POLİTİKALARI İÇİN STRATEJİLER

ŞUBAT 2008 - MART 2011
ANTAKYA, ÇANAKKALE, KARS

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ, EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF)
VE BOEKMAN VAKFI ORTAKLIĞIYLA
HOLLANDA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI MATRA PROGRAMI DESTEĞİYLE

SAVAŞ BARIŞ
18 Eylül 2010
İsmail Özay, Hayrettin Pişkin

KÜLTÜREL MİRAS
23 Ekim 2010
İsmail Erten, Tevhit Kekeç, Cevat İnce,
Devrim Uysal

KAMUSAL ALAN
27 Kasım 2010
Şahabettin Kalfa, Bahattin Köylü, Arzu Başaran
Uysal

ÇOĞULCULUK
18 Aralık 2010
Semra Canbulat, Hasan Temel Turhanlı,
Erdoğan Alniak

13 SÖYLEŞİ

SULUKULE PLATFORMU ÇANAKKALE'DE
11 Ocak 2010
Derya Nüket Özer, Funda Oral

SANAT VE İLETİŞİM
6 Şubat 2010
Seyhan Boztepe, Fatih Balcı

DİREKT KANAL
12 Şubat 2010
Turan Aksoy

KENT EKONOMİ VE SİYASET
19 Şubat 2010
Sencer Ayata

İKİ DİL BİR BAVUL
20 Şubat 2010
Orhan Eskiköy

SANAT NESNESİ-NESNESİ SANAT
13 Mart 2010
Rifat Şahiner

TARİHİ TÜRK EVLERİ HAFTASI
15 Mayıs 2010
Ülgür Gökhan, Cengiz Aruzun, İsmail Erten,
Sevil Ural, Suphi Saatçi, Rüstem Aslan

EDEBİYAT ÜZERİNE
16 Mayıs 2010
Murat Uyurkulak

MIN DÎT
10 Haziran 2010
Selim Güntürkün

TARİHLE YÜZLEŞME
6 Kasım 2010
Bülent Bilmez

SU VE GÜNCEL SORUNLAR
13 Ağustos 2010
Ahmet Atalık, Abdullah Aysu, Ahmet Yaraş,
Kemal Çelik

HEYKEL VE KAMUSAL ALAN
27 Kasım 2010
Mehmet Aksoy

PANEL: YEREL YÖNETİMLER VE KADIN
25 Aralık 2010
Ayten Alkan

16 ATÖLYE

**PROJE GELİŞTİRME VE ÇANAKKALE
2010 HAZIRLIK ATÖLYELERİ**
Nisan 2008, Ocak 2009, Şubat 2009, Ekim
2009, Kasım 2009

TRUVA ATI-İMGE VE KENT
Nisan 2008, Ocak 2009, Şubat 2009, Ekim
2009, Kasım 2009

KAMUSAL ALANDA TASARIM VE KENT
22 Temmuz 2010

ŞEFFAFLIK-AÇIK SÜREÇLER VE KENT
24 Temmuz 2010

SU YAŞAMDIR/ÇOCUKLARLA ATÖLYE
10-13 Ağustos 2010

KOLAJLARIN İZİNDE
22 Eylül 2010

HERKES RESİM BAŞINA
23 Eylül 2010

DRAMAYLA RESİM ATÖLYESİ
23 Eylül 2010

YAKIN RESİMLER
28 Eylül 2010

KONUŞAN RENKLER
30 Eylül 2010

ÇOCUKÇA SERAMİKLER
1-2 Ekim 2010

ÇANAKKALE 2010-YA SONRASI?
28-29 Ocak 2011

Çanakkale 2010 süresince yapılan çalışmalarını değerlendirmek ve Çanakkale'nin kültür politikaları konusunda sürdürülebilir adımlar atmasına destek olmak amacıyla düzenlenen atölyeye Çanakkale 2010 ekibi, sivil girişimler, üniversite-den temsilciler ve Çanakkale Belediye Başkanı Ülgür Gökhan katıldı.

YEREL KÜLTÜR POLİTİKALARI İÇİN STRATEJİLER

ŞUBAT 2008 - MART 2011
ANTAKYA, ÇANAKKALE, KARS

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ, EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF)
VE BOEKMAN VAKFI ORTAKLIĞIYLA
HOLLANDA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI MATRA PROGRAMI DESTEĞİYLE

19 GÖSTERİM

DEVİNİM TEMALİ FİLM GÖSTERİMİ

21 Ocak 2010
"Bir Han Hikâyesi" Yön: Zeliha Kaya,
"Obras" Yön: Hendrick Dusollier,
"Göç Kuşağı" Yön: Mustafa Karakaya,
"Arka Bahçede Yıkım" Yön: Mura Balkı

DİREKT KANAL VİDEO ART GÖSTERİMİ

10-14 Şubat 2010
Turan Aksoy

İKİ DİL BİR BAVUL

19 Şubat 2010
Yön: Orhan Eskiköy, Özgür Doğan

ORTADA BULUŞALIM KISA FİLM GÖSTERİMLERİ

25 Mart 2010
Turan Aksoy, Meral Eşli ve Ragıp Taranç'ın
İzmir, İstanbul, Çanakkale Seçkileri

HİSAR KISA FİLM SEÇKİSİ

22 Nisan 2010
"Apartman" Yön: Seyfi Teoman,
"Eceba" Yön: Vedat Özdemir,
"Kapital-İst-Anbul" Yön: Aysim Türkmen,
Erkin Pepek, "Sürgün" Yön: Orhan Eskiköy,
Pınar Yıldız

ZİYARETÇİLER VİDEO ART GÖSTERİMİ

14-15 Mayıs 2010
Şinasi Güneş

MIN DÎT

10 Haziran 2010
Yön: Miraz Bezar

BARIŞ VE HAFIZA VİDEO GÖSTERİMİ

17-18 Haziran 2010

ANTAKYA-A77 VİDEO GÖSTERİMİ

17-18 Haziran 2010
A77

GİTMEK: BENİM MARLON VE BRANDOM

26 Haziran 2010
Yön: Hüseyin Karabey

ULUSLARARASI GELENEKSEL ÇANAKKALE TROIA ŞEFFAF BEYGİR FİLM ŞENLİĞİ

16-24 Temmuz 2010
"40", "Acı", "Sis ve Gece", "Bornova
Bornova", "Kıskanmak", "Köprüdekiler",
"Made in Europa", "Nefes: Vatan Sağolsun"

7 SERGİ

AÇIK ŞEHİR ÇANAKKALE

8-27 Ocak 2010

İZ GRUBU SERGİSİ

20 Ocak-10 Şubat 2010

İKİ SERGİ BİRDEN

4-18 Şubat 2010

ÇANAKKALE SANAT BULUŞMASI

5 Nisan 2010

PIŞMIŞ TOPRAK SERAMİK SERGİSİ

5-13 Haziran 2010

ŞEFFAFLIK/TASARIM SERGİSİ

17 Temmuz 2010

SU YAŞAMDIR/FOTOĞRAF SERGİSİ

10 Ağustos 2010

7 KONSER / PERFORMANS

KONSER

12 Ocak 2010
Gülsün Onay

CAZ KONSERİ

17 Şubat 2010
Başak Okay

PERFORMANS

12 Mart 2010
Recon-Heart-Structure

FLAMENKO RESİTALİ

26 Nisan 2010
Ezgi Anıl

PERFORMANS

27 Nisan 2010
"Adını Taşıyan" Çağdaş Dans Tiyatrosu

KONSER

16 Haziran 2010
Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Oda
Orkestrası

KONSER

10-13 Haziran 2010
Galata Ritimhanesi
Karagöz Roman Orkestrası Fevzipaşa Ritim ve
Dans Grubu
Pozitifol

2 BİENAL

2. ULUSLARARASI ÇANAKKALE BİENALİ

20 Eylül-10 Ekim 2010

ARKADAŞIM BİENAL/ÇOCUK BİENALİ

25 Eylül-25 Aralık 2010

1 YAYIN

ÇANAKKALE 2010-BİR YILIN HİKÂYESİ

Anadolu Kültür
Mart 2011
Türkçe, İngilizce

DÜNYA MİRASIYLA BULUŞMAK: 3 KENT 3 MİRAS

OCAK 2013 - EYLÜL 2013
İSTANBUL, ESSEN, WEIMAR

STIFTUNG ZOLLVEREIN, KLASSIK STIFTUNG WEIMAR ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE

UNESCO tarafından koruma altına alınmış dünya mirası sit alanları, buldukları bölgelerin temsilinde önemli bir role sahiptir. Günümüzde, bu miras alanlarının sanatsal, katılımcı ve eleştirel bir bakış açısıyla incelenmeleri ise az rastlanan bir pratik. Bu projede, uluslararası değerdeki miras alanlarının gençler tarafından yaratıcı yöntemlerle ele alınması ve gençlerin yaşadıkları kentlerin tarihini ve kültürel mirasını daha yakından tanıması hedeflendi.

Proje; Weimar, Essen ve İstanbul'da, lise ve üniversite öğrencileri ile gerçekleştirilen yerel ve uluslararası kültürel miras temalı atölye ve eğitimleri kapsıyordu. Atölye ve eğitimlere İstanbul'dan Özel Darüşşafaka Lisesi öğrencileri, Weimar ve Essen'den ise açık çağrı yoluyla farklı liselerden seçilen öğrenciler katıldı. Projede, her şehirden 12 öğrenci olmak üzere toplam 36 lise öğrencisi yer aldı. Her şehirden iki üniversite öğrencisi de kültürel miras alanları üzerine fotoğraf ve video işleri üretmek için bu atölye ve ziyaretlere eşlik ettiler.



DÜNYA MİRASIYLA BULUŞMAK: 3 KENT 3 MİRAS

OCAK 2013 - EYLÜL 2013
İSTANBUL, ESSEN, WEIMAR

STIFTUNG ZOLLVEREIN, KLASSIK STIFTUNG WEIMAR ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE

3 ULUSLARARASI ATÖLYE

**WEIMAR KÜLTÜREL MİRAS
ATÖLYELERİ VE ZİYARETLERİ**
16-20 Mart 2013
Weimar, Almanya

**ESSEN KÜLTÜREL MİRAS
ATÖLYELERİ VE ZİYARETLERİ**
20-23 Mart 2013
Essen, Almanya

**İSTANBUL KÜLTÜREL MİRAS
ATÖLYELERİ VE ZİYARETLERİ**
16-21 Haziran 2013
İstanbul, Türkiye

40 YEREL ATÖLYE

İSTANBUL ATÖLYELERİ

YARATICI SANAT ATÖLYELERİNE GİRİŞ
20 Şubat 2013
Atölye Yürütücüsü: Fırat Bingöl

KÜLTÜREL MİRAS
27 Şubat 2013
6 Mart 2013
24 Nisan 2013
Atölye Yürütücüleri: Doç. Dr. Deniz Ünsal,
Fırat Bingöl

TARİHİ YARIMADA GEZİSİ
1 Mart 2013
Rehber: Tuğrul Artunkal

GOETHE OKUMALARI
11 Mart 2013
Atölye Yürütücüsü: Serpil Pazar

YARATICI SANAT
13 Mart 2013
3 Nisan 2013
8 Mayıs 2013
Atölye Yürütücüsü: Fırat Bingöl

WEIMAR VE ESSEN ATÖLYELERİ

İstanbul'un yanı sıra Weimar ve Essen'de lise öğrencileri ile kültürel miras ve görsel sanatlara odaklanan yerel atölyeler gerçekleştirildi. Weimar'da lise öğrencileri ile dört atölye yapılırken, Essen'de bir yıl boyunca programa katılan 12 öğrencinin öğrenim gördüğü Gymnasium Essen Nord-Ost'ta kültürel mirasa odaklanan sanat dersleri yapıldı. Derslerin eğitimliğini sanat öğretmeni Thomas Oster üstlendi.

DÜNYA MİRASIYLA BULUŞMAK: 3 KENT 3 MİRAS

OCAK 2013 - EYLÜL 2013
İSTANBUL, ESSEN, WEIMAR

STIFTUNG ZOLLVEREIN, KLASSIK STIFTUNG WEIMAR ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE

42 KATILIMCI

12 KATILIMCI
PROJESİ

Projeye katılan lise öğrencileri oluşturdukları 6 karma grupta, üniversiteli öğrencilerin desteğiyle projeler ürettiler.

ÇEŞİTLİLİK VE EŞİTLİK

Eğitmen: Begüm Yamanlar
Grup Üyeleri: Ngoc Linh Tran Thi, Duc Song Toan Nguyen, Julius Schmidt, Maximilian Huschke, Selen Esmer, Elif Emre

Katılımcılar, birlikte ziyaret ettikleri Essen, Weimar ve İstanbul'daki benzerliklere ve farklılıklara odaklandı. Üç şehrin imgesini birbiri üzerine gelecek şekilde basarak hazırladıkları fotoğrafların yanı sıra grup, video ve bir sketchbook hazırladı.

MİMARİ VE DOĞA

Eğitmen: Amel Ali-Bey
Grup Üyeleri: Buse Uzun, Tuğçe Yıldız, Lezan Jabber, Giang Tran, Sonja Dalski, Wiebke Steinhöfel

Bu grup, dünya mirası sayılan sit alanlarında yaptıkları yürüyüşleri yaratıcı süreçlerinin rehberi olarak ele aldı. Grup, bu alanlara yapılan ziyaretlerin, fotoğraflara bakmaktan çok daha önemli olduğunu vurgulayan bir ses kolaj üretti.

KİMLİK VE ÖTEKİLİK

Eğitmen: Robert Schwabe
Grup Üyeleri: Ceren Hafızoğlu, Fatma Bingöl,

Sema Sırtlan, Stefan Kronenberger, Tuan Anh Nguyen, Wieland Freyer, Theresa Kröber

Grubun amacı, ziyaret edilen Essen, Weimar ve İstanbul'da yer alan dünya mirası sit alanları ile ilgili bir fotoğraf serisi hazırlamaktı. Grup, hem birlikte yapılan seyahatlerde hem de bireysel ziyaretlerde çekilen fotoğrafları biraraya getiren bir seri hazırladı.

KAMUSAL VE ÖZEL

Eğitmen: Amen Feizabadi
Grup Üyeleri: Bünyamin Ağırman, Said Ansar Yussufi, Pervin Ardahanlı, Yiğitcan Yılmaz, Nikolas Oberlander, Ulrike Heinicke

Dünya mirası sit alanlarını ziyaret edenler, aslında kamusal mekânları ziyaret ediyorlar ama kullandıkları audio rehberler onlara özel bir alan yaratıyor. Bu grubun amacı, dünya sit alanlarında kamusal ve özel alan ilişkisini sorgulamak oldu. Katılımcılar fotoğraf, video ve illüstrasyon kullandı.

ESTETİK YARATICILIK VE İŞLEVSELLİK

Eğitmen: Jana Stolzer
Grup Üyeleri: Ali Demir, Timur Aksoy, Iman Hadi, Luise Fischer, Luise Herzog

Katılımcılar; yaptıkları grup çalışmasında, çektikleri fotoğraflarda ve hazırladıkları ses kolajlarında dünya mirası sit alanlarına yapılan ziyaretlerde hissettikleri duygulara yer verdi.

GELENEK VE İLERLEME

Eğitmen: Ertuğrul Akgün
Grup Üyeleri: Elif Karaatlı, Zeynep Alem- dağ, Josephine Tancke, Carolina Poppa, Thanh An Pham, Steven Ziems

Grup; İstanbul, Weimar ve Essen arasındaki benzerlik ve farklılıklara odaklandı. Birlikte, Weimar'da başlayan ve İstanbul'da sonlanan bir film çektiler.

İSTANBUL KÜLTÜREL MİRAS ATÖLYELERİ VE ZİYARETLERİ

16-21 Haziran 2013
İstanbul, Türkiye

Üniversite öğrencileri, lise öğrencilerinin projelerine destek vermenin yanı sıra kültürel miras hakkında kendi fotoğraf ve video işlerini ürettiler.

SIZMA, Enstalasyon

Amel Ali-Bey & Alexander Staphan
(Bauhaus-University Weimar)

KÜLTÜREL MİRASI TAKİP ETMEK, Video

Ertuğrul Akgün (İstanbul Üniversitesi)

SEYİRCİSİZ PERFORMANS, Video

Amen Feizabadi
(Folkwang Universität der Künste)

BOHÇA, Enstalasyon

Amen Feizabadi

DÜNYA MİRASI VE BEN, Fotoğraf

Robert Schwabe (Bauhaus University, Weimar)

DEVİASYON, Fotoğraf

Jana Stolzer (Folkwang Universität der Künste)

AKM, Fotoğraf

Begüm Yamanlar (Sabancı Üniversitesi)

1 BLOG

1 SERGİ

04-11 Eylül 2013
Zollverein, Essen

1 KİTAP

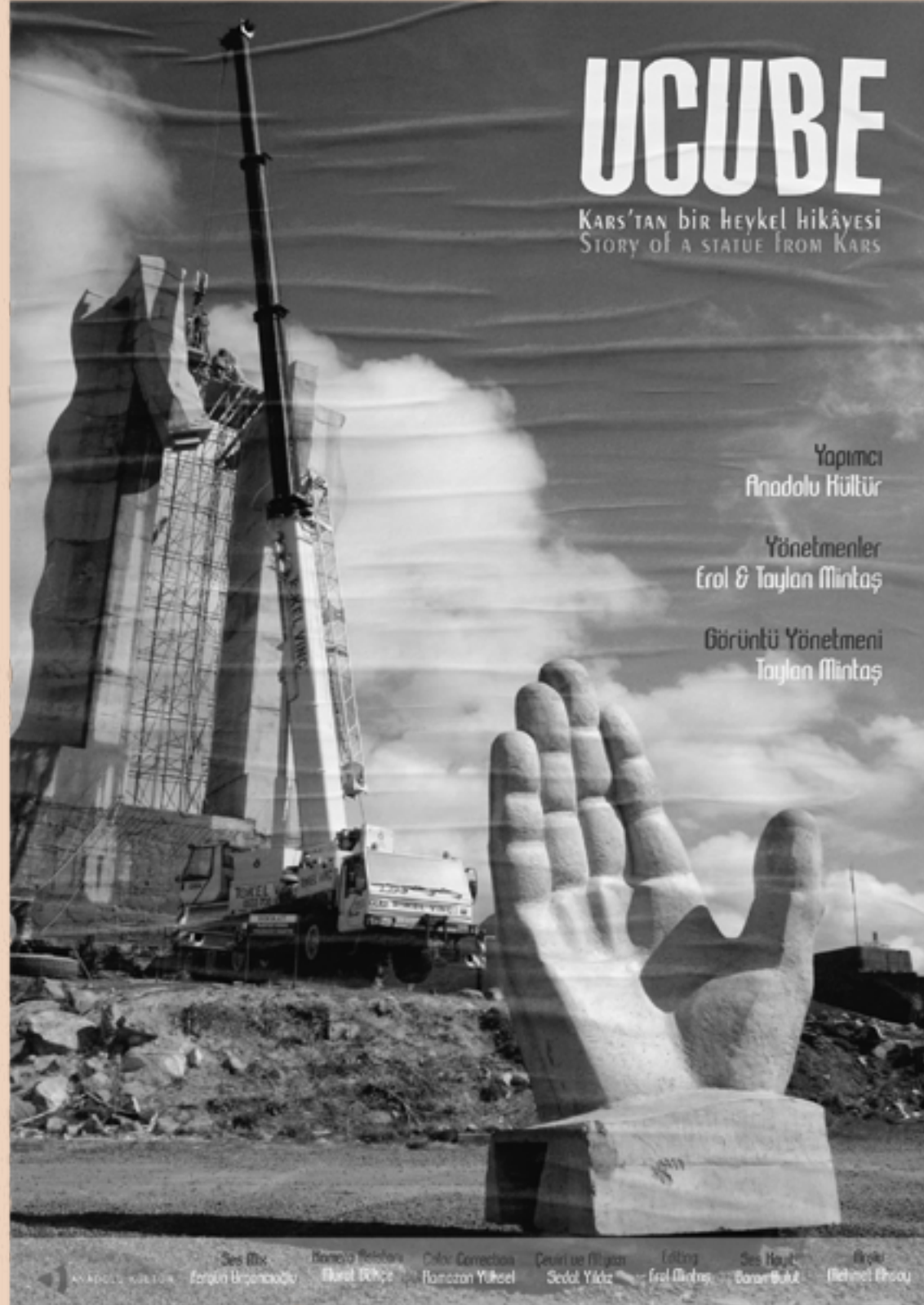
DÜNYA MİRASIYLA BULUŞMAK: ESSEN, WEIMAR, İSTANBUL

Klassik Stiftung Weimar
2013
İngilizce

UCUBE: KARS'TAN BİR HEYKEL HİKÂYESİ BELGESELİ

2012

YÖNETMENLER: EROL MİNTAŞ, TAYLAN MİNTAŞ
ANADOLU KÜLTÜR YAPIMI



2006 yılında, Kars'ta yapımına başlanan ve heykeltıraş Mehmet Aksoy'la Kars Belediyesi tarafından "İnsanlık Anıtı" olarak adlandırılan heykel, henüz tamamlanmamışken, hızlı bir yıkım sürecine girdi. Dönemin Başbakanı Recep Tayyip Erdoğan, heykeli 'ucube' olarak nitelendirdi ve yıkılması için talimat verdi. "Ucube", heykelin yıkım sürecini ve Karşlıların bu sürece bakışını anlatıyor.

9 GÖSTERİM

49. ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ

Belgesel Film Yarışması, Finalist, 2012

3. TİHV İNSAN HAKLARI BELGESEL FİLM GÜNLERİ

Gösterim, 2012

6. İSTANBUL ULUSLARARASI MİMARLIK VE KENT FİMLERİ FESTİVALİ

Gösterim Seçkisi, 2012

17. BOSTON TÜRK KÜLTÜR VE SANAT FESTİVALİ

Belgesel ve Kısa Film Yarışması Finalist, 2012

3. MALATYA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ

Kısa Film Türkiye Panoraması Bölümü, Gösterim, 2012

3. AB İNSAN HAKLARI FİLM FESTİVALİ

İzmir, 2012

12. AFM ULUSLARARASI BAĞIMSIZ FİMLER FESTİVALİ

!f Kısalar, İsimli (Türkiye, 2013) Bölümü, Gösterim, 2013

10. SHAKEN'S STARS ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ

Almaata, Gösterim, 2013

54. FESTIVAL DEI POPOLI

Gösterim, 2013

BOĞAZIÇI AVRUPA SİYASET OKULU

www.avrupasiyasetokulu.org

MAYIS 2014 -
İSTANBUL

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ YAŞAMBOYU EĞİTİM MERKEZİ İŞBİRLİĞİYLE
AVRUPA BİRLİĞİ TÜRKİYE DELEGASYONU VE AÇIK TOPLUM VAKFI DESTEĞİYLE

Avrupa Konseyi, Boğaziçi Üniversitesi ve Anadolu Kültür arasında imzalanan protokol dâhilinde 2014 yılında kurulmuş olan Boğaziçi Avrupa Siyaset Okulu, giderek artan toplumsal kutuplaşmalara karşı, Türkiye'nin siyasal, ekonomik, toplumsal ve kültürel gelişimine katkı sağlamayı hedefleyen gençleri biraraya getirmeyi ve bu gençlerin akademik gelişimine katkı sunmayı amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda farklı siyasi görüşe sahip olan ve Türkiye'nin çeşitli yerlerinden gelen 25-35 yaş arası gençlere Avrupa norm ve kurumlarını tanıtmayı, onlarla farklı siyasa alternatiflerini tartışmayı ve onların hedeflerini gerçekleştirmede yardımcı olacak temel becerileri kazandırmayı amaçlayan eğitimler düzenlenmektedir. 2020 yılına kadar Anadolu Kültür bünyesinde çalışmalarını gerçekleştiren Boğaziçi Avrupa Siyaset Okulu, programına Boğaziçi Avrupa Siyaset Okulu Derneği bünyesinde devam ettirmektedir.

14 EĞİTİM PROGRAMI

67 ŞEHİR

461 KATILIMCI

3 MEZUN BULUŞMASI

3 ALMANYA ÇALIŞMA ZİYARETİ



TANDEM TÜRKİYE: TÜRKİYE – AVRUPA BİRLİĞİ KÜLTÜR YÖNETİCİLERİ DEĞİŞİM PROGRAMI

tandemforculture.org



Tandem Türkiye Kültür Yöneticileri Değişim Programı, Avrupa Birliği ülkeleri ve Türkiye'nin farklı şehirlerinde faaliyet gösteren kültür-sanat kurumları ile sanat aracılığıyla çalışmalar yürüten sivil toplum kuruluşları ve bu kurumların kültür yöneticilerinin uluslararası düzlemde birlikte çalışabileceği ve yerel bağlamda birlikte üretebileceği bir zemin oluşturma amacıyla 2011 yılında başladı. Program, proje hibe desteğinin yanı sıra ortakların birbirlerine yaptıkları çalışma ziyaretleri ve grup çalışmalarının yürütüldüğü toplantılar aracılığıyla katılımcıların profesyonel gelişimlerine ve organizasyonlarının kapasite gelişimine katkıda bulunmayı hedefledi. Sosyal değişimi destekleyici yenilikçi fikirlerin denenebileceği bir alan açarak yerel kültür aktörlerinin çalışmalarına da katkı sundu.

Tandem Türkiye kapsamında programın birinci (2011–2012) ve ikinci (2013–2014) döneminde on beşer Tandem desteklenirken, üçüncü (2015–2016), dördüncü (2016–2017) ve beşinci (2018–2019) dönemlerinde yaklaşık onar Tandem desteklendi. Programın son döneminde Türkiye ve Avrupa'da sivil toplum ve kültür alanında öne çıkan güncel ihtiyaçlar ve zorluklar göz önünde bulundurularak, hedeflenen katılımcı grubu ile program süreci güncellendi. Bu doğrultuda AB ülkelerinin yanı sıra, diğer Tandem coğrafyaları (Ukrayna ve MENA bölgesi) ve tamamen yeni bir girişim olarak İran'ın da dâhil edilmesiyle programın bölgesel odağı genişledi.

Toplam sekiz yıla yayılan beş dönemlik program sürecinde yaklaşık 150 katılımcı yer aldı. Türkiye'nin 20 farklı kentinde, 18 Avrupa ülkesinden 36 farklı kentte ve İran, Lübnan, Mısır ile Ukrayna'da işbirliği projeleri geliştirildi. Program katılımcıları, farklı coğrafyaları kapsayan diğer Tandem programlarını da içeren ve 500'ü aşkın üyesiyle her sene büyümeye devam eden Tandem Network'üne dâhil oldu. Katılımcılar, program sürecinden sonra da bu ağın sunduğu olanaklarla network toplantılarına katılarak yeni bağlantılar ve ortaklıklar kurmaya, farklı kentlere çalışma ziyaretleri gerçekleştirmeye devam ediyor.

TANDEM TÜRKİYE 2011-2012

tandemforculture.org



NİSAN 2011 - ARALIK 2012

ANTAKYA, BATMAN, BURSA, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR, ESKİŞEHİR, İSTANBUL, İZMİR,
MARDİN, MERSİN, TRABZON, AMSTERDAM, BERLİN, CROOK, DORTMUND, DUISBURG,
KRAKOW, LEIPZIG, LJUBLJANA, RIGA, STUTTGART, PARİS, TRENTO

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA

STIFTUNG MERCATOR VE EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF) DESTEĞİYLE

Şubat 2011'de başlayan Tandem Türkiye 2011-2012; Türkiye'nin 11, Avrupa'nın 12 şehriden 33 kültür yöneticisi ve kurumunu biraraya getirdi. Katılımcılar tarafından geliştirilip yürütülen 16 proje; Aralık 2012'de, Berlin'de yapılan kapanış ve değerlendirme toplantısı ile tamamlandı.

5 BULUŞMA

TANIŞMA TOPLANTISI

Eylül 2011 İstanbul, Türkiye

HAZIRLIK TOPLANTISI

Kasım 2011 Berlin, Almanya

ARA DEĞERLENDİRME TOPLANTISI

Nisan 2012 İstanbul, Türkiye

KAPANIŞ SERGİSİ

Kasım 2012 İstanbul, Türkiye

KAPANIŞ TOPLANTISI

Aralık 2012 Berlin, Almanya

1 PROJE KATALOĞU

TANDEM KÜLTÜR YÖNETİCİLERİ DEĞİŞİMİ:

TÜRKİYE-AVRUPA BİRLİĞİ 2011-2012

Anadolu Kültür, MitOst e. V., İstanbul Bilgi
Üniversitesi, European Cultural Foundation,
Stiftung Mercator

Aralık 2012

Türkçe, Almanca, İngilizce

33 KATILIMCI

16 PROJE

93 ETKİNLİK

11	Sokak Tiyatrosu
21	Atölye
7	Performans
15	Sergi
2	Film Gösterimi
25	Söyleşi
3	Kitap
4	Dergi
5	Sergi Kataloğu

TANDEM TÜRKİYE 2011-2012

tandemforculture.org

SIRTIMDAKİ ÜLKE

Barış Onur Örs, İm Atölyesi-Antakya
Çağla İlk, Ballhaus Naunynstrasse Berlin

Barış ve Çağla, proje süresince farklı insanlarla görüşerek Antakya ve Berlin'deki göçmenlerin hikâyelerini topladılar. Bu görüşmelerin metinlerini kullanarak yazdıkları tiyatro oyunu önce Antakya'da görüşülen göçmenlerin yaşadığı ev ve sokaklarda, daha sonra İstanbul'da sahnelendi.

BEDESTEN

Emrah Gökdemir, Antakya Güncel Sanat Derneği
Agata Miloch, To.Pole-Krakow

Kentsel dönüşüm ve kent hayatını konu alan proje süresince, Polonyalı üç sanatçı Antakya'da yaşayan öğrenci ve sanatçılarla atölyeler düzenlediler. Ortaya çıkan film, müzik, performans ve sokak sanatı örnekleri Antakya'da düzenlenen Bedesten Sanat Festivali'nde sergilendi.

SINIR TANIMAYAN MEKTUPLAR VE YAZARLAR

Yavuz Ekinci, Batman Kültür ve Sanat Derneği
Klauspeter Sachau, LesArt.Festival-Dortmund

Her ikisi de yazar olan Yavuz Ekinci ve Ralf Thenior'un ev, tarih, coğrafya ve günlük hayata ilişkin yazıları iki dile çevrildi ve iki ayrı kitapta toplandı. İstanbul, Trabzon, Mardin, Batman, Berlin ve Dortmund'da paneller ve okuma etkinlikleri düzenlendi.

SANAT MİKSER

Yusuf Orkun Yağcı, Kolaylaştırıcı Dernek-Bursa
Jenneken Aarssen, Kunstbende-Amsterdam

Proje; Kunstbende geleneksel yetenek yarışmasının, çeşitli sanat türlerini kapsayacak şekilde, Türkiye'de de uygulanmasını hedefliyordu. Seçilen gençler, Hollanda'da profesyonel yönetmen, müzisyen ve koreograf rehberliğinde, Kunstbende yarışmasının kazananlarıyla çalıştıktan sonra işlerini Amsterdam, Bursa ve Sinop'ta sergilediler.

SINIRSIZ ALANLAR

Seyhan Boztepe, Çanakkale Bienali İnisiyatifi
Ayda Su Nuroğlu, Personimages-Paris

Proje boyunca, ortak bir kavramsal çerçevede görsel sanatlara ve performans sanatlarına odaklanan, zihinsel engellilere yönelik atölye çalışmaları düzenlendi. Performanslar ve gezici sergiler Paris ve Çanakkale'de izleyiciyle buluştu.

BENİM/İ AM/İCH BIN

Yaşar İrmak, Diyarbakır Sinema Derneği
Sigrun Drapatz, Co Labora-Berlin

Projenin hedef kitle, Diyarbakır/Suriçi ve Berlin/Prenzlauer Berg'de yaşayan 8-12 yaş arası çocuklardı. Her iki şehirde düzenlenen fotoğraf ve video atölyelerinin ardından Berlin'den davet edilen bir grup çocuk ve Tophane'de yaşayan çocuklarla İstanbul'da da atölyeler düzenlendi.

KAMUSAL ALANA DÖNÜŞ

Ebru Gökdağ, Anadolu Üniversitesi
Konservatuvarı-Eskişehir
Katja Beck Kos, Ana Monro Tiyatrosu-Ljubljana

Profesyonel ve amatör performans sanatçıları, deneyimlerini paylaşmak üzere biraraya getiren proje, Eskişehir'de sokak sanatlarını konu alan bir laboratuvar çalışması ve toplantıyla başladı. Sanatçılar ortak bir performans tasarladılar ve önce Eskişehir ve Diyarbakır sokaklarında, daha sonra Slovenya'da düzenlenen Ana Desetnica Festivali'nde sergilediler.

GENİŞLETİLMİŞ SANAT OKULU/ BİRLİKTE ÖĞRENMEK

Aslı Çetinkaya, Ortak Müfredat-İstanbul
Marina Sorbello, Uqbar-Berlin

Ana akım müfredata alternatif sanat eğitimi konusunda bir tartışma platformu oluşturmayı amaçlayan proje, Türkiye'deki çeşitli üniversitelerin güzel sanatlar fakültelerinde düzenlenen bir dizi çalışmadan oluştu. İstanbul'un yanı sıra Kocaeli, Mersin, Antakya ve Çanakkale'de toplantılar düzenlendi. Tartışılan başlıklar bir kitapta toplandı.

NİSAN 2011 - ARALIK 2012

ANTAKYA, BATMAN, BURSA, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR, ESKİŞEHİR, İSTANBUL, İZMİR, MARDİN, MERSİN, TRABZON, AMSTERDAM, BERLİN, CROOK, DORTMUND, DUISBURG, KRAKOW, LEIPZIG, LJUBLJANA, RIGA, STUTTGART, PARİS, TRENTO

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA

STIFTUNG MERCATOR VE EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF) DESTEĞİYLE

HOŞGELDİNİZ.TR/WELCOME.CO.UK/ WILLKOMMEN.DE

Güher Gürmen, Sanatorium-İstanbul
Lena Seik, Galerie für Zeitgenössische Kunst-Leipzig

Türkiye, Almanya ve Büyük Britanya'dan 15- 18 yaş arası gençler, proje için açılan web sitesi üzerinden birbirlerine günlük hayata ilişkin sorular sordular. Video ve fotoğraf paylaşımı sayesinde sanatsal ifade yöntemlerini kullanmış oldular. Video ve fotoğraflar internette oluşturulan bir arşivde toplandı.

GECE OYUNLARI

Y. Ömer Erzurumlu, Altıdan Sonra Tiyatro-İstanbul
Anemarija Soldo, Lokstoff!-Stuttgart

Kamuya açık alanlarda sergilenen iki ortak tiyatro yapımı gerçekleştirildi. Yapımlardan ilki, "Grand Hotel Abgrund", Stuttgart kent merkezindeki bir metro istasyonunda, "Yokuş Aşağı Emanetler" adlı ikinci oyun Beyoğlu sokaklarında seyirciyle buluştu.

FİKİR MUHALEFETİ ÜZERİNE KOLEKTİF BİR ANLATI

Tuna Yılmaz, İzmir Kültür Sanat ve Tasarım Derneği
Roberto Cavallini, Reloading Images-Trento

Olağandışı durum ve huzursuzluk dönemlerinde hafızanın işlevine odaklanan proje, tanık olma ve arşivleme kavramlarına yoğunlaşan çalışma grupları ve sunumlar ile Arap Baharı sonrası Kahire'de gerçekleştirilen bir saha araştırmasını içeriyordu.

DAMATSIZ DÜĞÜNLER

Mesut Alp, Mardin Sinema Derneği
Nesrin Tanç, Hybridarbeit-Duisburg

Düğün törenleri gibi geleneklerin yeni teknolojilere uyarlanmasına odaklanan proje, teknoloji ve yeni medyanın kültür üzerindeki etkilerini analiz etmeyi amaçlıyordu. Ortaya çıkarılan kısa filmde, askerlik görevini yerine getirmediği için Türkiye'ye gelemeyen damat, Mardin'deki düğününe Skype üzerinden katılıyor.

KENTSEL DÖNÜŞÜMLER

Ahmet Karabulak, Mersin Sanat İnisiyatifi Platformu
Zane Datava, Letonya Güncel Sanat Merkezi-Riga

Proje 'yerli/yabancı, bağlantılı/bağılantısız, nerede duruyoruz/nereye gidiyoruz' gibi başlıklarla kentsel dönüşümün yansımalarını konu alıyordu. Mersin ve Riga'dan sanatçılar birbirlerinin kentlerini ziyaret ederek önce Riga'da, daha sonra Mersin'de grup sergileri düzenlediler.

TRANSGRESS/AŞMAK/ÜBERSCHREITEN

Serkan Türk, Ada Dergisi-Trabzon
Sofia Hamaz, Freitext-Berlin

Almanya ve Türkiye'den genç yazar, şair ve sanatçıların işlerine yer veren Ada ve Freitext dergileri dört özel yayın hazırladılar. Bu yayınlarda yer verilen başlıkları konu alan paneller ve okuma etkinlikleri İstanbul, Trabzon, Mardin, Batman, Berlin ve Dortmund'da düzenlendi.

ORTA ÖLÇEKLİ KENT: SIRADANI FOTOĞRAFLAMAK

Fahri Gümüştekin, Foto Forum-Trabzon
Refik Akyüz, Geniş Açık Proje Ofisi-İstanbul
Julija Berkovica, ISSP-Riga

Projede Letonya, Türkiye ve AB'nin komşusu olan diğer ülkelerden on iki fotoğraf sanatçısı yer aldı. Katılımcılar, atölyeler sonrasında bireysel projeler gerçekleştirdiler.

ÇÖP ADAMLARIN MACERALARI

Erdoğan Alınak, Mavitay Çocukların Kültür Evi-Çanakkale
Patrick Burton, Jack Drum Arts-Crook

Çevre sorunlarını sanat aracılığıyla ele alan proje, geri dönüşüm konusunda farkındalık yaratmak üzere tasarlandı. 8-12 yaş aralığında bir grup Türkiyeli ve İngiltereli çocuk, atık malzemelerden heykel ürettiler. Heykeller, Çanakkale ve Crook'ta sergilendi.

TANDEM TÜRKİYE 2013-2014

tandemforculture.org



ŞUBAT 2013-EKİM 2014

ANKARA, ANTALYA, ARTVİN, DİYARBAKIR, GAZİANTEP, İSTANBUL, İZMİR, SİVAS, ATİNA,
BANSKA BYSTRICA, BARCELONA, BERLİN, BUDAPEŞTE, BÜKREŞ, FLORANSA, KÖLN,
LONDRA, LUBLİN, REMERSDAAL, ROVANIEMI, SAARBRUCKEN, WROCLAW

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA

STIFTUNG MERCATOR VE EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF) DESTEĞİYLE

Şubat 2013'te açık çağrı ile başlayan Tandem Türkiye 2013-2014 döneminde, Türkiye ve Avrupa'nın farklı şehirlerinden 32 katılımcı yer aldı. Program, 15 projeye ait çıktılarının sunulduğu kapanış sergisi ile Ekim 2014'te tamamlandı.

5 BULUŞMA

TANIŞMA TOPLANTISI

29 Mayıs-3 Haziran 2013

İzmir, Türkiye

HAZIRLIK TOPLANTISI

11-15 Eylül 2013

Berlin, Almanya

ARA DEĞERLENDİRME TOPLANTISI

2-6 Nisan 2014

Budapeşte, Macaristan

KAPANIŞ TOPLANTISI

10-13 Eylül 2014

Berlin, Almanya

KAPANIŞ SERGİSİ

17-22 Ekim 2014

İstanbul, Türkiye

1 PROJE KATALOĞU

TANDEM KÜLTÜR YÖNETİCİLERİ DEĞİŞİMİ TÜRKİYE-AVRUPA BİRLİĞİ 2013-2014

Anadolu Kültür, MitOst e.V., European Cultural
Foundation, Stiftung Mercator
Aralık 2014, Türkçe, İngilizce

32 KATILIMCI

15 PROJE

59 ETKİNLİK

27	Atölye
15	Sergi
5	Okuma Tiyatrosu
4	Film Gösterimi
4	Konser
2	Performans
1	Sergi Kataloğu
1	Atölye Kılavuzu

TANDEM TÜRKİYE 2013-2014

tandemforculture.org

ANONİM MEKÂNLAR

Gizem Akkoyunoğlu, Input/Output-İzmir
Karolina Bieniek, Art Transparent-Wroclaw

Kamusal alan, kentsel dönüşüm ve müşterek eylemler üzerine odaklanan projede, Polonya'dan (Luhuuu! Group) ve Türkiye'den (Input/Output) sanatçılar İzmir ve Wroclaw'da gerçekleştirdikleri buluşmalar süresince kamusal alanda çeşitli performanslar gerçekleştirdiler.

AYNEN!

Fırat Bingöl, SKYGD-Diyarbakır, İstanbul
Ahmet Sinoplu, jfc Medienzentrum-Köln

İstanbul, Diyarbakır, Batman ve Mardin'de "Ayrımcılık ve şiddet" temalı hip hop atölyeleri düzenlendi. Rap sözü yazarlığı ve dans eğitimlerinin yer aldığı atölyelerde, katılımcılar hip hop dans örnekleri ile tanışma ve jam session'lara katılma şansı yakaladı.

BİRARADA TOPLUM TANDEM ORKESTRASI

Derya Nüket Özer, Sulukule Roman Kültürünü
Geliştirme ve Dayanışma Derneği-İstanbul
Barna Petrányi, Pro Progressione-Budapeşte

Macaristan ve Türkiye'deki Roman kültürünü müziğe ve dansa yansıtan Sulukule Gençlik Orkestrası ile Macar M&M müzik ve dans grubu Macaristan ve Türkiye'de konserler verdi.

DUVARIN ÖTESİNDEKİ SESLER

Ertuğrul Akgün, TAKSAV-İstanbul
Daniella Huszár, KĒK-Budapeşte

Beyrut Boutros Bahçeleri, Atina Hellinikon Parkı ve Budapeşte Leonardo Bahçesi'nden aktivistler İstanbul'da ortak bir atölye gerçekleştirerek aktivizm stratejilerini tartıştılar, tarım gelenek ve teknikleri üzerine deneyimlerini paylaştılar. Ayrıca, tehlike altındaki kent-sel tarım alanlarını belgeleyen bir web sitesi oluşturuldu.

EVLİYA ÇELEBİ'NİN İZİNDE

Hüseyin Eryurt, Kültür Rotaları Derneği-Antalya
Dragoş Lumpan, Associata Fotocabinet-Bükreş

Evliya Çelebi'nin Batı Türkiye ve Romanya seyahatlerinde geçtiği yollar belgelendi. Her iki toprakta, nelerin değişip nelerin aynı kaldığını belgeleyen sesli ve görsel malzemeler Bursa, Eskişehir ve Antalya'da sergilendi.

GENIUS VOCI: DİRENEN MEKÂNLAR

Cemre Ceren Asarlı, Documentarist-İstanbul
Silke Kurth, Festival dei Popoli-Floransa

Proje, İstanbul ve Floransa'da yürütülen toplam dört belgesel atölyesinden oluştu. "Direnen Mekân" atölyelerinden çıkan fikirler, çekime hazır belgesel projelerine dönüştürüldü.

GÜNCEL GELENEKLER

Talat Alkan, Sivas Hizmet Vakfı
Katarzyna Sobucka, Arts Territory-Londra
Merja Briñón, Lapland Sanatçılar Derneği-
Rovaniemi

Finlandiyalı ressam ve akademisyen ve Juhani Tuominen ve Polonyalı sanatçı Alicja Dobrucka; iki ay süresince Sivas'ta geleneksel sanatları ve zanaatkârları araştırdı, eserler üretti. Çalışmalar Sivas, Londra ve Rovaniemi'de sergilendi.

KÜLTÜREL BAHÇECİLİK HERKES İÇİN FESTİVAL

Esin Demircioğlu, Yeşil Yayla-Artvin
Milan Zvada, Záhřada-Banská Bystrica

Orta Slovakya ve Doğu Karadeniz'den yerel sanatçıları ve zanaatkârları, Záhřada ve Yeşil Yayla Festivali çerçevesinde biraraya getirmeyi ve bir işbirliği ağı geliştirmeyi hedefleyen proje, her iki ülkenin yerel üreticileri için uzmanlık deneyimlerini paylaşma fırsatı yarattı.

ŞUBAT 2013-EKİM 2014

ANKARA, ANTALYA, ARTVİN, DİYARBAKIR, GAZİANTEP, İSTANBUL, İZMİR, SİVAS, ATİNA, BANSKA BYSTRICA, BARCELONA, BERLİN, BUDAPEŞTE, BÜKREŞ, FLORANSA, KÖLN, LONDRA, LUBLİN, REMERSDAAL, ROVANIEMI, SAARBRUCKEN, WROCLAW

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA

STIFTUNG MERCATOR VE EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF) DESTEĞİYLE

ORTAK GEÇMİŞİN FISILTILARI

Filiz Ağbaba-Gürsel, Selçuk Efes Kent Belleği- İzmir
Laura-Melpomeni Tapini, DIADRASIS-Atina

Proje, ortak geçmişin izlerini taşıyan Selçuk'ta yapılan sözlü tarih çalışmaları aracılığıyla, Türkiye ve Yunanistan kültürlerine ait ortak değerleri belgelemeyi amaçladı. Birinci ve ikinci kuşak mübadillerle gerçekleştirilen röportajlardan oluşan belgesel film Atina'da gösterildi.

OYUN ŞEHİR

Ümit Özdemir, Galata Perform-İstanbul
Grzegorz Reske, Lublin Kültür Merkezi

Polonya, Ukrayna ve Türkiye'den üç oyun yazarı, İstanbul'da geçirdikleri on beş günlük araştırma ziyaretleri neticesinde, İstanbul ile ilgili yeni metinler ürettiler, genç yazarlarla atölyeler yaptılar. Metinler, İstanbul ve Lublin'de gerçekleştirilen okuma tiyatroları aracılığıyla izleyiciyle buluştu.

RESISTING THE NEWS VIDEO-EYLEM ATÖLYESİ

Ezgi Yalınalp, Puruli-Ankara
Barbara Glieden, Moviemiento e.V.- Berlin

Dünyadaki sivil itaatsizlik eylemlerini sorgulamayı ve farklı bir bakış açısı getirmeyi amaçlayan atölye; Almanya, Mısır ve Türkiye'den davet edilen genç video sanatçıları Ankara'da biraraya getirdi.

TEKNOMANİ: TEKNOLOJİYE DÜŞ

Saliha Yavuz, GriZine-İstanbul
Mert Akbal, xm:lab-Saarbrücken
Ruth Timmermans, Gonzo-Remersdaal

Türkiye'de ve Avrupa'da toplam on üç şehirde gerçekleştirilen atölyelerde, "Kültürel ve sosyal yaşamda teknoloji nasıl etkin kullanılabilir, teknoloji ile ilişki ne kadar kolaydır?" soruları teknoloji korkusuna vurgu yapılarak tartışıldı.

SURİYE YOLLARDA

Vural Tarla, Kırkayak Sanat Merkezi-Gaziantep
Jon Davis, LIFT-Londra

Suriyeli mültecilerin ve sürgünde olanların hikâyeleri, Avrupa'da ve Türkiye sınırlarında yaşadıkları video, ses kayıtları ve fotoğraflarla belgelendi. Bu çalışmalardan oluşan sergi Gaziantep, Londra ve Berlin'de sergilendi.

BURADAKİ BEN UZAKTAKİ SEN

Sibel Erduman, Fotoğraf Vakfı-İstanbul
Noemí Sas Castilleja, Filmoteca de Catalunya-
Barcelona

Projede, Barcelona INS Miguel Tarradell ve İstanbul Kadıköy Kız Meslek Lisesi'nden yirmi dört lise öğrencisi ile bir dönem boyunca fotoğrafçılığın temel teknikleri üzerine paralel atölye çalışmaları düzenlendi. Atölyelerden çıkan fotoğraflar Barcelona ve İstanbul'da sergilendi.

YOLDAKİ KADINLAR

Aslı Güngörer, Sanatölye Varyant-İzmir
Hülya Karcı-Egetenmeier, Schilleria
Madchencafé-Berlin

Suriye ve Lübnan'dan Türkiye'ye ve Almanya'ya göç eden kadınların, ailelerini birarada tutarak, yeni ve yabancı şehirlerdeki sosyal çevrelerde nasıl ilişkiler kurdukları incelendi. Masal geceleri ve belgesel tiyatro tekniğinin kullanıldığı biyografik atölyeler gerçekleştirildi. Bu çalışmalardan oluşan bir belgesel film yapıldı.

TANDEM TÜRKİYE 2015-2016

tandemforculture.org

MART 2015 – EYLÜL 2016
ADİYAMAN, ANKARA, ANTALYA, İSTANBUL, İZMİR, KONYA, MERSİN, SİNOP, BERLİN,
BUDAPEŞTE, BÜKREŞ, DUBLİN, HÉLETTE, MÜNİH, NORRKÖPING, YANYA

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR VE EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF) DESTEĞİYLE



Mart 2015'te açık çağrı ile başlayan programın üçüncü döneminde, Türkiye ve Avrupa'nın farklı şehirlerinden 21 katılımcı yer aldı. Program, 10 projeye ait çıktıların sunulduğu Berlin'de gerçekleşen kapanış toplantısı ve gününbirlik sergi sunumu ile Eylül 2016'da tamamlandı.

4 BULUŞMA

TANIŞMA TOPLANTISI

Şirince, Türkiye
Haziran 2015

HAZIRLIK TOPLANTISI

İstanbul – Büyükdada, Türkiye
Eylül 2015

ARA DEĞERLENDİRME TOPLANTISI

Cluj, Romanya
Şubat 2016

KAPANIŞ TOPLANTISI VE SERGİSİ

Berlin, Almanya
Eylül 2016

21 KATILIMCI

10 PROJE

45 ETKİNLİK

- 17 Atölye
- 5 Sergi
- 5 Performans Etkinliği
- 5 Yayın
- 4 Video
- 3 Kamusal Yerleştirme
- 2 Tiyatro Oyunu
- 2 Konuk Sanatçı Değişimi
- 1 Film Gösterimi
- 1 Konser

TANDEM TÜRKİYE 2015-2016

tandemforculture.org

EV

Nazlı Deniz Oğuz, Ka Fotoğraf Geliştirme
Atölyesi-Ankara
Photini Papahatzi, Entefxis -Yanya

Lens temelli sanatçıları biraraya getiren Ev, Türkiye ve Yunanistan arasında gerçekleşen mübadele ve zorunlu göçü odağına alan bir sanat projesidir. Proje, mübadele sonucu yaşananların hafızasını sanatsal ifade, arşiv çalışması, araştırma ve hikâyeler üzerinden ele aldı. Yunanistan ve Türkiye'den katılımcılarla gerçekleşen atölyeler görsel hikâye anlatıcılığı ve kurgu temaları etrafında şekillendi. Proje kapsamında üretilen işler Yanya'da gerçekleşen Photometria Fotoğraf Festivali 2016 kapsamında izleyici ile buluştu ve ayrıca işlerin yer aldığı bir kitap yayınlandı.

BİLGELİK KÖPRÜSÜ

Hüseyin Receptoğlu, Akdeniz Üniversitesi Uzun Yaşam ve Yaşlılık Araştırmaları Topluluğu-Antalya
Mehtap von Stietencron, rehab republic e.V.-Münih

Bilgelik Köprüsü, hızlı kültürel değişim nedeniyle birbirinden uzaklaşan nesiller arasındaki uçurumu kapatmak amacıyla yaşlı ve genç kuşakları ortak bir öğretim ve öğrenme deneyiminde biraraya getirdi. Gençlerin temel ve değerli kültürel teknikleri sürdürmelerini ve yaşlıların ise zorlandıkları noktalarda modern çağa katılmalarını destekleyen ilham verici karşılaşmalara imkân verdi. Proje yalnızca kuşaklar arası bilgi, beceri ve deneyim alışverişini çoğaltmakla kalmayarak aynı zamanda nesiller arasında anlayış ve takdiri de artırdı.

IDENTITY LAB

Naz Cuguoğlu, Maumau - İstanbul
Susanne Ewerlöf, Verkstad kunstförening - Norrköping

IdentityLab, 'kimlik' ve 'mekân' kavramlarından yola çıkarak kültürlerarası bir köprü oluşturmak için farklı disiplinlerden ve ülkelerden sanatçıları ve sanat insanlarını biraraya getiren bir sanat ve kültür alışverişi projesidir. Değişim ya-

ratan sanatçılar ve kültür yöneticileri bu mobil projenin bir parçası olarak toplantılar, paneller, tartışmalar, konferanslar düzenlediler ve bu konuda araştırma yapmak için her iki ülkedeki şehirleri gezdiler. Proje uzun vadede her iki ülkede de tabu olarak kalan bu konuda daha fazla üretime ve diyaloga yol açmayı amaçladı.

BİR ZAMANLAR, BİR YERLERDE

Pinar Özütemiz, Anlat Bana Derneği-İstanbul
Máire Davey, Dún Laoghaire-Rathdown County Council - Arts Office-Dublin

Hikâye anlatıcılığının hem İrlanda hem de Anadolu kültürlerinde kadim kökleri vardır. Bu projede, hikâye anlatıcılığı benzersiz bir işbirliği ve etkileşim yöntemi olarak kullanıldı. İstanbul ve Dublin'in seçilen iki semtinde çiftdilli hikâyeler geliştirildi, yerel toplulukları kamusal alanda kendi seslerini ifade etmeye teşvik eden çeşitli anlatım performansları düzenlendi. İrlanda ve Anadolu sözlü geleneklerinin benzerlik ve farklılıklarını vurgulayan proje, geleneksel hikâye anlatımı kültürleri ile modern şehir yaşamı arasında kültürel bir köprü kurdu.

İSTANBUL-BÜKREŞ OYUN HATTI

Fatih Gençkal, Köşe-İstanbul
Alexandru Berceanu, dramAcum - Bükreş

İki ülkede de benzer şekillerde tarihsel olarak ayrımcılığa uğrayan, kimlikleri ve yaşam alanları çeşitli şekillerde tahrip edilen Romanlar üzerine bir oyun yazıp sahnelemek amacıyla yola çıkıldı ve bir sahne yönetmeni, iki oyun yazarı ve genç oyuncularından bir ekip oluşturuldu. Oyun metni, Romanya'da Babadağ ve Köstence, İstanbul'da Sulukule, Kuştepe ve Balat'taki Roman topluluklarından ve Antakya ve Gaziantep'te yaşayan Dom topluluklarından bireylerle yapılan 40 röportaja dayanılarak yazıldı. Oyun her iki ülkede de sahnelendi ve yoğun ilgi gördü.

MART 2015 – EYLÜL 2016

ADİYAMAN, ANKARA, ANTALYA, İSTANBUL, İZMİR, KONYA, MERSİN, SİNOP, BERLİN, BUDAPEŞTE, BÜKREŞ, DUBLİN, HÉLETTE, MÜNİH, NORRKÖPING, YANYA

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA

STIFTUNG MERCATOR VE EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF) DESTEĞİYLE

HAFIZA KUTUSU: BİR MAHALLENİN ANIMSADIKLARI

Tuba Doğu, UrbanTank-İzmir
Monica Sebestyen, ARTA in Dialogue-Bükreş

Proje, katılımçılık araçlarıyla toplulukların kültür merkezlerini etkinleştirmelerinin çeşitli yöntemlerini belirlemeyi amaçladı. Cluj ve İzmir'deki birbirini tamamlayan iki duruma odaklanıldı. Cluj Napoca'da kültür merkezi olarak açılan ARTA sineması ve geçmişte sinema olan Güzelyalı Kültür Merkezi'nin de mahallelilerin iradesiyle yeniden etkinleştirilip dönüştürülme sürecine odaklanıldı. Kent belleğine atıfta bulunan sözlü tarih çalışmaları sonrasında oluşturulan 'Hafıza Kutusu' mobil bir kamusal yerleşime olarak tasarlandı.

TAHTA ÖYKÜLER

Çiçek Tezer, NomadMind-İzmir
Alice Tucker, Baserriko Arte Sarea-Hélette

Bu ortaklık çağdaş kırsal sorunları araştırarak kırsal alanlardaki kültürel etkinliği vurgulayan sanatçılar ve kırsal topluluklar arasında bağlar kurdu. Alevi oduncu köyleri ve Bask kasabası Hazparne sanatsal sürecin yeri ve konusu olurken, topluluklarla yapılan araştırmalar sürecinde atölyeler, sergi ve yayın çalışmaları yapıldı. Sanatçılar ve kültür profesyonelleri arasında hem deneyimleri paylaşmak hem de baskiresim ve diğer sanat formlarının azınlık kültürlerine ses verme ve hızla kaybolan sözlü ve görsel gelenekleri aktarma araçları olarak kullanımı üzerine fikir alışverişi yapmak için istisnai bir fırsat yarattı.

KAYGILI SINIRLAR

Tayfun Akdemir, Carbon Collective-Mersin
Duygu Kaban, Spacedigger-Berlin

Göz ardı edilen ve 'bozulan' kentsel alanlardaki topluluklara ses vermek üzere yola çıkan bir projedir. Yerel toplulukları ilgilendiren konular üzerine diyalogu teşvik etmek amacıyla iki kentte de çeşitli araştırma atölyeleri ve araştırma sonuçlarının sanatsal üretimleri desteklendi. Bu çalışmalar üzerine kurgulanan sergilerde ise etik ve toplumla angaje araştırma ile estetik uygulamayı biraraya getirdi. Gelecek-

ten günümüze, günümüzden geleceğe bakarak göç olgusuna yeni bir bakış açısı getirdi.

İŞ-PORTA

Mert Karaçıkay, Sinop Sürdürülebilir Kalkınma Derneği-Sinop
Can Sungu, bi'bak e.V.-Berlin

İŞ-PORTA, sergi amaçlı bir araç işlevi gören ve yerel toplulukla etkileşime olanak tanıyan mobil/modüler araç tabanlı katılımcı bir projedir. Gezici sergi, yerinde araştırma, buluntu objeler ve arşiv malzemesinden yola çıkarak yerel ustaların, esnafın ve zanaatkarların ürünlerini ve üretim süreçlerini sergiledi. Kent turları sırasında serginin içeriği halkın aktif katılımıyla zenginleştirildi. İŞ-PORTA iki kentte de yollardaydı; süreç ise bir video ve basılı bir yayımla belgelendi.

YEREL EFSANELER

Zehra Wellmann, Sonsuz Şükran Derneği-Konya
Abdurrahman Parlar, Adıyaman Gençlik ve Kültür Derneği-Adıyaman
Ágnes Bakk, The Eye of the Needle-Budapeşte

Çok farklı üç kültürel bölgedeki yerel mitleri ve hikâyeleri karşılaştırarak, insanların farklı değerler, inançlar ve amaçlar için verdiği mücadelelerin benzerliklerine ve nihai farklılıklarına işaret etmeyi amaçladı. Proje kapsamında toplanan hikâyeler, resim, heykel gibi plastik sanatların yanı sıra dijital teknolojiler yardımıyla şarkı sözleri ve müziğe, animasyon ve imajlara çevrildi. Yerel efsanelerin ve hikâyelerinin festival ve sergilerde sunumlarının yanı sıra toplanan materyal hakkında bilgi veren bir web sitesi ve kitapçık da yayınlandı. Sesli ve görsel dile çevrilen hikâyelerin olayın geçtiği manzaraya yansıtılması da ana çıktılardan biri olmuştur; Adıyaman'da Nemrut Dağı'nın eteklerinde, Beyşehir'de göl üzerinde ve Macaristan'da ise Tufokan Festivali'nde orman içinde bu sanatsal üretimler paylaşıldı.

TANDEM TÜRKİYE 2016-2017

tandemforculture.org

MART 2016 - EYLÜL 2017
BATMAN, DATÇA, GAZİANTEP, İSTANBUL, İZMİR, MARDİN, ATİNA,
BERLİN, FİLİBE, LÜBLİYANA, MADRİD, SAN LAZZARO Dİ SAVENA,
SFANTU GHEORGHE, TOULOUSE, WROCLAW

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR VE EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF) DESTEĞİYLE



Mart 2016'da açık çağrı ile başlayan programın üçüncü döneminde, Türkiye ve Avrupa'nın farklı şehirlerinden 18 katılımcı yer aldı ve 9 proje yürütüldü. Program Odesa'da gerçekleşen kapanış toplantısı ve hemen akabinde Tandem Network buluşmasındaki sunum ve atölyelerle Eylül 2017'de tamamlandı.

4 BULUŞMA

TANIŞMA TOPLANTISI

Şirince, Türkiye
Haziran 2016

HAZIRLIK TOPLANTISI

Berlin, Almanya
Eylül 2016

ARA DEĞERLENDİRME TOPLANTISI

Kapadokya, Türkiye
Mart 2017

KAPANIŞ TOPLANTISI

Odesa, Ukrayna
Eylül 2017

18 KATILIMCI

9 PROJE

36 ETKİNLİK

- 18 Atölye
- 3 Film Gösterimi
- 3 Video
- 3 Performans Etkinliği
- 2 Tiyatro Oyunu
- 2 Sergi
- 2 Hafıza Yürüyüşü
- 1 Konser
- 1 Atölye Kılavuzu
- 1 Kamusal Yerleştirme

TANDEM TÜRKİYE 2016-2017

tandemforculture.org

KIZKARDEŞLER LABORATUVARI

Gülcan Kılıç, Mardin Kültür Derneği-Mardin
Simon Gmajner, Kersnikova Institute-Lübllyana

Kızkardeşler Laboratuvarı bilim ve sanat alanlarındaki bilgiyi aktararak disiplinlerarası ve sürdürülebilir etkinlikler tasarlamayı amaçladı. Bunun için eğitmen ve mentorların uluslararası değişimini hedefledi. Proje, toplumsal cinsiyet eşitliği üzerine kuruldu. 'Birlikte Yapalım' atölyeleri, karşılıklı öğrenme ve öğretme yoluyla kadınların güçlenmelerini sağladı.

KORKMAYIN! BİRLİK OLUN!

Hilal Demir, Şiddetsizlik Eğitim ve Araştırma
Merkezi-İstanbul

Genika Baycheva, Ravnovesie-Filibe

Proje korku, kontrol ve güven kavramlarını incelemeyi amaçlayan bir sanat projesidir. Korku kendimiz olmayı ve hayallerimizi yaşamamızı engeller. Artan korku politikalarından dolayı birbirimize yeterince güvenemiyoruz. Ama yine de korkuyu yenmek mümkündür!

RE-LAB: ARAŞTIRMA, YERLEŞTİRME VE MEKÂNSALLAŞTIRMA

Flavia Introzzi, Hablar en Arte-Madrid
Onur Atay, TAK/Tasarım Atölyesi Kadıköy-İstanbul

RE-Lab projesi, karakteristik iki merkez kent olan Madrid ve Kadıköy arasında, yerel politikaları takip ederek, yerel inisiyatiflerin ve kolektiflerin öncülüğünü yapacağı katılım odaklı projeler ve mekânsallaştırma süreçleriyle bir köprü kurmayı hedefler. Projenin sonuç ürünü olan 'boğada' adlı kamusal yerleştirme, Kadıköy Altıyol Meydanı'nda hâlâ görülebilir, deneyimlenebilir.

ÖZGÜR HİSSET!

Derya Efe Uluca, Tiyatro4-İzmir
Giulia Franzaresi, Teatro dell'Argine-San Lazzaro
di Savena

'Özgürlük' teması üzerine kurulu, tiyatro ve video sanatçıların buluşturan disiplinlerarası interaktif bir projedir. Bu kapsamda video röportajlar, tiyatro atölyeleri, performanslar ve belge-video gibi araçların kullanımıyla profesyonel ve profesyonel olmayan katılımcıları farklı düzlemlerde bir araya getirerek seyirci katılımı, aktif vatandaşlık ve kültürlerarası diyalog kavramları hakkında tartışmalar yapılırken birlikte performanslar üretilmiş ve bu performanslar hem Bolonya hem de İzmir'de sahnelenerek proje süreci kayıt altına alınmıştır.

HASANKEYF ATÖLYELERİ

Maro Magoula, Peripatos-Atina
Esra Ekinci, Özgür Kadın Kolektifi-Batman

Çeşitli sanatsal atölyeler aracılığıyla Hasankeyf'te yaşayan dezavantajlı kadınlara kişisel gelişim ve sosyal katılım imkânları ararken, sular altında kalma tehlikesinde olan bir kültürel miras ve kentin arkeolojik önem ve değerine ilgi çekmek üzerine bir çalışmadır.

MART 2016 - EYLÜL 2017

BATMAN, DATÇA, GAZİANTEP, İSTANBUL, İZMİR, MARDİN, ATİNA,
BERLİN, FİLİBE, LÜBLİYANA, MADRID, SAN LAZZARO Dİ SAVENA,
SFANTU GHEORGHE, TOULOUSE, WROCLAW

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA

STIFTUNG MERCATOR VE EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF) DESTEĞİYLE

AÇIK SINIRLAR İÇİN BİR DÜŞÜNCE

Hala Khankan, Mutfak Kadın Kolektifi-Gaziantep
Stéphane Robert, Cricao-Toulouse

Açık Sınırlar İçin Bir Düşünce, yemek ve pişirmek üzerine kurulu bir kültürel karşılaşma mekânıdır. Düşüncemiz, hep birlikte yemek yaparak Gaziantep'e ve Toulouse'a göç sürdükçe burada yaşayan halkların ürettikleri yeni kültürleri araştırmaktır. Bahçecilik, yemek, buluşmalar ve yaratıcılık bu leziz işin tarifidir.

GÖRÜNMEYENİ ARAMAK/ GÖRÜNMEYENE BAKMAK

Sevinç Coşkun/Derya Acuner, Karakutu
Derneği-İstanbul

Timea Veres-Nagy, Moira Youth and Culture
Association-Sfantu Gheorghe

Proje, haritalandırma ve hikâye anlatımına, görünmeyen temsil edilmesine dayanıyor. Öncelikli hedef, kent mekânlarında sanatı kullanarak 'görünmez olan' meselelere dikkat çekebilme. Sözlü anlatı ve sanatsal temsil metotlarını birleştirerek ortaya konan yeni yöntem "oyunarak anlatmak (narracting)" olarak adlandırılmıştır.

SOSYAL DEĞİŞİM İÇİN SANAT LABORATUVARI

Şafak Velioğlu, Art CirCle-Datça
Dorothea Flämig, Jonglirium e.V.-Berlin

Sosyal Değişim için Sanat Laboratuvarı, Türkiye ve Almanya'da sanat ve değişim alanında çalışan sanatçıları bir araya getirerek farklı çalışma pratikleri geliştirmesini hedefledi. Sosyal alanda çalışan sekiz sanatçı birbiriyle yöntem ve deneyim paylaşımı yaptı, ardından çok disiplinli sanat pratikleri kullanarak Almanya'nın kırsal bölgesinde yer alan mülteci kamplarında çalıştı. Bu deneyimlerin sonucunda 'Sosyal Değişim için Sanat Rehberi' isimli bir paket geliştirildi.

MEKÂNIN PALİMPSESTLERİ: YENİDEN İNŞA

Şafak Ersözlü, Budalasultan-İzmir
Agnieszka Cwiela, Studio Matejka Foundation-
Wroclaw

İzmir ve Wroclaw'da ekip çalışmalarıyla geliştirilerek Wroclaw'da halka açık sunulan bir belgesel performans üretildi. İki şehirde kaydedilmiş olan özgün müzik ve ses tasarımı ile birlikte hikâye anlatımı, dans ve görsel tasarım barındırmaktadır.

TANDEM TÜRKİYE 2018-2019

tandemforculture.org

HAZİRAN 2018 - HAZİRAN 2019
ANKARA, ANTAKYA, ANTALYA, BATMAN, İSTANBUL, İZMİR, MARDİN, ATİNA,
BEYRUT, BUDAPEŞTE, DOBROPİLLYA, GRANDVİLLE, İSFAHAN, KAHİRE,
KİEV, MARSİLYA, TAHRAN, VRİLİSYA

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA
EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF), STICHTING DOEN
VE CHREST VAKFI DESTEĞİYLE



Haziran 2018'de Tandem Network içerisinde yapılan kapalı çağrı ile başlayan programın beşinci döneminde, bu sefer her Tandem'de dört kişi olmak üzere 36 katılımcı yer aldı. Önceki Tandem Türkiye dönemlerinden farklı olarak bu dönem iki aşamalı uygulandı. Ortaklar belirlendikten sonra birbirlerine çalışma ziyaretleri gerçekleştirdiler ve ardından beraber geliştirdikleri proje fikirlerini sundular. Proje başvuruları olumlu değerlendirilen 5 projenin uygulama süreci ikinci aşamada gerçekleşti.

4 BULUŞMA

TANIŞMA TOPLANTISI

Tiflis, Gürcistan
Temmuz 2018

DÖNEM DEĞERLENDİRME TOPLANTISI

Belgrad, Sırbistan
Ekim 2018

HAZIRLIK TOPLANTISI

Belgrad, Sırbistan
Ekim 2018

KAPANIŞ TOPLANTISI

Berlin, Almanya
Mayıs, 2019

36 KATILIMCI

9 ORTAKLIK

5 PROJE

40 ETKİNLİK

- 14 Atölye
- 9 Performans
- 6 Yuvarlak Masa Toplantısı
- 5 Yayın
- 2 Film Gösterimi
- 1 Sergi
- 1 Video
- 1 Mobil Uygulama
- 1 Kent Oyunu

TANDEM TÜRKİYE 2018-2019

tandemforculture.org

KAYBOLUŞ

Tuba Doğu, UrbanTank - İzmir
Sevcan Sönmez, UrbanTank - İzmir
Fanni Nánay, Artopolis Association - Budapeşte
Ambrus Ivanyos, Meetlab Kft. – Budapeşte

Proje, İzmir ve Budapeşte'nin kültürel hayatına katkıda bulunan ancak son dönemde canlı kamusal yaşamın kayboluşunun gözlemlendiği kamusal alanların etkinleştirilmesi için çeşitli yöntem ve araçları belirlemeyi amaçladı. İzmir ve Budapeşte'de bağlamsal olarak karşılaştırılabilir iki mahalleden yola çıkarak bir kentsel ses uygulaması geliştirildi. 'Kayboluş' adlı bu mobil uygulama, kurmaca hikâye ve fiziksel gerçeklik arasındaki çizgileri bulanıklaştırarak, kullanıcıların geçmiş, şimdi ve kurgusal gelecekte bir dizi anlatılar ile kamusal alanda kaybolduğu ve kaybolurken de keşfettiği bir deneyime davet eder.

MARDİN PASAJI

Gülcan Kılıç, Mardin Kültür - Mardin
Burcu Erkmen / Zehra Eviz, Özgür Kadın Kolektifi - Batman
Lydia Drolia, Diadrisis - Atina
Evalgelia Pelentridou, Peripatos – Vrilişya

Mardin'in kültürel geçmişi ve zenginliğini, yerel topluluklar ve yerel aktörlerle beraber tanıma fikrinden yola çıktı. Kültürel miras üzerine özellikle gençlerde farkındalık artıracak seminer ve atölye çalışmasının yanı sıra bu çalışmalar üzerine kurgulanan bir hazine avı oyunu aracılığıyla gençlerin yaşadıkları kenti kültürel miras perspektifinden tanımlarını kapsayan çalışmalar yürütüldü.

KAYIT DIŞI SANAT TOPLULUKLARI

Saliha Yavuz, HAYY Açık Alan - İzmir
Metehan Özcan, Yıldız Çintay - İzmir
Samira Hashemi, Va Space - İsfahan
Milad Rostami, Kaarnamaa Magazine – Tahran

Türkiye ve İran'daki sanat kolektifleri, inisiyatifler ve sanatçı mekânları üzerinden sanat ortamının dinamikleri ve ihtiyaçlarına dair konuşmalar ile sanatçılara yönelik seminer/atölye çalışmaları içeren projede, İzmir, İstanbul, İsfahan ve Tahran'da çeşitli çalışmalar yürütüldü. Modeller ve önermeler toparlanarak araştırma ve tartışma çıktılarına dair makaleler yayınlanırken, İran'da konuya dair yürütülen sözlü tarih çalışması ise röportaj serisi olarak yayınlandı.

PERFORMING IN-VISIBLE BORDERS (GÖRÜNÜR/GÖRÜNMEZ SINIRLARIN İCRASI)

Emrah Gökdemir, Antakya Performatif Kolektif - Antakya
Melisa Kurtuluş, Antakya Performatif Kolektif - Antakya
Farah Makki, NAHNOO - Beyrut
Jessica Chemali, NAHNOO- Beyrut

Proje, mevcut sınırların aşılması için sanatsal akupunkturlar yaratmayı amaçladı. Bir dizi sanatsal eylem üzerinden Beyrut'un kamusal alanlarındaki bağlantıların ve kopuşların ikilemini araştırırken, kimliklerin hâlihazırdaki karma ve birlikte yaşama modellerine dikkat çekti. Heterojen gruplar arasındaki karşılaşmaların barışçıl izlerini görünür hale getirerek, kültürel sınırların yanılmasıyla değişirmeyi ve kırmayı amaçladı.

HAZİRAN 2018 - HAZİRAN 2019

ANKARA, ANTAKYA, ANTALYA, BATMAN, İSTANBUL, İZMİR, MARDİN, ATİNA, BEYRUT, BUDAPEŞTE, DOBROPİLLYA, GRANDVİLLE, İSFAHAN, KAHİRE, KİEV, MARSİLYA, TAHRAN, VRİLİŞYA

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA

EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF), STICHTING DOEN
VE CHREST VAKFI DESTEĞİYLE

GÖRÜNÜR GÖRÜNMEZLER

Fatih Gençkal, A Corner in the World - İstanbul
Mihran Tomasyan, Çıplak Ayaklar Kumpanyası - İstanbul
Mohamad Abbasi, Invisible Centre of Contemporary Dance - Tahran
Naghmeh Manavi, Invisible Centre of Contemporary Dance - Tahran

Güncel gösteri sanatlarında ulusal, bölgesel ve uluslararası alanda görünürlükle görünmezlik arasında salınan üç şehrin (İstanbul – Tahran -İzmir) genç üreticilerini biraraya getiren Görünür Görünmezler Festivali, İstanbul ve İzmir'de çeşitli mekânlarda gerçekleşen bir dizi kısa film gösterimleri, paneller, sanatçı söyleşileri ve dans performanslarından oluşan içeriğiyle bir sanat formu olarak İran'da tamamen görmezden gelinen Türkiye'de ise arka planda kalan güncel dans pratikleri ve iki ülkedeki dinamikler üzerine tanışma ve tartışma alanı açtı.

BLACKOUT

Kıvanç Yalçiner, Puruli Kültür Sanat - Ankara
Umut M. Gürses, Puruli Kültür Sanat - Ankara
Liva Dudareva, Degrowth Institut - Kiev
Vladislav Burhovetskiy, YCD Dobro - Dobropillya

FEYEZAN: HAFIZA SELİ

Çiçek Tezer, NomadMind - İzmir
Cansu İşbilen, NomadMind - İzmir
Dia Hamed, Medrar for Contemporary Art - Kahire
Dina Jereidini, Medrar for Contemporary Art - Kahire

CARETTA

Hüseyin Eryurt, Kültür Rotaları Derneği (CRS) - Antalya
İrem Zararsız, Kapaklı, Hoyran Kültür ve Turizm Kalkındırma Derneği (KHTDA) - Antalya
Gwendolenn Sharp, The Green Room - Granville
Catherine Sabry Pachot, Bokra Sawa - Marsilya

BURADA VE BAŞKA YERDE

Ayşe Görür, SKYGD - İstanbul
Pelın Oral, Eşit Haklar için İzleme Derneği - İstanbul
Kayvan Mohtadi, Film Kollektive - Tahran
Aroosha Moshtaghizadeh, Film Kollektive - Tahran

TANDEM NETWORK



2011'den bu yana Tandem çatısı altında birçok program yürütülüyor. Türkiye ve Avrupa ülkeleri arasında yaratılan işbirliklerinin yanı sıra Tandem programları, Avrupa ve Arap coğrafyasından 500'den fazla bağımsız kültür kurumunu biraraya getirerek, yüzlerce kültür kurumu yöneticisi ve çalışanının profesyonel gelişimine destek oluyor. Tandem Network, farklı program ve dönemlere katılan kurum ve kişilerin birbirlerini tanması ve işbirliği geliştirmeleri için oluşturulmuş bir platform. Tandem Network düzenlediği toplantılarla (Berlin – Almanya, Eylül 2016 ve Odesa – Ukrayna, Eylül 2017) ağ içerisindeki paylaşımları artırırken, ortaya çıkan yeni işbirliklerini de iletişim/ağ projeleri (network projects) ve seyahat (mobility grant) olmak üzere iki farklı kategoride hibelerle destekliyor.

NETWORK'TE YER ALAN TANDEM PROGRAMLARI:

- TANDEM TÜRKİYE (2011-2019)
- TANDEM UKRAINE (2011-2020)
- TANDEM MOLDOVA (2011-2012)
- TANDEM SHAML (2012-2019)
- TANDEM COMMUNITY AND PARTICIPATION (2013-2017)
- TANDEM EUROPE (2015-2020)
- TANDEM FRYSLAN (2017-2019)
- TANDEM CULTURAL CAPITALS (2019)
- TANDEM AL-EMARAT (2018-2019)
- TANDEM WESTERN BALKANS (2019-2020)
- TANDEM 360° (2020-2022)
- TANDEM REGIONS (2022)

TANDEM NETWORK

TANDEM TÜRKİYE DIŞINDAKİ TANDEM PROGRAMLARINDA TÜRKİYE'DEN KATILIMCILARLA KURULAN ORTAKLIKLAR & PROJELER:

TANDEM SHAML 2012-2013 TUNUS - TÜRKİYE EKSPRESİ

Tuna Yılmaz, Kültür Departmanı-İstanbul
B'chira Triki, B'chira Art Center-Sabelet Ben
Ammar, Tunus

Tunus – Türkiye Expressi, sanatın eleştirel gücüyle bağlantılı olarak Tunus'ta çağdaş sanata ilişkin görüşleri ortaya koyarak Tunuslu sanatçılara çalışmalarını uluslararası bir bağlamda sunma fırsatı sundu.

TANDEM SHAML 2014-2015

TAMAM / تَمَامٌ

Su Başbuğu, altKitap-İstanbul
Abdullah Al-Ghaly, Hassala Films-Kahire

Tamam/تَمَامٌ, bir kısa film ve e-kitap aracılığıyla Kahire ve İstanbul'un günlük yaşam öykülerinden yola çıkarak çiftdilli bir kurgu film oluşturmayı amaçladı.

TANDEM EUROPE 2019-2020 KÜLTÜRLERARASI FİLM KAMPİ: "GENÇ AVRASYA'NIN SESLERİ"

Nesrin Uçarlar, Tiyatro Medresesi-İzmir
Marija Rodic, Association "Satibara"-Belgrad

Gençler için ekranlar arası eğitime dayalı, kültürlerarası ve çapraz-medya yaklaşımli sanat kampı, Selçuk'taki yerel topluluktan gençler ve Belgrad'daki hassas sosyal gruplardan gelen gençlerin ortak film yapım sürecini kolaylaştırmayı amaçladı.

TANDEM UKRAINE 2019-2020 HANUARY

Hakan Silahsızoğlu, Atta Festival-İstanbul
Oleksandr Romancha, Cultural Community
Center SHELTER+-Kryvyi Rih
Maryana Maksymyak, The Agnon Literary
Center-Buchach
Miso Hudak, Vychodne pobrezie-Košice

TANDEM NETWORK TARAFINDAN DESTEKLENEN PROJELER:

18 KATILIMCI

4 PROJE

7 ETKİNLİK

- 1 Festival Etkinliği
- 2 Sergi
- 3 Atölye
- 1 Video Gösterimi

PROTESTOYA AÇILAN PENCERELER

Leah Whittingham, Kettle Partnership-Londra
Tandem Ukraine 2011-2012
Ihor Poshyvalio, Ivan Honchar Museum-Kiev
Tandem Ukraine 2011-2012
Papatya Tıraşın, GriZine-İstanbul
Tandem Türkiye 2013-2014

Üç belgesel video içeren projede İstanbul, Kiev ve Londra'daki protestolara dikkat çekildi. Kentsel alanlar ile aktivizmi birbirine bağlamayı amaçlayan belgesel videolarda röportajlar ve Brixton Square, Gezi Parkı, Maidan Square'deki protestolardan görüntüler yer aldı.

NETWORK TOPLANTISI: ÇOCUK VE GENÇLERLE SANAT ÇALIŞMALARI

Singrun Drapatz, CoLabora-Berlin
Tandem Türkiye 2011-2012
Ahmed Hassan, Eltak3iba Center for Art and
Development-Kahire
Tandem Shaml 2012-2013
Stella Cristofolini, Kultur im Turm e.V.-Oberhausen
Tandem Shaml 2012 2013
Tandem Ukraine 2011-2012

Toplantı, çocuklar ve gençlerle çalışan kurum temsilcilerini bir araya getirdi. Bu konu hakkında uygulanan en iyi metotlar üzerinde tartışıldı, bilgi ve deneyim paylaşıldı.

GÖRDÜĞÜN KADAR

Ahmet Karabulak, Mersin Sanat Kolektifi
Tandem Türkiye 2011-2012
Barış Eviz, BART-Batman
Tandem Türkiye 2011-2012
Mert Akbal, xm-lab - Saarbrücken
Tandem Türkiye 2013-2014

Sanatçılar, Saarbrücken'i, şehrin geçirdiği değişiklikleri ve kültürel miras alanlarını yerel sanatçılarla birlikte keşfe çıkıttı. Üretilen eserler, Saarbrücken ve Türkiye'de sergilendi.

TANDEM NETWORK ETKİNLİĞİ @ SELF PUBLISH RIGA

Julija Berkoviča, ISSP-Riga
Tandem Türkiye 2011-2012
Tatiana Fiodorova, Art Platforma-Kişinev
Tandem Moldova 2011-2012

Refik Akyüz, GAPO - İstanbul
Tandem Türkiye 2011-2012

Sanatçılara ait fotoğraf kitaplarıyla yayım ve dağıtımını sanatçıların üstlendiği kitaplara odaklanan, en iyi örnekleri, eğilimleri ve alandaki olanakları tartışmaya açan Self Publish Riga Festivali'nde bir etkinlik desteklendi. Etkinlikte, Türkiye'den bağımsız yayın kolektifi 'Bandrolsüz'ün desteklediği sanatçı kitaplarının yanı sıra Geniş Açılı'nın ISSP işbirliği ile Tandem Türkiye 2011-2012 programında yürüttüğü "Orta Ölçekli Kent" projesinde yer alan fotoğraf sanatçılarına ait çalışmalar yer aldı.

84:14-PARALLEL PUZZLE: GEÇMİŞE BAKIŞ ESKİ SOSYALİST ÜLKELERİN SON 30 YILI

Dragoş Lumpan, Asociatia Fotocabinet-Bükreş
Tandem Türkiye 2013-2014
Barna Petrány, Pro Progressione-Budapeşte
Tandem Türkiye 2013-2014
Karolina Bieniek, Art Transparent-Wroclaw
Tandem Türkiye 2013-2014
Katarzyna Sobucka, Arts Territory-Londra
Tandem Türkiye 2013-2014
Milan Zvada, Zahrada-Banská Bystrica
Tandem Türkiye 2013-2014
Joanna Szlauderbach, Ostrale-Dresden
Tandem Shaml 2012-2013

Proje, eski Komünist blokta yer alan ülkelere Romanya, Macaristan, Çek Cumhuriyeti, Slovakya, Almanya ve Polonya'da son otuz yıl içinde yaşanan değişimlerin multimedya haritalamasından oluştu. Proje fikri, sanatçı Dragoş Lumpan'ın 1984 yılında bu ülkelere yaptığı seyahatlerden yola çıktı ve proje süresince yapılan röportajlar, fotoğraf ve video kayıtlarıyla değişimin belgelenmesini amaçladı. Proje çıktıları, bir web sitesi ve belgesel film oldu.

VAHA: TARTIŞMA VE DİYALOG ALANLARI İÇİN ORTAK ZEMİN

vahahubs.org

2020 - 2023

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR, EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF),
IAC BERLIN VE CHREST VAKFI DESTEĞİYLE



VAHA, kamusal tartışmalar ve diyalogun Türkiye, Avrupa ve komşu ülkelerdeki kentlerde desteklenmesine yönelik çalışmalar yürüten bağımsız kültür ve sanat mekânlarından ekipler ile birlikte ve onlar için geliştirilmiş iki yıllık bir program.

Tandem Türkiye programının yaklaşık on yıllık deneyiminden süzülerek ve bölgedeki güncel sosyal bağlam gözetilerek, kamusal tartışma ve diyalogu teşvik eden aktif kültür mekânlarını hedefleyen yeni bir ulusötesi program olarak kurgulanan VAHA, edebiyat evleri, çok işlevli kafeler, sanat mekânları ve kültür evleri gibi çeşitli formatlardaki hibrit mekânların barındırdığı çeşitliliği ve bölgedeki ülkelerin içinden geçtiği demokrasi krizlerine yönelik bağlamsal çözüm arayışlarını biraraya getiriyor. Aynı zamanda yerel uygulamalardan öğrenmenin gücünü keşfederken, ifade özgürlüğü ve kültürel programlama platformlarına yönelik destek geliştirmek üzere çalışıyor. Program, yerel mekânların birbirine bağlanan vahalar olarak topluma mâl olacak bir ekosistem oluşturmasını sağlıyor ve bu mekânların diyalog alanları açan bereketli topraklar olarak genişlemesine fırsat tanıyan bir dayanışma ağı kuruyor.

VAHA 2020 – 2023 arasında gerçekleşen ilk döneminde, kamusal programlama yapan 48 bağımsız kültür ve sanat kurumunu 16 yerel hub (yerel işbirliği ağı) oluşturmak üzere harekete geçirdi. Her bir yerel hub, Türkiye ve Avrupa kentlerinde faaliyet gösteren üç mekânı/kurumu biraraya getirdi ve hub'lar programın ilk aşamasında kent bazında pilot aktivitelerini uygulama imkânı buldular. İkinci aşamada ise yereldeki çalışmalarını esnek ulusötesi işbirlikleri aracılığıyla genişleterek ve derinleştirerek VAHA dayanışma ağının parçası oldular.



VAHA: TARTIŞMA VE DİYALOG ALANLARI İÇİN ORTAK ZEMİN

vahahubs.org

2020 - 2023

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR, EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF),
IAC BERLIN VE CHREST VAKFI DESTEĞİYLE

16 YEREL HUB
16 YEREL PROJE
48 KATILIMCI KURUM

Altenburg, Almanya: Other Music Academy Weimar, Futura Integratives Zentrum, Paul Gustavus-Haus / Stadtforum Altenburg
Ankara, Türkiye: Ankara Dayanışma Akademisi, Yeni Yaşam Derneği, Aramızda
Antalya, Türkiye: Antalya Kültür Sanat, Are Projects, Kültür Rotaları Derneği
Atina, Yunanistan: NOUCMAS, Between the Seas: Mediterranean Performance Lab, O Meteoritis
Belgrad, Sırbistan: Art Aparat, Belgrade Centre for Human Rights (BCHR), Philopolitics
Budapeşte, Macaristan: Auróra, Bánkitó Festival, AZVLM
Çernihiv, Ukrayna: Youth Drama Theatre "AmaTea", Private Filmmaking Company, Hryhorii Galagan Chernihiv Regional Art Museum
Diyarbakır I, Türkiye: Wêjegeh Amed, Mordem Sanat, Merkezkaç Sanat Kolektifi
Diyarbakır II, Türkiye: a4 Atölye, WePhotos, Göç Vakfı
Eskişehir, Türkiye: Eldem Sanat Alanı, Yort Kitap, Eskişehir Okulu
İstanbul, Türkiye: Kiraathane, Aras Yayıncılık & Yesayan Salonu, İstos Yayınevi
Lefkoşa, Kıbrıs: Visual Voices, Yfantourgeio TheWorkplace, Symfiliosi

Mersin, Türkiye: Kültürhane, D5 Sanat Ortamı, Mersin Yabanları
Porto, Portekiz: INSTITUTO, InterStruct Collective, RAMPA
Tiran, Arnavutluk: Tek Bunkeri, Hapësira Kulturore Uzina, Destil Creative Hub
Wrocław, Polonya: ART TRANSPARENT, Foundation for European Studies (FEPS), Diversja

5 ULUSÖTESİ PROJE

YEREL HARİKALAR DOLABI
Altenburg ve Antalya

Antalya VOYN ve Altenburg hub'ları iki şiirsel tema üzerinde çalışır, "deniz" ve "ev". İki yerel hub aynı konulara farklı bakış açıları yansıtarak, her iki şehirde de önemli kentsel ve kırsal konularla ilgili muhtelif anlatıları görebilmeyi amaçlar. Bu birbirinden tamamen farklı iki bölgeden gelen somut ve somut olmayan kültürel mirası betimleyen "yerel harikalardan" bir dolap oluşturmak için tüm yıl boyunca nesnelere ve hikâyelere toplandı. Buna paralel olarak atölye çalışmaları, saha gezileri, yemekler, topluluk performansları, buluşmalar gibi çeşitli yan etkinlikler düzenlendi. Ayrıca söyleşiler, açık hava sinema geceleri ve benzeri aktiviteler aracılığıyla farklı kentsel konulara ışık tutuldu.

B.R.A.W.E
Budapeşte ve Eskişehir

B.R.A.W.E. sanatçılar, seslerini toplumsal cinsiyetin tarihsel anlamını yeniden yaratmak için kullanan ve çağdaş feminist meselelerin sürekli değişen, çok yönlü, cinsiyet-akışkan doğasını keşfetmeye istekli genç kadınlardır. B.R.A.W.E, genç sanatçılara içinde buldukları tutarsız durumları şeffaf bir şekilde değerlendirebilmeleri ve bireysel ya da toplumsal olarak maruz kaldıkları eşitsizlik ve adaletsizlikleri ifade edebilmeleri için esnek araçlar ve tartışmalar sunmayı amaçlar. B.R.A.W.E.'in programı, araştırmacılar ve sanatçılar tarafından yürütülen disiplinlerötesi bölgesel

VAHA: TARTIŞMA VE DİYALOG ALANLARI İÇİN ORTAK ZEMİN

vahahubs.org

2020 - 2023

MITOST E.V. ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR, EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF),
IAC BERLIN VE CHREST VAKFI DESTEĞİYLE

ve uluslararası atölyeler; sergiler, gerilla sanat eylemleri ve performatif etkinliklerin yanı sıra gösterimler, tartışmalar ve partiler gibi yerel etkinlikler içerdi.

BARIŞ İÇİN KOMPOST

Belgrad, Lefkoşa ve Mersin

Bu projedeki ortak girişim, sanatsal ve kültürel etkinlikler yoluyla barış inşası kapsamında farklı disiplinler arasında bir anlayış geliştirmek ve birbirinden öğrenmektir. Her üç yerel hub'ın barış inşası ve kolaylaştırıcıları hakkındaki farklı yaklaşımları çerçevesinde sanat, kültür, ekoloji ve bu disiplinler arasındaki bağlantılı konuları birleştirmek için aranan cevapları incelemek, keşfetmek ve yaymak için tasarlanmıştır.

BETON SÖZLEŞMESİ

Atina, Diyarbakır I ve Tiran

Beton Sözleşmesi, kurguyu bağlamları keşfetmek için bir araç olarak kullanırken yeni bölgeleri haritalama, sanatsal işbirlikleri ve prodüksiyonlar yoluyla içerik üretir. Bu kurgu, Türkiye ve Balkanlar'a yayılan beton bir megalopolisin çatlaklarına sızır ve seyahat eder. Yerel gerçekliklerle, farklı izleyiciler ve ortamlarla karşılaşır ama aynı zamanda ortak olduğuna inandığımız şeyleri de ortaya çıkarır; coğrafya ve tarihle birbirine bağlanmış bir bölge, iç içe geçmiş pratikler, farklı bir gelecek özlemi ve birlikte buluşup üretmenin mutlak gerekliliği.

THISPLACE

Çernihiv, Diyarbakır II ve Porto

Proje, toplumsal değişim için sanatsal ifade biçimleri geliştirerek üç lokasyondaki yerinden edilmiş insanların hikâyelerini, siyasi ve tarihsel bağlamlarını dikkate alarak ele alır: Kürtlerin ağırlıklı olarak yaşadığı coğrafyalarda baskıcı politikalar nedeniyle göç etmek zorunda kalan Kürt toplumu; Ukrayna'nın doğusundaki Rus askerî müdahaleleri nedeniyle ülke içinde yerinden edilmiş Ukrayna halkı ve Portekiz'de yapısal ırkçılık ve yabancı düşmanlığı nedeniyle ayrımcılığa uğrayan Avrupa kökenli olmayan insanlar.

212 ETKİNLİK

- 61 Konuşma
- 47 Atölye
- 20 Film Gösterimi
- 20 Sergi
- 18 Film
- 12 Podcast
- 9 Yayın
- 7 Performans
(Tiyatro, Konser, Açık Mikrofon)
- 7 Kamusal Sanat Eylemi
- 5 Saha Ziyareti
- 3 Kapanış Etkinliği
- 1 Lansman
- 1 Web Sitesi
- 1 Mobil Uygulama

5 BULUŞMA

HUB TANITIM OTURUMLARI

Kasım - Aralık 2020, Çevrimiçi

DEĞERLENDİRME TOPLANTISI

Haziran 2021, Çevrimiçi

FİKİR KAMPI

Temmuz 2021, Çevrimiçi

ÖLÇEKLENDİRME TOPLANTISI

Kasım 2021, Antalya, Türkiye

KAPANIŞ VE YAYGINLAŞTIRMA TOPLANTISI

Kasım 2022, Antakya, Türkiye

3 TEMATİK ATÖLYE

TOPLULUK VE İZLEYİCİ KİTLESİ GELİŞTİRME

Mart 2021, Çevrimiçi

SINIRÖTESİ PRATİKLER VE DAYANIŞMA

Mayıs 2021, Çevrimiçi

KÜLTÜREL AKTİVİZM: KÜLTÜREL PROGRAMLAMA, KAYNAK GELİŞTİRME, SAVUNUCULUK

Nisan 2022, Bodrum, Türkiye

1 PROJE WEB SİTESİ

19 ÖĞRENME VE HAREKETLİLİK FONU

İRAN İLE KÜLTÜREL DİYALOG

sergi



2017 - 2020

YUVARLAK MASA TOPLANTISI VE SAHA ZİYARETİ: CHREST VAKFI VE
EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF) DESTEĞİYLE

SERGI VE TOPLANTILARI: CHREST VAKFI VE
GOETHE ENSTİTÜSÜ İSTANBUL İLE GOETHE ENSTİTÜSÜ TAHRAN'IN DESTEĞİYLE

Uzun yıllardır devam eden, Türkiye ile Avrupa ve Ermenistan arasındaki ortaklıklara alan açan ve bölgede sanat aracılığıyla kültürel diyalogu destekleyen girişimlerin bir uzantısı olarak, bir diğer komşu ülke İran ile ilişkiler kurmaya ve bölgedeki kültürel bağlantıları genişletmeye yönelik girişimlerde bulunuldu. İran ile ilk temaslar, sanatsal ve kültürel işbirliği potansiyellerini tartışmak için Ekim 2017'de İstanbul'da yapılan bir yuvarlak masa toplantısı ile gerçekleşti. İran'ın çeşitli kentlerinde faaliyet gösteren sanatçılar ve kültür çalışanları ile İstanbul'daki sanat ortamından temsilciler bu toplantıda biraraya geldi. İki ülkenin kültürel bağları ve alandaki mevcut zorluklar ile işbirliği için fırsatlar ve fikirler üzerine yapılan konuşmaların yanı sıra bazı sanat mekânlarına ziyaretler gerçekleştirildi. Bu toplantıyı İran'a yapılan bir saha ziyareti takip etti. Yerel kültür-sanat oluşumları ziyaret edildi ve kentlerdeki kültürel ortamın keşfiyle kurulmaya başlayan ağ genişledi.

Bir sonraki adım, Tandem Türkiye 2018-2019 programının, İran'daki kültür-sanat girişimlerinin başvurularına açılmasıydı. Programda katılımcı olmak üzere seçilen üç ekip, Türkiye'den katılımcılarla ortaklıklar kurdu ve birbirlerinin kentlerine ziyarette bulundu. Bu ortaklıklar kapsamında geliştirilen İzmir, İstanbul, Tahran ve İsfahan arasındaki kültürel işbirliği projeleri Tandem Türkiye programı çerçevesinde desteklendi.

Alandaki son girişim ise iki ülkeden sanatçıları biraraya getiren bir sanatsal işbirliği projesi oldu. Sanatçılara deneysel bir alan açarak, deneyim paylaşımını desteklemeyi, birlikte çalışma pratiğinin olanaklarını bir grup sergisi aracılığıyla araştırmayı ve bölgede gelişmeye açık bir sanatçı ağı başlatmayı amaçladı. İran ve Türkiye'den kadın sanatçıların yanı sıra Almanya'da yaşayan diaspora sanatçılarının da katılımıyla oluşan 15 kişilik grup, Eylül 2019-Şubat 2020 tarihleri arasında İstanbul'da çalışmalarını gerçekleştirdi. Golnar Tabibzadeh ve Merve Ünsal'ın davetiyle projede yer alan sanatçılar Sara Abri, Hedieh Ahmadi, Serminaz Barseghian, Şafak Çatalbaş, Didem Erbaş, Forough Fami, Ece Gökalp, Gözde İlkin, Ayfer Karabıyık, Gelareh Kiazand, Reyhaneh Mehrad, Neda Razavipour, Setareh Shahbazi, Derya Yıldız öncelikle İstanbul'da bir tanışma toplantısında biraraya geldiler. Birkaç ay sonra işbirliği laboratuvarı kapsamında tekrar buluşarak Depo'da bir haftalık birlikte üretim sürecine girdiler. Bu sürecin çıktıları ve eserler, Şubat-Mart 2020'de Depo'da yer alan "Yukarıda Sis Aşağıda Toz Bulutu" adlı grup sergisinde izleyiciyle buluştu. Sergi kapsamında düzenlenen "2 Okuma & 1 Dinleti" adlı performans etkinliği 14 Şubat 2020'de Ayfer Karabıyık, Merve Ünsal ve İpek Burçak tarafından gerçekleştirildi.

İRAN İLE KÜLTÜREL DİYALOG

sergi



2017 - 2020

YUVARLAK MASA TOPLANTISI VE SAHA ZİYARETİ: CHREST VAKFI VE
EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF) DESTEĞİYLE

SERGI VE TOPLANTILARI: CHREST VAKFI VE
GOETHE ENSTİTÜSÜ İSTANBUL İLE GOETHE ENSTİTÜSÜ TAHRAN'IN DESTEĞİYLE

4 BULUŞMA

YUVARLAK MASA TOPLANTISI

Ekim 2017
İstanbul, Türkiye

İRAN SAHA ZİYARETİ

Nisan 2018
Tahran - İsfahan - Şiraz

TANIŞMA TOPLANTISI

Ekim 2019
İstanbul, Türkiye

İŞBİRLİĞİ LABORATUVARI

Ocak 2020
İstanbul, Türkiye

1 SERGİ

YUKARIDA SİS AŞAĞIDA TOZ BULUTU

Şubat - Mart 2020
Depo, İstanbul, Türkiye

1 ETKİNLİK

2 OKUMA & 1 DİNLETİ

Şubat 2020
Depo, İstanbul, Türkiye

3 PROJE

TANDEM TÜRKİYE 2018-2019 KAPSAMINDA

KAYIT DIŞI SANAT TOPLULUKLARI

HAYY Açık Alan - İzmir
Yıldız Çintay - İzmir
Va Space - İsfahan
Kaarnamaa Magazine - Tahran

GÖRÜNÜR GÖRÜNMEZLER

A Corner in the World - İstanbul
Çıplak Ayaklar Kumpanyası - İstanbul
Invisible Centre of Contemporary Dance - Tahran

BURADA VE BAŞKA YERDE

SKYGD - İstanbul
Eşit Haklar için İzleme Derneği - İstanbul
Film Kollektive - Tahran

KÜLTÜR İÇİN ALAN

2018 -
DİYARBAKIR, GAZİANTEP, İZMİR

GOETHE ENSTİTÜSÜ, HOLLANDA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ, İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU
VE FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ ÖNCÜLÜĞÜNDE
İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI (İKSV) VE ANADOLU KÜLTÜR'ÜN İŞBİRLİĞİYLE



Kültür için Alan, İzmir, Diyarbakır ve Gaziantep'te kültür sanat altyapısını desteklemek üzere, toplumsal fayda ve sürdürülebilirlik öncelikleriyle yola çıktı. Proje, sanatın her alanında kültürel projelere ortam, mekân ve kaynak sağlamanın yanı sıra, yerel kurumlar ve sanat alanında üretim yapan profesyonellere farklı eğitim ve gelişim olanakları sunuyor; sanatçılar ve kültür aktörlerinin yanı sıra sivil toplum kuruluşlarıyla da işbirliği yapıyor. Türkiye ve Avrupa'daki kültür dünyasından partnerlerle ortak çalışmalar yürüterek, kapsamlı programları hayata geçiriyor. İzmir, Diyarbakır ve Gaziantep ile bu üç şehre komşu şehirlerden kurumlara ve sanatçılara sunulan proje destek fonunun yanı sıra, kültür yönetimi eğitimi ve Avrupa şehirlerinde düzenlenen dolaşım programı Kültür için Alan projesinin tamamlayıcı programları arasında. Ayrıca 'A Corner in the World' işbirliğiyle her yıl proje şehirlerinden katılımcı kurumların ve sanatçıların İstanbul'da biraraya gelmesini sağlayan yıl sonu konferansı ve projelerin şehirler arası dolaşımına imkân veren showcase etkinlikleri de ana faaliyetler arasında yer alıyor. 2018 yılından beri sağladığı destekler ve yürüttüğü programlarla bu üç şehirde ve çevrelerinde kültür sanat alanına önemli bir katkı sunan Kültür için Alan, geleceğe yönelik güçlü işbirliklerinin gelişmesine de destek oluyor.

Proje kapsamında Anadolu Kültür'e bağlı merkezlerden Diyarbakır Sanat Merkezi, üç şehirde yürütülen Kültür için Alan projesinin Diyarbakır koordinatörlüğünü yapıyor. Anadolu Kültür, ayrıca 2018-2019 yılları arasında yine Kültür için Alan kapsamında Gaziantep'te kültür sanat alanında etkin kültür aktörlerini buluşturan çeşitli atölye çalışmaları gerçekleştirdi. Kültür ve sanat aktörleri arasında bilgi ve deneyim paylaşımına alan açan bu atölyeler aracılığıyla uzun vadede Gaziantep'teki kültürel işbirliği ve sanatsal üretime katkı sağlandı.

KÜLTÜR İÇİN ALAN

2018 -
DİYARBAKIR, GAZİANTEP, İZMİR

GOETHE ENSTİTÜSÜ, HOLLANDA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ, İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU
VE FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ ÖNCÜLÜĞÜNDE
İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI (İKSİV) VE ANADOLU KÜLTÜR'ÜN İŞBİRLİĞİYLE



172 PROJE DESTEĞİ

8 KÜLTÜR YÖNETİMİ EĞİTİM PROGRAMI

07/10 - 14/10/2018
İstanbul Kültür Sanat Vakfı, İstanbul

23/09 - 29/09/2019
İstanbul Kültür Sanat Vakfı, İstanbul

27/11 - 13/12/2020
İstanbul Kültür Sanat Vakfı, Çevrimiçi
Almanya, Diyarbakır, Fransa, Gaziantep,
Hollanda, İsveç, İzmir

13/09 - 18/09/2021
İstanbul Kültür Sanat Vakfı, Çevrimiçi
Diyarbakır, Gaziantep, İstanbul, İzmir

13/05 - 15/05/2022
A Corner in the World, Balıkesir, İzmir, Manisa

27/05 - 29/05/2022
A Corner in the World, Batman, Diyarbakır,
Mardin

10/06 - 12/06/2022
A Corner in the World, Gaziantep, Antakya,
Şanlıurfa, Kilis, Kahramanmaraş

14/10 - 15/10/2022
A Corner in the World, Balıkesir, İzmir, Manisa,

Batman, Diyarbakır, Mardin, Gaziantep, Antakya,
Şanlıurfa, Kilis, Kahramanmaraş

9 DOLAŞIM PROGRAMI

11/11 - 23/11/2018
Almanya, Hollanda

11/06 - 31/10/2019
Almanya, İsveç

19/06 - 03/07/2020
Almanya, Fransa, Çevrimiçi

02/10 - 10/10/2021
58. Antalya Altın Portakal Film Festivali
ortaklığıyla, Antalya

04/11 - 11/11/2021
İstanbul

23/06 - 29/06/2022
Goethe Enstitüsü Ziyaretçi Programı, Leipzig

05/09 - 11/09/2022
İsveç

26/09 - 02/10/2022
Hollanda

07/11 - 13/11/2022
Fransa

KÜLTÜR İÇİN ALAN

2018 -
DİYARBAKIR, GAZİANTEP, İZMİR

GOETHE ENSTİTÜSÜ, HOLLANDA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ, İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU
VE FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ ÖNCÜLÜĞÜNDE
İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI (İKSİV) VE ANADOLU KÜLTÜR'ÜN İŞBİRLİĞİYLE



261 PROGRAM KATILIMCISI

4 KONFERANS

17/12 - 18/12/2018

A Corner in the World, İstanbul

07/12 - 08/12/2019

A Corner in the World, İstanbul

27/11 - 13/12/2020

A Corner in the World, Diyarbakır, Gaziantep,
İstanbul, İzmir, Çevrimiçi

27/11 - 28/11/2021

A Corner in the World, İstanbul

**KÜLTÜR İÇİN ALAN GAZİANTEP KÜLTÜR
AKTÖRLERİ BULUŞMASI KAPSAMINDA:**

5 ATÖLYE

2018

I. BULUŞMA

20-22 Temmuz 2018

Mimarlar Odası Hüseyin Enç Kültür Merkezi
Program Yürütücüleri: Halil Öz, Aslı Şüküroğlu,
Seher Uysal

II. BULUŞMA

27-29 Temmuz 2018

Eğitmenler: Dr. Ayça İnce, Mert Çetinkaya,
Necmettin Yemiş
Konuşmacılar: Mehmet Nuri Gültekin, Omar
Beraktar, Hatice Kapusuz, Claire Zerhouni,
Beritan Güneş, Nilgün Yıldırım, Sevgi Ortaç,
Seher Uysal

2019

TOPLUMSAL DÖNÜŞÜM VE SANAT ATÖLYESİ

26-29 Nisan 2019

Kırkayak Kültür Merkezi

Eğitmenler: Aysel Fidan, Begüm Özden Fırat,
Dilek Winchester, Eda Yiğit, Evrim Hikmet Öğüt,
Ezgi Bakçay, Mesut Yücebaş, Orhan Cem Çetin,
Şenay Özden

KÜLTÜR YÖNETİMİ PROJE GELİŞTİRME ATÖLYESİ

13-15 Temmuz 2019

Kırkayak Kültür Merkezi

Eğitmenler: Ceylan Uşaki Erali, Gözde Sivişoğlu,
Filiz Serdar, Kubilay Özmen, Derya Bozarslan,
Fisun Aykır, Halil Öz, Kenan Dursun

GÖRSEL HİKÂYE GELİŞTİRME ATÖLYESİ

20-21 Temmuz 2019

Kırkayak Kültür Merkezi

Eğitmenler: Evelien Kunst, Özcan Yurdalan
Çevirmen: Tolga Güleç





Anadolu Kültür ve Visual Voices sınırlı imkânları olan bir alanı genişletmek için Kıbrıs ve Türkiye'den kümeleri biraraya getiren mini bir çevrimiçi etkinlik serisi düzenledi. Etkinlikler, çeşitli çalışmalar üzerinden hafıza, anlatılar ve toplumsal çatışmaların kültür ve sanat aracılığıyla nasıl ele alındığı etrafında şekillendi.

2 CANLI YAYIN

8 KONUŞMACI

İlk etkinlik Kıbrıs ve Türkiye'den iki sanat ve akademi kümesini biraraya getirerek, Larissa Araz, Dr. Yael Navaro, Ioanna Neophytou ve Anber Onar'ın katılımlarıyla 10 Haziran 2021'de Facebook Live'da yayınlanan bir yuvarlak masa tartışmasıydı. Söyleşinin genel yaklaşımı, sanatsal pratiklerden başlayarak bunların kuram ve akademik araştırma ile olan ilişkisine doğru ilerledi. Tematik olarak ise toplumsal hafızaya, geçmişin yorumlanmasına ve bunların dikey ve paralel anlatılarla olan bağlantılarına odaklandı.

İkinci etkinlik ise Kıbrıs ve Türkiye'den iki sivil toplum kümesini biraraya getirerek 24 Haziran 2021'de yine Facebook Live'da yayınlanan örnek çalışma sunumları ve tartışmalar şeklinde gerçekleşti. Konuşmacılar Övgü Gökçe Yaşa (Diyarbakır Sanat Merkezi - DSM), Naz Vardar (Karakutu), Alden Jacobs (Visual Voices) ve Hayriye Rüzgar (Home for Cooperation) oldu. Bu söyleşi, toplumsal çatışmalardan kaynaklanan farklı ve hatta bazen birbirine zıt bakış açılarından insanları biraraya getirmek için sanatı bir araç olarak kullanan uzun vadeli kültürel girişimlere odaklandı. Diyalog için yeni olanaklar yaratmaya çalışan projeler ve kurumların deneyim paylaşımının yanı sıra 'anlatıların' dünyayla etkileşimimizi nasıl şekillendirdiğine dair daha derin bir anlayışı irdeledi.

Etkinlikler İngilizce gerçekleşti ve Türkçe simultane çeviri ile iki dilde yayınlandı.

CULTURECIVIC: KÜLTÜR SANAT DESTEK PROGRAMI

MART 2021 - 2025
TÜRKİYE

GOETHE ENSTİTÜSÜ, İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI (İKSV), FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ
VE DANİMARKA KÜLTÜR ENSTİTÜSÜ TÜRKİYE OFİSİ ORTAKLIĞIYLA
HOLLANDA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ İŞBİRLİĞİYLE

Türkiye’de kültür-sanat alanındaki sivil toplum çalışmalarını güçlendirmeyi amaçlayan ve Goethe Enstitüsü öncülüğünde başlatılan CultureCIVIC: Kültür Sanat Destek Programı, Anadolu Kültür’ün Türkiye’nin farklı bölgelerinde yürüttüğü kültür sanat çalışmalarına dair birikimi ve Kültür için Alan deneyimi ile tasarlanma aşamasından itibaren dahil olduğu bir Avrupa Birliği projesi.

Program, kültürel diyalog ve toplumsal katılımı, ifade özgürlüğünü, demokratik süreçleri ve ayrımcılığa karşı çoğulculuğu teşvik eden projelere ve bireylere destek sağlıyor. Öncelikli hedefi ana kültürel merkezlerin ötesine uzanarak Türkiye’nin kültürel altyapısını yerel düzeyde ve tabana yayılan bir yaklaşımla güçlendirmek olan program kapsamında özellikle kariyerinin başındaki sanatçılara, yeni kültür oluşumlarına ve büyükşehirler dışında varlık gösteren aktörlere geniş bir yer ayıran hibe programları ile, Türkiye’nin farklı bölgelerinde kültür sanat alanında diyalogun, işbirliğinin ve iletişimin geliştirilmesine katkıda bulunmayı hedefliyor.

2021-2022 YILLARI ARASINDA:

5 AÇIK ÇAĞRI

1000+ BAŞVURU

40 ŞEHİR

Res. 1: Hatay Senfoni Orkestrası, Kültürlerin Senfonisi

CULTURECIVIC: KÜLTÜR SANAT DESTEK PROGRAMI

MART 2021 - 2025
TÜRKİYE

GOETHE ENSTİTÜSÜ, İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI (İKSV), FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ
VE DANİMARKA KÜLTÜR ENSTİTÜSÜ TÜRKİYE OFİSİ ORTAKLIĞIYLA
HOLLANDA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ İŞBİRLİĞİYLE

YEREL PROJELER VE YAPISAL DESTEK HİBE PROGRAMLARI

CultureCIVIC Hibe programları, 4 farklı kategoriden oluşuyor ve sanatçılara, kültür profesyonellerine, kültür kurumlarına finansman sağlıyor. Proje, hibe programları kapsamında Mart 2025'e kadar toplam 14 açık çağrı yapacak ve 200'ün üzerinde projeye destek veriyor olacak.

Yerel topluluklar ve izleyiciler üzerinde etkili olan girişimlere ve bireylere ulaşma amacıyla tasarlanan Yerel Projeler Hibe Programı, sosyal sorunları mercek altına alan ve diyalogu teşvik eden kültürel projeleri kapsamlı ve esnek bir yapıda uygulamayı hedefliyor. 2022 yılı sonuna kadar 3. Çağrısını tamamlayacak olan program 2022 yılı sonuna kadar 70'ten fazla projeye destek sağlamış olacak.

Yapısal Destek Hibe Programı, kuruluşların bağımsız olarak faaliyet gösterme kapasitesini geliştirmeyi ve faaliyetlerini sürdürmelerini amaçlar. Program, hem büyük şehirler hem de bu merkezler dışında faaliyet gösteren kültür-sanat alanındaki kuruluşlara, profesyonellere ve ilgili sivil toplum çalışmalarına kapasite artışına yönelik konularda mali destek sağlıyor.



Res. 2: Mem û Zîn, Şermola Performans
Res. 3: Kırmızı Burunlar, BoMoVu

CULTURECIVIC: KÜLTÜR SANAT DESTEK PROGRAMI

MART 2021 - 2025
TÜRKİYE

GOETHE ENSTİTÜSÜ, İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI (İKSV), FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ
VE DANİMARKA KÜLTÜR ENSTİTÜSÜ TÜRKİYE OFİSİ ORTAKLIĞIYLA
HOLLANDA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ İŞBİRLİĞİYLE

KENTLER ARASI AĞ GELİŞTİRME HİBE PROGRAMI VE SANATSAL ÜRETİM FONU

Kentler Arası Ağ Geliştirme Hibe Programı, Ankara, İstanbul ve İzmir gibi ana kültürel merkezlerin ötesinde farklı aktörler arasındaki diyalogun ve işbirliğinin geliştirilmesine odaklanır. Türkiye genelinde merkezî olmayan bir etkileşimi ve ağ oluşturmaya teşvik eden bu programın amacı, şehirlerarası projelerin uygulanması ve farklı şehirlerden kültürel aktörlerin bu projelere dahil edilmesidir.

CultureCIVIC Sanatsal Üretim Fonu, 25-45 yaş arasındaki sanatçılara ve onların yer aldığı sanatçı kolektiflerine görsel sanatlar alanında üretecekleri sanat eserleri için hibe desteği sağlar. Bu kapsamda, sanatçılara proje fikirlerini gerçekleştirirken kültür sanat alanından ve akademik çevreden yetkin mentorlar eşlik eder. Böylece projeye davet edilen sanatçılara danışmanlık, deneyim paylaşımı, kültürel altyapı geliştirme, ağ kurma ve uluslararası sanat dünyasına erişim olanağı sağlanması hedefleniyor.

73 PROJE DESTEĞİ

- 47 Yerel Proje
- 3 Kentler Arası Ağ Geliştirme Projesi
- 9 Yapısal Destek Projesi
- 14 Sanatsal Üretim Projesi

Res. 4: Kentlerarası Ağ Geliştirme

CULTURECIVIC: KÜLTÜR SANAT DESTEK PROGRAMI

MART 2021 - 2025
TÜRKİYE

GOETHE ENSTİTÜSÜ, İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI (İKSV), FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ
VE DANİMARKA KÜLTÜR ENSTİTÜSÜ TÜRKİYE OFİSİ ORTAKLIĞIYLA
HOLLANDA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ İŞBİRLİĞİYLE

CultureCIVIC: Kültür sanat destek programı, hibe programlarının yanı sıra ihtiyaç analizine dayanan kapasite geliştirme programı aracılığıyla Türkiye'nin farklı bölge ve şehirlerinde faaliyet gösteren sanatçılara, kültür sanat girişimlerine ve sivil toplum çalışmalarına ihtiyaç duydukları konularda eğitim desteği vererek bu ihtiyaca yönelik konularda bilgi ve becerilerini geliştirmeyi ve bu aktörler arasında işbirliği ve diyalog için gerekli zemini sunmayı amaçlıyor. Program sonuna kadar kültür ve sanat alanında farklı başlıklarda 12 atölye düzenlenecek ve bu etkinlikler Türkiye'nin her bölgesinden sanatçılara, kültür üreticilerine ve bu alanda çalışan sivil toplum kuruluşlarına açık olacak. Geliştirilen CultureCIVIC Öğrenme Alanı ise hem atölye süreci ve sonrasındaki katılımcılar arası diyalogu teşvik ediyor hem de paylaşılan içeriklerin daha fazla kişiye erişmesini sağlıyor. Program kapsamında 2022'nin son çeyreğine kadar üç farklı atölye düzenlendi. Bu atölyelerin ilki kültürün derinlemesine tartışıldığı, tarihselleştirildiği, çeşitli somut örneklerle farklı anlamlarına odaklanıldığı Kültür: Kimin? Nasıl? Neyle? atölyesiydi. Ayça İnce yürütücülüğünde gerçekleşen atölyeye Ayfer Bartu Candan, Levent Soysal, Merve Bedir, Aylin Vartanyan gibi konuşmacılar eşlik etti. Program kapsamında düzenlenen ikinci atölye yürütücülüğünü ve içerik tasarımını Başak Tuğsavul ve Musa Çopur'un üstlendiği İzleme ve Değerlendirme Atölyesi'ydi. Bu kapsamda proje izleme, gösterge belirleme, veri toplama, değerlendirme, raporlama gibi başlıklar ele alındı. Atölye aracılığıyla sanatçıların, kültür sanat girişimlerinin ve sivil toplum örgütlerinin izleme ve değerlendirme konusunda teknik bilgi ve becerilerinin artırılması hedeflendi. Gerçekleşen üçüncü atölye, Kültür: Nasıl Çalışır? Nasıl Çalışılır? Atölyesi, kültürün gündelik hayatın içinde yer bulan popüler, yüksek, alt gibi anlamlarına ve disiplinler arası veya üstü incelemelere odaklandı. Bu atölyeye de Bülent Somay, Bager Akbay ve Aylin Vartanyan gibi uzmanlar eşlik etti.

1.000 ÖĞRENME
ALANI ZİYARETÇİSİ

3 KAPASİTE
GELİŞTİRME ATÖLYESİ

KÜLTÜR: KİMİN? NASIL? NEYLE?

Ayça İnce, Ayfer Bartu Candan, Levent Soysal, Merve Bedir ve Aylin Vartanyan

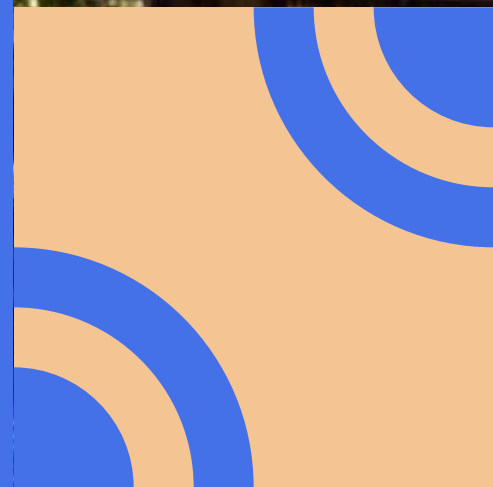
İZLEME, DEĞERLENDİRME

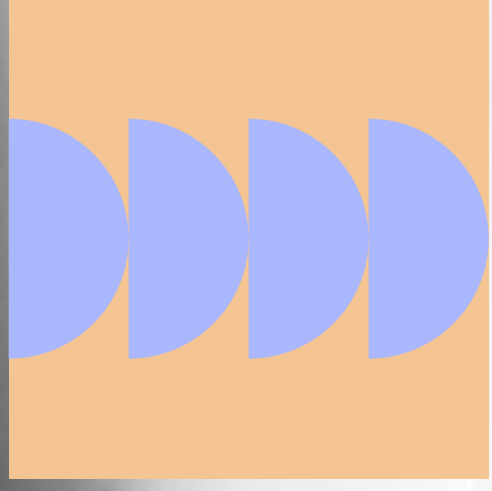
Başak Tuğsavul, Musa Çopur

KÜLTÜR: NASIL ÇALIŞIR? NASIL ÇALIŞILIR?

Bülent Somay, Bager Akbay, Aylin Vartanyan

Res. 5: Ayfer Bartu Candan, Kültür: Kimin? Nasıl? Neyle? Atölyesi



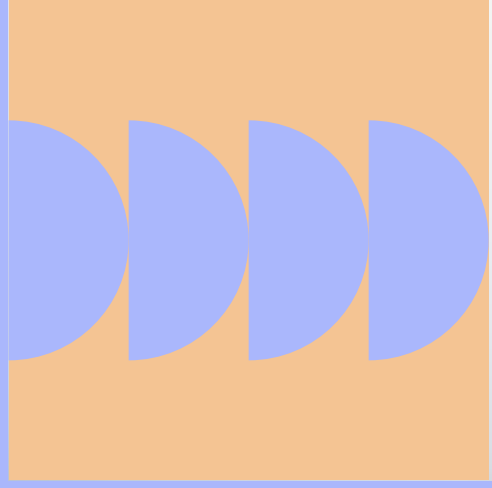


KÜLTÜR SANATLA İFADE VE EĞİTİM

Anadolu Kültür, çocukların, gençlerin ve dezavantajlı grupların toplumsal hayata dâhil olmaları amacıyla kültür ve sanat ürünlerinin ortaya konmasına önyak oluyor ve bunlar aracılığıyla eğitim faaliyetleri yürütüyor.

ÇALIŞMA
ALANLARI





Çocuk Çalışmaları İçin Destek Programı

HER ÇOCUĞA BİR KİTAP

OCAK 2009 - ARALIK 2010
ANKARA, ANTAKYA, BURSA, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR, ERZİNCAN,
İSTANBUL, MARDİN, SAMSUN, ŞANLIURFA, TRABZON

KANAT KİTAP İŞBİRLİĞİYLE
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU

Proje, zengin bir çocuk edebiyatı geleneği olan İsveç edebiyatından seçkin örnekleri Türkçeye kazandırmayı, kültürel etkinliklere erişimi sınırlı olan çok sayıda çocuğun içerik ve baskı nitelikleri oldukça zengin kitaplara ulaşmasını amaçladı. Ayrıca, okuma faaliyeti, yazar ve çizerleri içeren etkinlikler aracılığıyla kolektif bir deneyimin yaratılmasını hedefledi.

"Her Çocuğa Bir Kitap" projesiyle 10 İsveçli yazarın 10 kitabı Türkçeye çevrildi ve imkânları kısıtlı binlerce öğrenciye ulaştırıldı. Kitap dağıtımının yapıldığı her kentte çocuklarla kitap yazarlarını, çizerlerini ve çevirmenlerini buluşturan söyleşiler ve okuma günleri düzenlendi.

10 KİTAP
55.000 BASKI

Kanat Kitap, Temmuz 2009, Türkçe

ELVEDA BAY MUFFİN

Yazar: Ulf Nilsson
Çizer: Anna-Clara Tidholm

BÖĞÜRTLEN ÇETESİ HAZİNE PEŞİNDE

Yazar: Stefan Casta
Çizer: Mimmi Tollerup-Grkovic

GÖKYÜZÜ OKULU

Yazar: Ewa Malmberg
Çizer: Lisa Sollenberg

ŞANSLIYIM! ŞANSSIZIM!

Yazar: Thomas Halling
Çizer: Eva Eriksson

MUCİZE ÇOCUK

Yazar: Ulf Stark
Çizer: Marcus Majaluoma

ESKİ ŞEYLER OKULU

Yazar: Adam Dahlin
Çizer: Emma Akerman

MİLENA DİYE BİR KIZ SEVDİM

Yazar: Per Nilsson
Çizer: Pija Lindenbaum

ELLİKA TOMSON'UN KEŞİF GÜNLÜĞÜ

Yazar: Asa Lind
Çizer: Hakan Gürsoytrak

PİPPİ UZUNÇORAP

Yazar: Astrid Lindgren
Çizer: Ingrid Vang Nyman

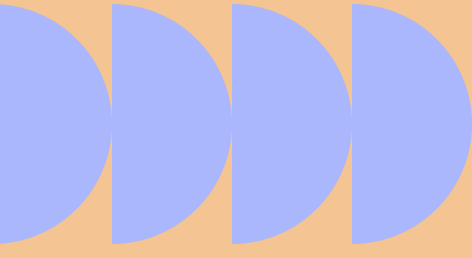
TALİH YILDIZI

Yazar: Ingelin Angerborn

ÇOCUKLARIN HAKLARI ÇOCUKLARIN KİTAPLARI

EYLÜL 2010 - MAYIS 2011
BURSA, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR, İSTANBUL, SAMSUN

İSVEÇ YAZARLAR BİRLİĞİ ORTAKLIĞIYLA
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU



Çocuk hakları konusunda farkındalık yaratmayı amaçlayan projenin uygulandığı kentlerde, 9-14 yaş arasındaki 187 çocuğun katılımıyla, yaratıcı yazı ve çizim atölyeleri yapıldı. Çocuklar, İsveçli yazarların hikâyelerini resimledi ve yine İsveçli çizerlerin resimlerine öyküler yarattı. Her şehirden 15 çocuğun yazı atölyesine, 30 çocuğun çizim atölyesine katıldığı projede; çocukların özgüvenlerini arttırmak adına hiyerarşik bir yapıdan uzak, grup kararları ile ilerleyen bir metot izlendi. Tüm proje şehirlerinde, hem İsveçli yazar ve çizerlerin hem de çocukların katıldığı söyleşilerde, atölye sonucunda tamamlanan ve basılan kitaplar üzerine konuşuldu ve kitaplar ücretsiz dağıtıldı. Konuşmacı olarak sahneye çıkan çocuklar, kitapları imzaladı. Kitapların basımı Ayrıntı Yayınları işbirliğiyle gerçekleştirildi.

5 ŞEHİR
187 ÇOCUK

10 ATÖLYE

İSTANBUL ATÖLYELERİ

25-26 Ocak 2011

Beyoğlu Belediyesi Turabibaba Kütüphanesi

ÇANAKKALE ATÖLYELERİ

25-26 Şubat 2011

Mavitay Çocukların Kültür Evi

BURSA ATÖLYELERİ

28 Şubat-1 Mart 2011

Nilüfer Akkılıç Kütüphanesi

DİYARBAKIR ATÖLYELERİ

7-8 Mart 2011

Yerel Gündem 21 Kent Konseyi Binası

SAMSUN ATÖLYELERİ

14-15 Mart 2011

TEGV (Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı)

ÇOCUKLARIN HAKLARI ÇOCUKLARIN KİTAPLARI

EYLÜL 2010 - MAYIS 2011
BURSA, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR, İSTANBUL, SAMSUN

İSVEÇ YAZARLAR BİRLİĞİ ORTAKLIĞIYLA
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU

10 KİTAP
55.000 BASKI

Ayrıntı Yayınları, Nisan 2011, Türkçe

AYCI ÇOCUK

Yazar: İstanbul Metin Atölyesine Katılan Çocuklar
Çizer: Per Gustavsson

O BÜYÜK AĞAÇ

Yazar: Petter Lidbeck
Çizer: İstanbul Çizim Atölyesine Katılan Çocuklar

YAKUP

Yazar: Ulf Stark
Çizer: Çanakkale Çizim Atölyesine Katılan Çocuklar

NALLE'NİN ESRARENGİZ KAYBOLUŞU

Yazar: Çanakkale Metin Atölyesine Katılan Çocuklar
Çizer: Gun Jacobson

BİLİAM VE BEN DÜŞÜNÜRKEN

Yazar: Asa Lind
Çizer: Bursa Çizim Atölyesine Katılan Çocuklar

DEFNE VE HAYAL MERDİVENİ

Yazar: Bursa Metin Atölyesine Katılan Çocuklar
Çizer: Per José Karlén

ANTON

Yazar: Eva Susso
Çizer: Samsun Çizim Atölyesine Katılan Çocuklar

HADOR VE MİDOR'UN KÜÇÜK HAYALLERİ

Yazar: Samsun Metin Atölyesine Katılan Çocuklar
Çizer: Anna Höglund

HAYAT DEVAM EDİYOR

Yazar: Diyarbakır Metin Atölyesine Katılan Çocuklar
Çizer: Gunilla Kvarnström

YEŞİL BULUT MAVİ ÇİMEN

Yazar: Leyla Sakpınar
Çizer: Diyarbakır Çizim Atölyesine Katılan Çocuklar

10 BULUŞMA /
SÖYLEŞİ

İSTANBUL BULUŞMALARI

4-5 Mayıs 2011
Beyoğlu Belediyesi Türabibaba Kütüphanesi
Katılımcılar: Per Gustavsson, Petter Lidbeck, Ali Arda, Eva Susso

ÇANAKKALE BULUŞMALARI

6-7 Mayıs 2011
Mavitay Çocukların Kültür Evi ve Çeşitli Okullar
Katılımcılar: Gun Jacobson, Ulf Stark, Ali Arda, Eva Susso

BURSA BULUŞMALARI

12-13 Mayıs 2011
Nilüfer Belediyesi Demirci Kütüphanesi, Nilüfer Akkılıç Kütüphanesi
Katılımcılar: Per Jose Karlen, Asa Lind, Ali Arda

SAMSUN BULUŞMALARI

26-27 Mayıs 2011
TEGV (Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı)
Katılımcılar: Anna Höglund, Eva Susso, Ali Arda

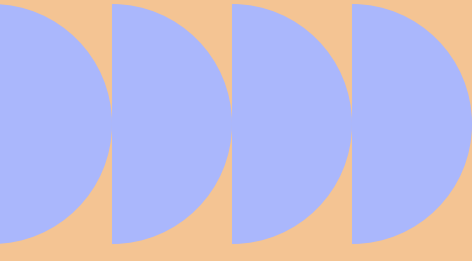
DİYARBAKIR BULUŞMALARI

27-28 Mayıs 2011
Çeşitli Okullar
Katılımcılar: Gunilla Kvarnström, Leyla Sakpınar, Ali Arda

FOTOĞRAFLA HATIRLAMAK

15 HAZİRAN 2011 - 15 EYLÜL 2012
BATMAN, MARDİN, ŞIRNAK, VAN, YÜKSEKOVA

AÇIK TOPLUM VAKFI, CHREST VAKFI, FUJIFİLM DESTEĞİYLE



Proje, çocukların kendi yaşam alanlarına sorgulayan bir yaklaşımla bakmalarını, tartışmalarını ve günlük hayatın olağan akışı içinden çıkardıkları hikâyeleri fotoğraf aracılığıyla anlatmalarını amaçladı.

10-18 yaş arasındaki 59 çocukla, Özcan Yurdalan danışmanlığında üç ay boyunca fotoğraf atölyeleri yapıldı. Çalışmanın sonunda çocukların "hatırlama" ana başlığı altında çektikleri fotoğraflar ile fotoğraflara eşlik eden hikâyeler bir sergi seçkisi haline getirildi. Fotoğraflar, anılar ve proje sürecini anlatan metinlerden oluşan bir kitap yayınlandı.

5 ŞEHİR

59 ÇOCUK

120 ATÖLYE

1 KİTAP

FOTOĞRAFLA HATIRLAMAK

Anadolu Kültür
Haziran, 2012
Türkçe, Kürtçe

4 SERGİ

BATMAN

4-13 Mayıs 2012
Atatürk Parkı, Sanat Sokağı Girişi
Atölye Yürütücüsü: Sabri Özdemir

MARDİN

18-28 Mayıs 2012
Sabancı Kent Müzesi Bahçesi
Atölye Yürütücüsü: Lütfi Kavak

ŞIRNAK

23-30 Mayıs 2012
Favori Kafe
Atölye Yürütücüsü: İshak Kalaç

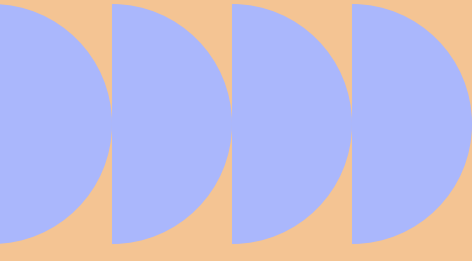
YÜKSEKOVA

30 Mayıs-6 Haziran 2012
Şahin Kafe
Atölye Yürütücüsü: İshak Kalaç

VAN FOTOĞRAFÇI ÇOCUKLAR ATÖLYESİ

TEMMUZ - EYLÜL 2012

GALATA FOTOĞRAFHANESİ, FOTOĞRAF VAKFI VE NAR PHOTOS İŞBİRLİĞİYLE VAN BELEDİYESİ, BOSTANIÇI BELEDİYESİ, VAN KADIN DERNEĞİ, VAN VALİLİĞİ, VAN İL KÜLTÜR TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ VE BEYOĞLU BELEDİYESİ KATKILARIYLA GARANTİ BANKASI DESTEĞİYLE



2011 Van Depremi sonrasında ülkenin dört bir yanından Van'a gelen kuruluş, kişi, görevli ve gönüllüler acıların azaltılması, travmanın giderilmesi için etkinlikler düzenledi. Bunlardan biri de Anadolu Kültür'ün, Lale-1 Konteynir Kenti ve Bostaniçi Beldesi'nde çocuklarla yaptığı fotoğraf atölyeleriydi.

Atölyelerde, ortaya çıkacak ürünlerden çok yaşanan süreç önemsendi. Çocuklar bu sürece, içine doğdukları koşulların ve deprem travmasının ağırlığına rağmen, bütün yaratıcılıklarını ortaya koyarak katıldılar. Van, Diyarbakır ve İstanbul'dan bu çalışmaya katılan 25 yetişkin fotoğrafçı, üç ay boyunca, 18 yaş altında 250 çocuk ve gençle birlikte, hayatı onların gözünden görmemizi sağlayan bir görsel arşiv yarattılar. Atölyelerden çıkan fotoğraflar Van ve İstanbul'da sergilendi.

250 ÇOCUK

12 ATÖLYE

1 KİTAP

2 SERGİ

VAN

6-13 Ekim 2012

Van Kültür Sarayı Bahçesi

İSTANBUL

29 Kasım-9 Aralık 2012

Cezayir Toplantı Salonu ve Galatasaray Meydanı

**ÇOCUKLARIN
FOTOĞRAFLARIYLA VAN**

Anadolu Kültür

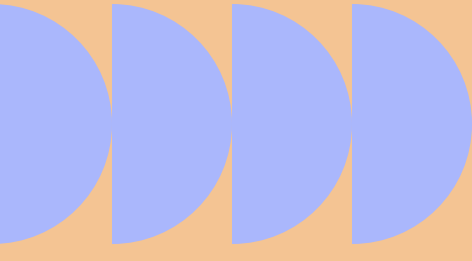
Kasım 2012

Türkçe, Kürtçe

ÊZÎDÎ ÇOCUKLAR İÇİN EĞİTİM DESTEĞİ

OCAK - EYLÜL 2015
BATMAN, DİYARBAKIR, SİİRT, ŞANLIURFA, ŞIRNAK, MARDİN

ARAM YAYINEVİ İŞBİRLİĞİYLE
CHREST VAKFI VE AÇIK TOPLUM VAKFI DESTEĞİYLE



İŞİD saldırıları sonucu Türkiye'ye sığınan binlerce Êzîdî için yerel yönetimler, sivil toplum kuruluşları, Güneydoğu Anadolu Bölgesi Belediyeler Birliği (GABB) ve halkın destekleriyle birçok ilde kamplar kuruldu. Temel ihtiyaçların giderilmesine yönelik başlatılan ilk çalışmalar, uluslararası desteklerle ivme kazandı. Êzîdî Çocuklar için Eğitim Desteği projesi, kamplarda yaşayan çocukların eğitimleri için gereken materyal eksikliklerinin giderilmesini hedefledi.

Kürt dili uzmanlarıyla yapılan uzun çalışmalar sonucu, kamplarda yaşayan çocuklar için eğitim kitapları hazırlandı ve yayınlandı. 6–12 yaş gurubu için hazırlanan kitaplar Êzîdî kamplarında eğitime başlayan ve başlayacak olan çocuklara dağıtıldı. Çocuklara Matematik ve Kürtçe derslerinin yanında verilecek İngilizce dersleri için de kaynaklar hazırlandı. Ayrıca, eğitime başlayan ve başlayacak çocukların her birine, eğitim süresince ihtiyaç duyacakları kırtasiye malzemeleri de kitaplarla birlikte dağıtıldı.

12 KİTAP
24.000 BASKI

2 ATÖLYE

Eğitmenlerin deneyimlerini paylaşabilecekleri bir platform kurmak amacıyla iki atölye gerçekleştirildi. Her kamptan öğretmenlerin katıldığı atölyeler; eğitimcilerin deneyimlerini paylaşarak çalışmaların işlevliliğini konuştuğu, çocukların ihtiyaçlarına ve bu ihtiyaçların giderilmesine dönük ortak bir paylaşım alanı işlevi gördü.

1 ÇALIŞTAY

ÇOCUK ÇALIŞMALARI İÇİN DESTEK PROGRAMI

ŞUBAT 2016 - OCAK 2020
BATMAN, DİYARBAKIR, HAKKÂRİ, MARDİN, ŞIRNAK, VAN

DİSA (DİYARBAKIR SİYASAL VE SOSYAL ARAŞTIRMALAR ENSTİTÜSÜ),
ÖNCE ÇOCUKLAR DERNEĞİ, AMED ŞEHİR TİYATROSU, SKYGD
(SOSYAL KÜLTÜREL YAŞAMI GELİŞTİRME DERNEĞİ), İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
ÇOCUK ÇALIŞMALARI BİRİMİ (ÇOÇA) VE GÜNDEM ÇOCUK KATKILARIYLA
KOMPETENZ BERLIN ORTAKLIĞIYLA, UMVERTEILEN VAKFI DESTEĞİYLE

2015 sonrası Diyarbakır, Mardin, Şırnak ve Hakkari’de yaşanan çatışmalardan sonra başlayan proje, çatışmaların yaşandığı ve çatışmalardan kaynaklı göç alan şehirlerde risk altındaki çocuklarla çalışan STK, inisiyatif, öğretmen ve aktivistleri destekledi. Program, eğitimci eğitimi ve küçük hibe olmak üzere iki temel faaliyet ayağı üzerinde şekillendi.

EĞİTMEN EĞİTİMİ

18’i öğretmen, sanatçı, aktivist, psikolog, 29’u sivil toplum çalışanı olan toplam 47 katılımcıya, çocuklarla sanat çalışmaları, çocuk hakları ve pedagojik yaklaşımlar alanında “Eğitmen Eğitimi” düzenlendi.

‘Risk Altındaki Çocuklarla Çalışma Metodolojisi’ ana başlığında yürütülen ve 25-30 Ağustos 2018 tarihlerinde İzmir Aliağa’da, Afacan Gençlik Evi’nde gerçekleşen genel eğitim programını, Diyarbakır’da, Önce Çocuklar Derneği ve Amed Şehir Tiyatrosu’nda düzenlenen sanat atölyeleri takip etti. Katılımcıların ihtiyaçlarına dönük fotoğraf, müzik-ritim, plastik sanatlar, oyuncak-oyun, masal anlatıcılığı ve yaratıcı drama alanlarında yoğunlaştırılmış atölyeler yapıldı.

47 KATILIMCI

4 EĞİTMEN EĞİTİMİ

6 SANAT ATÖLYESİ

PSİKOSOSYAL DESTEK ÇALIŞMALARI VE SANAT FAALİYETLERİNİN İYİLEŞTİRİCİ ETKİLERİ

Dr. Özden Bilgin – Uzman Psikolojik Danışman
İzmir, 2018

SAVAŞ VE ÇATIŞMA DÖNEMLERİNDE ÇOCUĞUN İNSAN HAKLARI

Ezgi Koman - Fisa Çocuk Hakları Merkezi
Emrah Kırımsoy - Sosyal Hizmet Uzmanı
İzmir, 2018

RİSK ALTINDAKİ ÇOCUKLARLA ÇALIŞMAYA BAŞLAMAK

Mehmet Basri Çelik - Uzman Psikolog (TİHV)
İzmir, 2018

PSİKOSOSYAL DESTEK ÇALIŞMALARINDA SANAT, OYUN VE PSİKODRAMA

Ezgi İçöz Özgür - Uzman Psikolog ve Sanat
Terapisti, İzmir, 2018

ÇOCUKLARLA FOTOĞRAF ATÖLYESİ

Özcan Yurdalan – Fotoğraf Vakfı
Diyarbakır, 2018

ÇOCUKLARLA MÜZİK RİTİM ATÖLYESİ

Şêrko Kanîvar - MA Music Center
Diyarbakır, 2018

ÇOCUK ÇALIŞMALARI İÇİN DESTEK PROGRAMI

ŞUBAT 2016 - OCAK 2020
BATMAN, DİYARBAKIR, HAKKÂRİ, MARDİN, ŞIRNAK, VAN

DİSA (DİYARBAKIR SİYASAL VE SOSYAL ARAŞTIRMALAR ENSTİTÜSÜ),
ÖNCE ÇOCUKLAR DERNEĞİ, AMED ŞEHİR TİYATROSU, SKYGD
(SOSYAL KÜLTÜREL YAŞAMI GELİŞTİRME DERNEĞİ), İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
ÇOCUK ÇALIŞMALARI BİRİMİ (ÇOÇA) VE GÜNDEM ÇOCUK KATKILARIYLA
KOMPETENZ BERLIN ORTAKLIĞIYLA, UMVERTEILEN VAKFI DESTEĞİYLE



KÜÇÜK HİBE

Çocuk Çalışmaları için Destek Programı'nın bir diğer faaliyeti çocuklar için yapılan kültür-sanat çalışmalarını küçük hibelerle desteklemektir. Küçük hibe çerçevesinde, her ay 4-6 projeye destek verildi. Anadolu Kültür'ün proje ekibi tarafından proje başvurusu hazırlama, yürütme, iletişim, raporlama, arşivleme gibi süreçler için danışmanlık desteği verildi. İyi örneklerin diğer bölgelerde de uygulanabilmesine yönelik yöntemler geliştirmek üzere proje ekipleri arasında iletişim ağı sağlandı. Bu kapsamda toplam 70 proje desteklenerek bu projelerden 2.650 çocuk faydalandı.

6 ŞEHİR
70 PROJE DESTEĞİ
2.650 ÇOCUK

1 ARAŞTIRMA RAPORU

**TAŞ, KÂĞIT, MAKAS: ÇATIŞMA
DÖNEMLERİNDE ÇOCUKLARA YÖNELİK
PSİKOSOSYAL DESTEKTE SANATIN ROLÜ**
Ebru Ergin - Ezgi Koman - FİSA Çocuk Hakları
Merkezi, Türkçe, Kürtçe

Friedrich-Ebert-Stiftung Derneği Türkiye Temsilciliği desteğiyle, Çocuk Çalışmaları için Destek Programının son aşamasında yapılan bu araştırmayla, çatışmaların yaşandığı şehirlerde 2015'ten beri bölgesel düzeyde yaşanan sosyal, ekonomik, politik ve demografik dönüşümlerin çocuk çalışmaları alanına etkileri incelendi. Araştırma kapsamında Batman, Diyarbakır, Mardin, Şırnak ve Van'da 33 farklı kurumdan 42 temsilci ve bireysel çalışma yürüten 16 kişi ile çevrimiçi görüşmeler yapıldı. Çocuk hakları ve çocuk çalışmaları alanındaki kayıpların ve kazanımların (2015-2020 arası) değerlendirildiği bu çalışma, kurumların pratiklerine bakan, psikososyal destekte sanatsal yöntemlerin nasıl kullanıldığını ve nasıl dönüştüğünü inceleyen kapsamlı bir araştırma ihtiyacına cevap vermek amacıyla gerçekleştirildi. Araştırma sonucunda yayınlanan rapor, çatışma süreçlerinin çocuklar üzerindeki -yaşam hakkı ihlalden, eğitim ve tedaviye erişim hakkının kısıtlanmasına, yerinden edilmeye kadar- farklı etkilerini ortadan kaldırmayı amaçlayan psikososyal destek programlarını ele aldı. Son olarak online bir platformda gerçekleştirilen "Kriz Dönemlerinde Çocuk Çalışmaları ve Sanat" başlıklı söyleşi ve forumda araştırma raporunu odağa alan tartışmalar yürütüldü.

PLASTİK SANATLAR ATÖLYESİ

Gökhan Deniz - Sanatçı, eğitmen
Fırat Bingöl - Sanatçı, öğretmen
Diyarbakır, 2018

MASAL ANLATICILIĞI ATÖLYESİ

Ferîdûn Bîrgül - Çocuk kitapları yazarı, anasını
öğretmeni
Diyarbakır, 2018

OYUNCAK-OYUN: KUKLA ATÖLYESİ

Bêyan Mahbanû - Kukla Sanatçısı
Diyarbakır, 2018

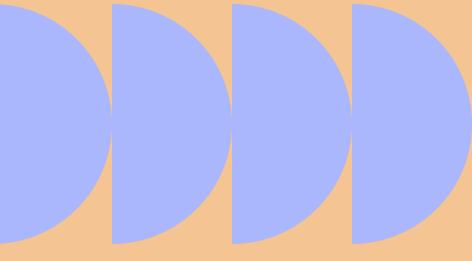
YARATICI DRAMA ATÖLYESİ

Rüknettin Gün - Drama eğitmeni, Yönetmen
Diyarbakır - Amed Şehir Tiyatrosu, 2018

MÜLTECİ ÇİNGENELER

MAYIS - EYLÜL 2017
DİYARBAKIR, GAZİANTEP

CIEMEN ORTAKLIĞIYLA
CATALAN AGENCY FOR DEVELOPMENT COOPERATION (ACCD), BARCELONA BAROSU VE
THE METROPOLITAN AREA OF BARCELONA (AMB) DESTEĞİYLE



Proje, Suriye’de iken çoğunluğu Türkmenlerin yaşadığı bölgelerde ikamet eden ve Gaziantep’e yerleştirilen ‘Abdal Çingenerler’ ile Kürtlerin yaşadığı bölgelerde ikamet eden ve Diyarbakır’a yerleştirilen ‘Dom Çingenerler’i ve sorunlarını odak aldı. Suriye’den Türkiye’ye iltica eden çocuk ve kadınlarla atölyeler gerçekleştirildi. Umutsuzluğu Kadın Kooperatifi Diyarbakır’da, Sıfır Ayrımcılık Derneği ise Gaziantep’te atölye çalışmalarının ortağı olarak yer aldı.

2 ŞEHİR

9 ATÖLYE

TOPLUMSAL CİNSİYET ATÖLYESİ
ÜREME SAĞLIĞI ATÖLYESİ
CİNSEL SAĞLIK ATÖLYESİ
RİTİM ATÖLYESİ
DANS ATÖLYESİ
YARATICI DRAMA ATÖLYESİ
YAZI VE OKUMA ATÖLYESİ
OYUN ATÖLYESİ
OYUNCAK VE KUKLA ATÖLYESİ

50 KADIN

70 ÇOCUK
KATILIMCI

1 ETKİNLİK

HEP BERABER / ALLE ZUSAMMEN / ALL TOGETHER: MÜLTECİ DESTEĞİ ALANINDA ALMANYA-TÜRKİYE ORTAKLIK İNİSİYATİFİ

hep-beraber.org

all together
hep beraber •
alle zusammen



HEP BERABER, Almanya ve Türkiye'den sivil toplum kurumları temsilcileri ve bağımsız uzmanları biraraya getirerek mülteci çocuklar başta olmak üzere, farklı aile dillerine sahip, farklı sosyokültürel geçmişlerden çocuk ve gençlerin toplumsal hayata ve eğitim hayatına katılımlarını artıracak kapsayıcı yaklaşım ve programlar geliştirmek, toplumsal uyum ve birlikte yaşam kültürünü güçlendirecek içerikler ve araçlar üretmek üzere hayata geçirilen bir değişim ve ortak üretim projesi.

Proje, son dönemde artan sınıraşırı zorunlu göçler sonucu, özellikle eğitim ve kültür-sanata erişim alanlarında kendini gösteren yeni sorunlar ve eşitsizliklere cevaplar üreten ve farklı uzmanlıkları olan kurumların, birbirini daha iyi tanınması, yerel ve uluslararası düzeylerde etkileşim ve iletişimlerinin güçlendirilmesi ve birbirinden öğrenme imkânlarının artırılmasını hedefliyor. Katılımcıların; birlikte belirledikleri ortak konuları tartışabilmesine, gözlem yapabilmesine ve birlikte üretebilmesine alan açan çalışma toplantıları, kurum ziyaretleri ve saha uygulamaları yoluyla, kurumsal ve bireysel kapasitelerinin gelişmesine katkıda bulunuyor.

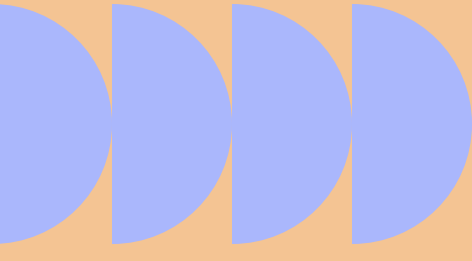
Projede, farklı boyutlarıyla kapsayıcı öğrenmeyi güçlendirecek ortak temalarda, yerelde uygulanabilir, yaratıcı ve çözüm odaklı içerikler, araçlar ve eğitim programları üretiliyor. Projenin iki döneminde, toplumsal çeşitliliği, erişimi, kapsayıcılığı gözetilen ve güçlendiren toplam 11 araç ve eğitim programı geliştirildi. Çokdillilik, ayrımcılıkla mücadele, kültür ve sanatta kapsayıcılık, oyun yoluyla öğrenme gibi temalarda birbirini destekleyen proje çıktıları, sahadaki ilgili kurum ve paydaşlarla bedelsiz olarak paylaşılıyor.

HEP BERABER I

hep-beraber.org

EKİM 2016 - HAZİRAN 2019
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, GAZİANTEP, İSTANBUL

LAKI (LANDESWEITEN KOORDINIERUNGSSTELLE
KOMMUNALE INTEGRATIONSZENTREN) ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE



Hep Beraber Projesi, 2017-2019 yılları arasında gerçekleştirilen ilk döneminde Almanya ve Türkiye'den 16 kurum ve sivil toplum alanından 33 profesyonel ve bağımsız uzmanı biraraya getirdi.

Türkiye'den İstanbul ve Gaziantep, Almanya'dan ise Essen, Dortmund ve Berlin şehirlerinden katılımcıların ağırlıkta olduğu projede çocuk ve gençlerle uygulanmak üzere, kapsayıcılığı güçlendirecek ve birlikte yaşam kültürünü beslemeyi hedefleyen oyunlar, sanat odaklı öğrenmeye dayanan etkinlikler ve videolar, ayrıca bunlara eşlik edecek eğitimci kitapçıkları üretildi.

Proje döneminde farklı şehirlerde, çeşitli kurumların işbirliğinde pilot uygulamaları geliştirilen ürünler, ilgili kurumlarla bedelsiz olarak paylaşılıyor. Tüm ürünlerin çokdilli materyal ve eğitimci kitapçıklarına proje web sitesi üzerinden erişilebiliyor.

16 KATILIMCI KURUM

7 | Türkiye
9 | Almanya

33 KATILIMCI

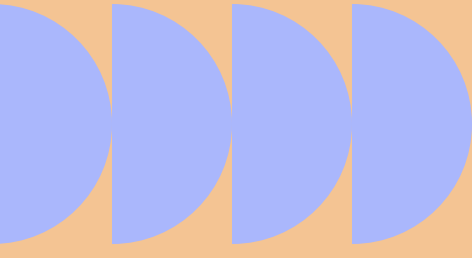
26 | Kurum Temsilcisi
7 | Bağımsız Uzman

HEP BERABER İ

hep-beraber.org

EKİM 2016 - HAZİRAN 2019
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, GAZİANTEP, İSTANBUL

LAKİ (LANDESWEITEN KOORDINIERUNGSSTELLE
KOMMUNALE INTEGRATIONSZENTREN) ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE



5 ULUSLARARASI BULUŞMA

AÇILIŞ TOPLANTISI
14-16 Temmuz 2017
Essen, Almanya

FİKİR GELİŞTİRME ATÖLYESİ
16-19 Mart 2018
Berlin, Almanya

PİLOT UYGULAMA ATÖLYESİ
19-21 Ocak 2019
Essen, Almanya

KAPANIŞ BULUŞMASI
24 Mayıs 2019
Bochum, Almanya

**TANITIM VE YAYGINLAŞTIRMA
BULUŞMASI**
31 Temmuz 2019
İstanbul, Türkiye

38 ÇALIŞMA TOPLANTISI

34 UYGULAMA

**PİLOT UYGULAMA VE YAYGINLAŞTIRMA -
ULAŞILAN İLLER VE KİŞİ SAYISI**

DANS UMURUMDA
Berlin, İstanbul ve Diyarbakır'dan
toplam **58 KATILIMCI**

MELODİOL
Gaziantep, İstanbul, İzmir, Dortmund
ve Diyarbakır'dan toplam **79 KATILIMCI**

ÇOKDİLLİ ÖĞRENME HAFIZA OYUNU
Dortmund, Berlin, İstanbul, Gaziantep, İzmir
ve Diyarbakır'dan toplam **100 KATILIMCI**

ÇOKDİLLİ ÖĞRENME MAXİ OYUN
İstanbul, Gaziantep, Diyarbakır ve
Bochum'dan toplam **103 KATILIMCI**

BİRLİKTE SANAT
Krefeld, İstanbul, Dortmund
ve Gaziantep'ten toplam **77 KATILIMCI**

HEP BERABER İ

hep-beraber.org



EKİM 2016 - HAZİRAN 2019
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, GAZİANTEP, İSTANBUL

LAKI (LANDESWEITEN KOORDINIERUNGSSTELLE
KOMMUNALE INTEGRATIONSZENTREN) ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE

sel aktivitelerle yan yana getirmeyi, aktif katılımı eyleme geçme becerilerini güçlendirmeyi, çeşitli yerel dansları birlikte öğrenmelerine ve birbirlerine öğretmelerine yer açmayı hedefliyor. Dans Umurumda Programı, bir model program sunarak uygulayıcıları, eğitmenleri ve gençleri, kendi videolarını oluşturmaya; danslarını, hikâyelerini, kültürel geçmiş ve kimliklerini yaratıcı ifade biçimleriyle paylaşmaya davet ediyor.

6 ÇALIŞMA TOPLANTISI

EYLÜL 2017, BERLİN
OCAK 2018, BERLİN
MAYIS 2018, İSTANBUL
ARALIK 2018, BERLİN
MART 2019, BERLİN
NİSAN 2019, İSTANBUL

6 UYGULAMA

CIRCUS CABUWAZİ SOSYAL SİRK
Çocuklarla Pilot Uygulama / Atölye
Berlin

İBC (ULUSLARARASI MAVİ HİLAL DERNEĞİ)
Çocuklarla Pilot Uygulama / Atölye
İstanbul

BOMOVU
Atölye / Eğitmen Eğitimi
İstanbul

ANADOLU KÜLTÜR
Yaygınlaştırma
İstanbul

ÖNCE ÇOCUKLAR DERNEĞİ
Yaygınlaştırma
Diyarbakır

ÜRÜN İÇERİĞİ:

Çiftilli Eğitim Kitapçığı - 300 Adet
Basılı Yayın Türkçe, İngilizce
Dijital Yayın Türkçe, Almanca, Kürtçe, İngilizce
USB Bellek - 300 Adet
Röportaj Videosu
Türkçe, Almanca, Arapça, İngilizce
Dans Eğitim Videosu
Türkçe, Almanca, İngilizce



web

KATILIMCILAR

Nil Delahaye (BoMoVu),
Sevin Seda Güney (Dans ve Hareket Terapisti),
Danny Lundmark (Müzik Terapisti),
Berenike Schramm (Circus Cabuwazi)

ÇALIŞMA GRUBU VE PROJE ÇIKTISI

Hareketi bireyin kendini ifadesinin güçlendirici bir aracı ve temel bir hak olarak savunan sivil toplum örgütü temsilcileri, dans, hareket ve müzik terapistleri ile beden ve denge uzmanı sosyal sirk pedagoğlarından oluşan Dans Umurumda çalışma grubu, kültürel miras olarak dans ve dansla ilişkili öznel deneyim ve anlatılara yer veren, video temelli ve katılımcı bir öğrenme programı geliştirdi.

Beş oturumdan oluşan Dans Umurumda Programı, 12 yaş ve üzeri çocukları ve gençleri beden-

HEP BERABER I

hep-beraber.org



EKİM 2016 - HAZİRAN 2019
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, GAZİANTEP, İSTANBUL

LAKI (LANDESWEITEN KOORDINIERUNGSSTELLE
KOMMUNALE INTEGRATIONSZENTREN) ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE

MelodiOL Programı, öğrenme ortamlarında sosyal uyumu sanat yoluyla beslemek amacıyla, beden perküsyonu ve "kendin yap müzik aletleri" yöntemlerini önererek çocuk ve gençlerin dil engelini aşabilmesini, melodiler ve ritimler yoluyla birbirleriyle uyumu keşfedebilmesini kolaylaştırıyor.

6 ÇALIŞMA TOPLANTISI

KASIM 2017, ESSEN
OCAK 2018, DÜSSELDORF
ŞUBAT 2018, DORTMUND
TEMMUZ 2018, DÜSSELDORF
ARALIK 2018, ESSEN
MART 2019, GAZİANTEP

7 UYGULAMA

TRAIN OF HOPE
Eğitmenlerle Pilot Uygulama / Atölye
Dortmund

BOMOVU & TRAIN OF HOPE
Çocuklarla Dijital Atölye
Dortmund

**ZEYTİNBURNU BELEDİYESİ
AİLE KADIN DESTEKLEME VE
ENGELLİLER MERKEZİ (AKDEM)**
Çocuklarla Pilot Uygulama / Atölye
İstanbul

KIRKAYAK KÜLTÜR DERNEĞİ
Yaygınlaştırma
Gaziantep

**İZMİR EĞİTİM KOOPERATİFİ
& ZİKZAK**
Yaygınlaştırma
İzmir

ANADOLU KÜLTÜR
Yaygınlaştırma
İstanbul

ÖNCE ÇOCUKLAR DERNEĞİ
Yaygınlaştırma
Diyarbakır

ÜRÜN İÇERİĞİ:

Çiftdilli Eğitim Kitapçığı - 300 adet
Basılı yayın Türkçe, İngilizce
Dijital yayın Türkçe, İngilizce, Arapça, Almanca
USB Bellek - 300 adet
2 Melodi
6 Kısa Eğitim Videosu - Beden Perküsyonu
10 Kısa Eğitim Videosu - Kendin Yap Müzik Aleti
5 Kendin Yap Müzik Aleti Kılavuzu



web

KATILIMCILAR

Emile Cantor (Folkwang Universität der Künste),
Jacob Ceki Hazan (Bağımsız Eğitimci ve
Araştırmacı), Jamil Alyou (Train of Hope e.V.),
Kaan Cevahir (All'unison), Manfred Grunenberg
(Musikschule Bochum), Mohannad Abou
Hassoun (Train of Hope e.V.), Muhammad
Abou Ammash (Train of Hope e.V.), Murat Kaya
(Kırkayak Kültür), Tanju Yıldırım (ODGEDER),
Ümithan Yağmur (Train of Hope e.V.)

ÇALIŞMA GRUBU VE PROJE ÇIKTISI

Müziyen, performans sanatçısı, müzikolog, sosyolog, öğretmen ve araştırmacılardan oluşan MelodiOL çalışma grubu, dil engelini aşarak kolektif bir öğrenme deneyimi sunma hedefini müzik, ritim ve melodiler üzerinden inşa etmeye odaklanarak farklı dil ve yaşantılardan çocukları biraraya getirecek ve becerilerini birlikte keşfetme imkânı açacak bir program tasarladı.

MelodiOL çocuklar ve gençlere yönelik müzik ve ritim odaklı eğitim videoları ve destekleyici bir eğitim kitapçığından oluşan, okullarda ve toplum merkezlerinde müzikle çalışmak isteyen öğretmenlerin farklı kombinasyonlarla uygulayabileceği 12 oturumlu bir program sunuyor.

HEP BERABER I

hep-beraber.org



EKİM 2016 - HAZİRAN 2019
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, GAZİANTEP, İSTANBUL

LAKI (LANDESWEITEN KOORDINIERUNGSSTELLE
KOMMUNALE INTEGRATIONSZENTREN) ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE

Tüm öğrenme alanlarında kullanmaya uygun olan Çokdilli Hafıza Oyunu, 4 yaş ve üzeri herkesi oyuna ve dilsel çeşitliliğin açacağı zengin alanı keşfetmeye çağırıyor!

Basit bir görsel eşleştirme oyununun kullanım alanlarını genişleterek dilsel çeşitliliği oyun yoluyla daha geniş bir gruba ulaştırmayı amaçlayan kutu oyunu Hep Beraber ekibinden ücretsiz olarak talep edilebilir, oyun malzemeleri proje web sitesinden çıktı alınabilir.

5 ÇALIŞMA TOPLANTISI

EKİM 2017, FREİSİNG
MAYIS 2018, FREİSİNG
EKİM 2018, DORTMUND
ARALIK 2018, BERLİN
ŞUBAT 2019, İSTANBUL

8 UYGULAMA

LAKI
Eğitmenlerle Pilot Uygulama / Atölye
Dortmund

RAA BERLİN
Çocuklarla Pilot Uygulama / Atölye
Berlin

ANADOLU KÜLTÜR
Atölye / Eğitimci Eğitimi

İstanbul

KIRKAYAK KÜLTÜR
Atölye / Eğitimci Eğitimi
Gaziantep

KAĞIT UÇAK
Çocuklarla Atölye
İstanbul

ÖNCE ÇOCUKLAR DERNEĞİ
Yaygınlaştırma
Diyarbakır

**İZMİR EĞİTİM KOOPERATİFİ
& ZİKZAK İZMİR**
Yaygınlaştırma
İzmir

ANADOLU KÜLTÜR
Yaygınlaştırma
İstanbul

ÜRÜN İÇERİĞİ:

Çokdilli Hafıza Oyunu - 600 adet
25 çift oyun kartı - her çift üzerinde 8 dil
17 dilde kelime etiketleri
Bizim Mahalle Haritası
Alternatif oyun önerileri
Oyun Kitapçığı - 600 adet
Basılı Yayın Türkçe
Dijital Yayın Türkçe, Kürtçe, Arapça,
İngilizce, Almanca

çokdilli
öğrenme

web

ÇOKDİLLİ HAFIZA OYUNU KATILIMCILAR

Ece Saka (Bağımsız Eğitimci), Solveig Esmann
(RAA Berlin), Jule Pfeiffer-Spiekermann
(Pinselfisch), Michaela Hieke (LAKI)

ÇALIŞMA GRUBU VE PROJE ÇIKTISI

Oyun oynamak öğrenme ve gelişimin önemli bir parçası ve temel bir çocuk hakkıdır. Formal ve formal olmayan eğitim alanından uzman ve sanatçılar buradan hareketle, farklı sosyokültürel çevrelerden oyuncuları yan yana getirmeyi hedefleyerek sosyal ilişkileri zenginleştiren, bilişsel becerileri geliştirirken oyuncuların çevrelerindeki dilsel çoğulluğu fark etmesini, kültürel çeşitliliğe açık hale gelmesini ve farklı dillere merak duygusu geliştirmesini destekleyen bir kutu oyunu tasarladı.

HEP BERABER İ

hep-beraber.org



EKİM 2016 - HAZİRAN 2019
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, GAZİANTEP, İSTANBUL

LAKI (LANDESWEITEN KOORDINIERUNGSSTELLE
KOMMUNALE INTEGRATIONSZENTREN) ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE

Çocukların dev bir oyun zemini üzerinde gruplar halinde oynadığı ve takım olmayı deneyimlediği, birbirlerinin aile dillerini duyabildiği, duygu ifadelerine yer verilen, eğlence ve hareket odaklı bir oyun olarak okulda ve okul dışı öğrenme ortamlarında, ayrıca kamusal alanlarda ve parklarda kullanılmaya uygun olarak tasarlanan MAXİ OYUN, sosyal uyum ve birlikte yaşam kültürüne oyun yoluyla öğrenme yaklaşımıyla katkı sunmayı hedefliyor.

5 ÇALIŞMA TOPLANTISI

EKİM 2017, FREİSİNG
ŞUBAT 2018, DÜSSELDORF
HAZİRAN 2018, BOCHUM
KASIM 2018, BOCHUM
NİSAN 2019, BERLİN

8 UYGULAMA

İFAK E.V.
Çocuklarla Pilot Uygulama / Atölye
Bochum

KIRKAYAK KÜLTÜR DERNEĞİ
Eğitmenlerle Pilot Uygulama / Atölye
Gaziantep

ZEYTİNBURNU BELEDİYESİ AİLE KADIN
DESTEKLEME VE ENGELLİLER MERKEZİ
(AKDEM)

Çocuklarla Pilot Uygulama / Atölye
İstanbul
ANADOLU KÜLTÜR
Atölye / Eğitimci Eğitimi
İstanbul

BİR İZ DERNEĞİ
Atölye / Eğitimci Eğitimi
İstanbul

KAĞIT UÇAK
Çocuklarla Atölye
İstanbul

ANADOLU KÜLTÜR
Yaygınlaştırma
İstanbul

ÖNCE ÇOCUKLAR DERNEĞİ
Yaygınlaştırma
Diyarbakır

ÜRÜN İÇERİĞİ:
MAXİ Oyun - 150 adet
12 metrekare Oyun Zemini
4 kategoride 90 adet Oyun Kartı, Çark
İndirilebilir Masaüstü Versiyon
Oyun Kitapçığı - 150 adet
Basılı Yayın Türkçe, Almanca
Dijital Yayın Türkçe, Kürtçe,
Arapça, İngilizce, Almanca

çokdilli
öğrenme

web

MAXİ OYUN KATILIMCILAR

Berfin Balık (İFAK e.V.), Betül Bozkurt
(Bir İZ Derneği), Hevidar Yıldırım (İFAK e.V.), Lia
Yuanidi (ODGEDER), Pınar Şimşek (Bir İZ Derneği)

ÇALIŞMA GRUBU VE PROJE ÇIKTISI

Türkiye ve Almanya'dan sosyal hizmet uzmanları, psikologlar, bağımsız sanatçı ve eğitimcilerden oluşan çalışma grubu, mülteci olan ve olmayan çocukların birarada olduğu her türlü öğrenme ortamında birlikte eğlenmeyi, ortaklıkları keşfetmeyi, çokdilliliği teşvik etmeyi önceliklendirerek, farklılık ve çeşitliliğin bir zenginlik olarak algılanmasına destek vermeyi ve bu sayede önyargı ve ayrımcılıkları azaltmayı hedefleyen bir oyun geliştirmek üzere yola çıktı.

HEP BERABER I

hep-beraber.org



EKİM 2016 - HAZİRAN 2019
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, GAZİANTEP, İSTANBUL

LAKI (LANDESWEITEN KOORDINIERUNGSSTELLE
KOMMUNALE INTEGRATIONSZENTREN) ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE

dizi etkinlik ve bir eğitimci kitapçılarından oluşan Birlikte Sanat Programı sanat eserlerinin fotoğraflarıyla veya kamusal mekanlardaki eserlerle de kolaylıkla uygulanabilir. Bu sayede program sadece sanat kurumlarında değil, okullar ve toplum merkezlerinde de sanatla öğrenme ve sosyal uyumu güçlendirmenin araçlarını sunuyor.

5 ÇALIŞMA TOPLANTISI

KASIM 2017, ESSEN
ŞUBAT 2018, DÜSSELDORF
MART 2018, İSTANBUL
NİSAN 2018, DORTMUND
ŞUBAT 2019, KÖLN

6 UYGULAMA

KUNSTMUSEEN KREFELD
Çocuklarla Pilot Uygulama / Atölye
Krefeld

MIXER SANAT GALERİSİ
Eğitmenlerle Pilot Uygulama / Atölye
İstanbul

KIRKAYAK KÜLTÜR
Atölye / Eğitimci Eğitimi
Gaziantep

İKSV ALT KAT
Atölye / Eğitimci Eğitimi
İstanbul

ARTER
Atölye / Eğitimci Eğitimi
İstanbul

ANADOLU KÜLTÜR
Yaygınlaştırma
İstanbul

ÜRÜN İÇERİĞİ:

Eğitmen Kitapçığı - 300 adet
Basılı Yayın Türkçe
Dijital Yayın Türkçe, Arapça, İngilizce, Almanca
Etkinlik Seti - 300 adet
7 adet Etkinlik Kartı
Müze Kuralları Kartı
Müze Günlüğü - 300 adet



web

KATILIMCILAR

Ayşe Lale Hazar (ODGEDER),
Cevdet Bayram (Yaratıcı Drama Uzmanı, ÇDD)
Danny Lundmark (Müzik Terapisti),
Fatma Karacakurtoğlu (Train of Hope e.V.),
Monika Lahme-Schlenger (Mondo Mio! das
Kindermuseum), Sevin Seda Güney (Dans ve
Hareket Terapisti)

ÇALIŞMA GRUBU VE PROJE ÇIKTISI

Sanat mekânları, müzeler ve kültür kurumlarında kapsayıcılığı geliştirmek üzere biraraya gelen müze pedagogları, müzik ve dans terapistleri, yaratıcı drama eğitimci, öğretmenler ve STK yöneticileri, çeşitli sosyal, ekonomik, kültürel çevrelerden gelen çocukların sanata ve kültür yaşamına erişimlerini artırma fikriyle yola çıktı.

Sanat eserlerini bir karşılaşma aracı olarak ele alan program, kültür ve sanat kurumlarını tüm çocuklar için bir buluşma ve alternatif öğrenme alanlarına dönüştürmeyi hedefliyor; çocukların birbiriyle ve sanat eserleriyle etkileşimini artırarak dans, müzik, yaratıcı drama gibi etkin öğrenme yöntemleri ile çokdilliliği buluşturuyor. Bir

HEP BERABER I

hep-beraber.org



EKİM 2016 - HAZİRAN 2019
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, GAZİANTEP, İSTANBUL

LAKI (LANDESWEITEN KOORDINIERUNGSSTELLE
KOMMUNALE INTEGRATIONSZENTREN) ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE

Araştırmacılar, politika analistleri, öğretmenler ve çocuk dostu alan sorumlularından oluşan çalışma grubu, eğitimcilerin kapsayıcı ortamlar yaratma yolculuğuna eşlik edecek bir kitapçık tasarladı. Günlük olarak düşünülebilecek kitapçık, öğrenme ortamında farklılaşan ihtiyaçlara, sosyal kültürel deneyimlerin çeşitliliğine açık olmayı, çocukların güçlü yönleri ve becerilerini görebilmeyi, her türlü ayrımcı söylem ve davranışı dışarda bırakmayı teşvik ediyor; eğitimcileri ve etkinlik yürütücülerini bu alanda kendi amaçlarını tarif etmeye, öğrenen konumuna geçmeye ve kendi yolculuğunu biçimlendirmeye davet ediyor.

4 ÇALIŞMA TOPLANTISI

EKİM 2017, ESSEN
ŞUBAT 2018, FRANKFURT
HAZİRAN 2018, ESSEN
KASIM 2018, KÖLN

ÜRÜN İÇERİĞİ:

Kitapçık - 60 Adet
Basılı Yayın Türkçe
Dijital Yayın Almanca
Kapsayıcılık için Kendime Kontrol Listesi
Duygu etiketleri - 120 adet



web

ÇALIŞMA GRUBU VE PROJE ÇIKTISI

Çocukların oyun oynadığı ve öğrendiği fiziksel ve sosyal ortam, sağlıklı bir etkileşime ve kendini ifadeye yer açmakta ve kapsayıcılığı inşa edebilmekte önemli bir role sahip. Bu bağlamda, eğitim faaliyetlerini yürütecek kişilerin çocuklar için güvenli ve kapsayıcı bir öğrenme ortamı yaratabilmesine yardımcı olmak, aynı zamanda eğitimcilerin kültürel ve dilsel çeşitliliğe duyarlılığını, kendi üzerinde düşünme pratiğini ve kapsayıcılığa bakışını geliştirmek ana hedef olarak belirlendi.

KATILIMCILAR

Ebru Açıkgöz (YUVA Derneği), ERG Ekibi (Eğitim Reformu Girişimi), Erkan Gürsoy (Universität Duisburg-Essen - Pro DaZ), Gülüstan Koç (YUVA Derneği)

HEP BERABER II

hep-beraber.org

TEMMUZ 2019 - MAYIS 2022
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, DİYARBAKIR, DÜSSELDORF,
GAZİANTEP, HAMBURG, İSTANBUL, İZMİR, MERSİN

İNSTITUT DINX ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE

Proje, 2019-2022 yılları arasında gerçekleştirilen ikinci döneminde Almanya ve Türkiye'den 15 kurumu ve sivil toplum alanından 26 profesyonel ve bağımsız uzmanı bir araya getirdi.

Projede Türkiye'den İstanbul, İzmir, Mersin, Diyarbakır ve Gaziantep, Almanya'dan Dortmund, Berlin, Hamburg, Essen, Düsseldorf, Kreis Unna şehirlerinden katılımcılar yer alıyor. Proje formal olmayan eğitim alanında çocuk ve gençlik çalışmaları, mülteci desteği alanı, sanatla öğrenme ve kültürel eğitim, ayrımcılıkla mücadele, kapsayıcı eğitim ve alternatif pedagojiler gibi birbiriyle ilişkili alanlarda çalışan kurum, eğitmen ve gönüllülerin becerilerini ve uygulamalarını desteklemek ve adil, çoğulcu bir toplumsal yaşamı güçlendirmek üzere eğitim modülleri geliştirmeye odaklanıyor.

Proje kapsamında sanatta kapsayıcılık, çokdilli öğrenme, hikâye anlatıcılığı, ebeveyn desteği, ayrımcılıkla mücadele temalarında kapasite geliştirme programları ile gençlere ve yetişkinlere yönelik bir kutu oyunu üretildi.

Türkiye ve Almanya'dan çeşitli kurumların işbirliğiyle pilot uygulamaları gerçekleştirilen programlara proje web sitesi üzerinden bedelsiz olarak erişilebilecek.

15 KATILIMCI KURUM

8 | Türkiye
7 | Almanya

26 KATILIMCI

21 | Kurum Temsilcisi
5 | Bağımsız Uzman

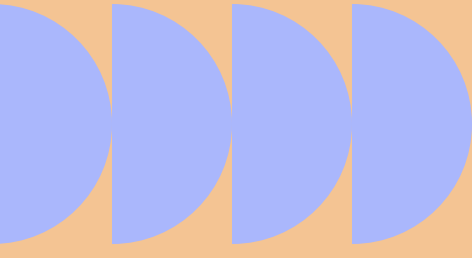


HEP BERABER II

hep-beraber.org

TEMMUZ 2019 - MAYIS 2022
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, DİYARBAKIR, DÜSSELDORF,
GAZİANTEP, HAMBURG, İSTANBUL, İZMİR, MERSİN

İNSTITUT DINX ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE



3 ULUSLARARASI BULUŞMA

AÇILIŞ TOPLANTISI
1-3 Aralık, 2019
İstanbul, Türkiye

İÇERİK GELİŞTİRME ATÖLYESİ
23-27 Eylül, 2021
İstanbul, Türkiye

**PROJE KUTLAMA &
İÇERİK PAYLAŞMA ATÖLYESİ**
22-24 Ekim, 2021
Bochum, Almanya

16 YÜZ YÜZE ÇALIŞMA TOPLANTISI

10 YÜZ YÜZE UYGULAMA

**PILOT UYGULAMALAR –
ULAŞILAN İLLER VE KİŞİ SAYISI**

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ
Mersin, 31 KATILIMCI

DEĞİŞİM İÇİN OYNA
İzmir, 24 KATILIMCI

ÇOKDİLLİ ÖĞRENME:
Diyarbakır, Dortmund, 23 KATILIMCI

EBEVEYNLERLE BERABER:
Antakya, Diyarbakır, 23 KATILIMCI

BİRLİKTE SANAT
İstanbul, 16 KATILIMCI



60 ÇEVİRİMİÇİ ÇALIŞMA TOPLANTISI

16 WEB SEMİNERİ

HEP BERABER II

hep-beraber.org



TEMMUZ 2019 - MAYIS 2022
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, DİYARBAKIR, DÜSSELDORF,
GAZİANTEP, HAMBURG, İSTANBUL, İZMİR, MERSİN

İNSTITUT DINX ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE

mizdeki hikaye anlatıcısını ortaya çıkarmaya, çokdilli hikaye anlatmanın pedagojisi üzerine düşünmeye, hikayelerin çocuklar arasında nasıl bağlar kurabileceğini gözlemlemeye, çeşitlilikleri dâhil eden hikâye kurma ve anlatmanın yollarını keşfetmeye, kolektik ve çokdilli hikaye anlatıcılığını deneyimlemeye bir davet.

19 ÇALIŞMA TOPLANTISI

14 Çevrimiçi
5 Yüz yüze

TEMMUZ 2021, İZMİR
TEMMUZ 2021, MERSİN
EYLÜL 2021, İSTANBUL
EKİM 2021, BERLİN
MART 2022, MERSİN

5 UYGULAMA

MAYA DERNEĞİ

Eğitmenlerle Pilot Uygulama / Atölye
Mersin

BERLİN - DEVLET OKULLARI

Çocuklarla Pilot Uygulama / Atölye
Berlin

MERSİN & ADANA - MEVSİMLİK TARIM SAHASI

Çocuklarla Pilot Uygulama / Atölye
Mersin

MAYA DERNEĞİ, KÜLTÜRHANE MERSİN

Atölye / Eğitmen Eğitimi
Mersin

ÇOCUKLARLA ÇEVİRİMİÇİ UYGULAMALAR

Mersin ve Hamburg

ÜRÜN İÇERİĞİ:

Eğitim Programı Kitapçığı - 40 Adet

3 Modül, 19 Etkinlik

Etkinlik Kitapçığı - 100 Adet

1 Modül, 4 Etkinlik

Çokdilli Hikâye Anlatımı Eğitim Videosu

Çokdilli Hikâye Anlatımı Performans Videosu

[bir varmış
yokmuş]

web

KATILIMCILAR

Ahmad Hajtaha (Maya Derneği), Britta Wilmsmeier (Erzählkunst e.V.), Selda Bozbiyık (Bağımsız Eğitimci), Suse Weisse (Bağımsız Eğitimci), Volkan Gültekin (Maya Derneği)

ÇALIŞMA GRUBU VE PROJE ÇIKTISI

Hikâyeler yaratıcı, kültürlerarası ve katılımcı bir öğrenme ekolojisi kurabilmek için eşi bulunmaz birer hazine. Bir Varmış Bir Yokmuş Çalışma Grubu, çocuklar, gençler ve ailelerle çalışan kolaylaştırıcıları, çokdilli ve katılımcı hikâye anlatımı yöntemiyle kapsayıcı bir öğrenme ortamı yaratmada desteklemek üzere yola çıktı.

Hikâye anlatıcıları, eğitmenler, çocuk koruma uzmanları ve sivil toplum çalışanlarından oluşan grubun birlikte geliştirdiği program, kendi içi-

HEP BERABER II

hep-beraber.org

TEMMUZ 2019 - MAYIS 2022
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, DİYARBAKIR, DÜSSELDORF,
GAZİANTEP, HAMBURG, İSTANBUL, İZMİR, MERSİN

İNSTITUT DINX ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE



Değişim İçin Oyna Kutu Oyunu, toplumsal eşitsizlik ve ayrımcılıkları işaret ederek bunlar etrafında bir bilgi paylaşımı ve çoğulcu bir tartışma ortamı yaratmayı, güç ilişkileri üzerine eleştirel düşünceyi ve hak temelli ve yaratıcı bir eyleme pratiğini yaygınlaştırmayı hedefliyor.

Değişim İçin Oyna Programı, oyuncularını hem oyun ve eğitim sırasında türeyecek zengin tartışmalardan hem de oyunda yer alan aktivistlerin mücadelelerinden ilham alarak çoğulcu, demokratik ve adil bir toplumsal yaşam için değişimin parçası olmaya, eşitsizlikler ve ayrımcılıklara karşı bireysel ve kolektif olarak harekete geçmeye davet ediyor!

2 UYGULAMA

**İZMİR BB - KENTSEL ADALET
VE EŞİTLİK ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ**
Eğitmenlerle Pilot Uygulama / Atölye
İzmir

**İZMİR BB - KENTSEL ADALET
VE EŞİTLİK ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ**
Atölye / Eğitimci Eğitimi
İzmir

ÜRÜN İÇERİĞİ:

Kutu Oyunu - 100 adet
Oyun Zemini, 165 Oyun Kartı,
22 Aktivist Yapbozu, 176 İpucu kartı
Nasıl Oynanır Kitapçığı - 100 adet
Eğitim Programı Kitapçığı - 50 adet
3 Modül, 9 Etkinlik
3 Kavramsal Metin

17 ÇALIŞMA TOPLANTISI

14 | Çevrimiçi
3 | Yüz yüze

TEMMUZ 2021, İSTANBUL
AĞUSTOS 2021, İSTANBUL
EKİM 2021, BOCHUM

değişim için.
oyna

web

KATILIMCILAR

Birol Mertol (FUMA), Gabriele Koné (ISTA Kinderwelten), Gökhan Fidan (Bir İZ Derneği), Kader Ataş (İzmir BB - Kentsel Adalet ve Eşitlik Şube Müdürlüğü), Meltem Büyükmavi (IDA-NRW), Yelda Şimşir (İzmir BB - Kentsel Adalet ve Eşitlik Şube Müdürlüğü)

ÇALIŞMA GRUBU VE PROJE ÇIKTISI

Oyun, çocuk eğitiminde olduğu kadar yetişkin eğitimde de önemli rol oynar. Günümüzde hem Türkiye’de hem Almanya’da giderek artan ve yeni biçimleriyle karşımıza çıkan ayrımcılık temasını oyun yoluyla ele alan çalışma grubu, ayrımcılık farkındalığı, kesişimsellik, güç eleştirisi ve güçlenme biçimlerine odaklandı. Hak temelli sivil toplum örgütlerini, çocuk ve gençlerle çalışan eğitimci ve uzmanları hedefleyen bir kapasite geliştirme programı ile bir kutu oyunu üretti.

HEP BERABER II

hep-beraber.org

TEMMUZ 2019 - MAYIS 2022
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, DİYARBAKIR, DÜSSELDORF,
GAZİANTEP, HAMBURG, İSTANBUL, İZMİR, MERSİN

İNSTITUT DINX ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE



2 UYGULAMA

**WEJEGEH AMED & RENGARENK
UMUTLAR DERNEĞİ**
Eğitmenlerle Pilot Uygulama / Atölye
Diyarbakır

TRAIN OF HOPE
Atölye / Eğitimci Eğitimi
Dortmund

ÜRÜN İÇERİĞİ:
Eğitim Programı Kitapçığı - 40 Adet
3 Modül, 12 Etkinlik, 2 Kavramsal Metin
Etkinlik Kitapçığı - 100 Adet
1 Modül, 13 Etkinlik
Web Semineri Videosu

Üç modülden oluşan kapasite geliştirme programı, katılımcıların birbirlerinden öğrenme ve deneyimsel çalışmasına odaklanan bir yaklaşımla, öğrenme ortamında mevcut tüm dillerin görünür kılınması, sanat ve oyun çalışmalarına farklı dillerin dâhil edilmesi için somut yöntem ve becerilere odaklanıyor. Kavramsal bilgi ve pedagojik yaklaşım tartışmalarının yanı sıra, çocukların öğrenme ortamına aidiyet geliştirebilmesi ve eğitime devamlarının ve kapsayıcılığın güçlenmesi için dilsel çeşitliliğe verilen değerin deneyimlenmesini sağlayacak bir dizi etkinlik önerisi sunuyor.

13 ÇALIŞMA TOPLANTISI

10 | Çevrimiçi
3 | Yüz yüze

AĞUSTOS 2021, İZMİR
EYLÜL 2021, DİYARBAKIR
EYLÜL 2021, İSTANBUL

**çokdilli
öğrenme**

web

KATILIMCILAR

Atalay Göçer (Bağımsız Eğitimci), Aysel Fidan (Bağımsız Eğitimci), Katja Meybohm (KIKU Hamburg), Ortrud Schwirz (KIKU Hamburg), Şeyma Erdoğan (AÇEV)

ÇALIŞMA GRUBU VE PROJE ÇIKTISI

Çokdilliliği ve dillerarası geçişliliği, kapsayıcı ve zengin öğrenme süreçleri yaratmakta önemli bir fırsat ve yöntem olarak öneren çalışma grubu, farklı aile dillerinden çocukların bulunduğu gruplarla çalışan kolaylaştırıcıları bu konuda desteklemek, onların dilsel çeşitliliğe dair farkındalık geliştirmesine imkân vermek ve eğitime erişimde sosyal adaletin sağlanmasında dilsel çoğulculuğun önemine vurgu yapmak üzere yola çıktı.

HEP BERABER II

hep-beraber.org

TEMMUZ 2019 - MAYIS 2022
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, DİYARBAKIR, DÜSSELDORF,
GAZİANTEP, HAMBURG, İSTANBUL, İZMİR, MERSİN

İNSTITUT DINX ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE



Programda çocuk algısı, çocuğun gelişim süreçleri, ihtiyaçları ve çocuk hakları, çocuk-ebeveyn arası iletişimin olumlu yönde geliştirilmesine odaklanan oturumların yanı sıra, ebeveynlerle yapılacak çalışmalar için kolaylaştırıcılık becerileri ve katılım ve kapsayıcılığı güçlendirecek etkinlik önerileri de sunuluyor.

13 ÇALIŞMA TOPLANTISI

10 Çevrimiçi
3 Yüz yüze

AĞUSTOS 2021, İZMİR
EYLÜL 2021, DİYARBAKIR
MART 2022, ANTAKYA

2 UYGULAMA

HAYATA DESTEK TOPLUM MERKEZİ
Eğitmenlerle Pilot Uygulama / Atölye
Diyarbakır

HAYATA DESTEK TOPLUM MERKEZİ
Atölye / Eğitmen Eğitimi
Antakya

ÜRÜN İÇERİĞİ:

Eğitim Programı Kitapçığı - 40 adet
2 Modül, 10 Etkinlik
Etkinlik Kitapçığı - 100 adet
1 Modül, 8 Etkinlik

ebeveynlerle
beraber

web

KATILIMCILAR

Heike Maier-Finnemann (Kommunalen Integrationszentrum Kreis Unna), Merve Tekeoğlu (Hayata Destek), Özlem Çolak (Hayata Destek), Solveig Esman (RAA BERLİN), Steffi Stelzer (Kommunalen Integrationszentrum Kreis Unna)

ÇALIŞMA GRUBU VE PROJE ÇIKTISI

Ebeveynlerin eğitimin en önemli ortaklardan biri olduğunu bilerek, zorunlu göçle gelmiş veya çoklu riskler altındaki ebeveynlerin güçlendirilmesine odaklanan çalışma grubu, ebeveynlerle çalışan kişi ve kurumların bu alanda desteklenmesini amaçlıyor. Çalışma grubu, farklı kültür, alışkanlık ve deneyimlerden ebeveyn gruplarını kapsayıcı ve katılımcı yöntemlerle biraraya getirmeyi, ortak ilgi ve ihtiyaçlardan yola çıkarak sosyal uyumun inşa edilmesine katkı sunmayı hedefleyen, giriş düzeyinde bir program geliştirdi.

HEP BERABER II

hep-beraber.org



TEMMUZ 2019 - MAYIS 2022
BERLİN, ESSEN, DORTMUND, DİYARBAKIR, DÜSSELDORF,
GAZİANTEP, HAMBURG, İSTANBUL, İZMİR, MERSİN

İNSTITUT DINX ORTAKLIĞIYLA
STIFTUNG MERCATOR DESTEĞİYLE

temlerini dönüştürmeye davet ediyor. Sanatta ve sanatla kapsayıcılık için çeşitlilik, eşitlik/hakkaniyet ve katılımcılık perspektiflerini güçlendirmek üzere oturumlar, makale, söyleşi ve videoların yanı sıra örnek araçlar ve kurumsal düzeyde bütüncül bir dönüşüm için rehber sorular öneren bir kılavuz sunuyor.

14 ÇALIŞMA TOPLANTISI

12 Çevrimiçi
2 Yüz yüze

AĞUSTOS 2021, GAZİANTEP
ARALIK 2021, İSTANBUL

1 UYGULAMA

MÜZE GAZHANE

Eğitmenlerle Pilot Uygulama / Atölye
İstanbul

ÜRÜN İÇERİĞİ:

Eğitim Programı Kitapçığı - 40 adet
3 Modül, 10 Etkinlik

Kavramsal Çerçeve ve İyi Örnekler Kitapçığı - 75 adet
2 Kavramsal Metin, 1 Nehir Söyleşi ,
3 İyi Örnek

Video Röportajlar

Kapsayıcı Topluluklar İçin Kültür Sanatın Rolü
Sanat Eğitiminde Kapsayıcılık - Wexner Sanat
Merkezi

İKSV Birlikte Güçlü Sesler Korosu
İKSV İstanbul Masalları Yazım
ve Anlatım Atölyesi

Sanatta Kapsayıcılık İçin Rehber - 200 adet
Sorular Broşürü

[birlikte**sanat**•

web

KATILIMCILAR

Damla Deniz Cengiz (Kırkayak Kültür),
Elif Obdan (İKSV Alt Kat: Etkileşim ve Öğrenme
Alanı), Emine Doğan (Kırkayak Kültür),
Fleur Vogel (LAG Kunst & Medien NRW e.V.),
Irmak Erdurak (İKSV Alt Kat: Etkileşim ve
Öğrenme Alanı)

ÇALIŞMA GRUBU VE PROJE ÇIKTISI

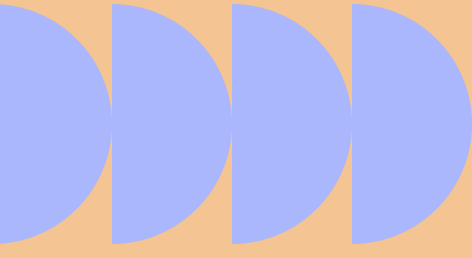
Çocuk ve gençlerle yürütülen sanat atölyelerinde ve sanatla öğrenme programlarında hangi toplumsal çeşitlilik boyutları gözetiliyor ve bunlar atölye kurgularına ve kurumsal yapılara nasıl ve ne kadar dâhil ediliyor? Bu sorularla yola çıkan üç kültür kurumu, sanat eğitimi ve sanatta kapsayıcılık alanında uzman araştırmacı ve akademisyenlerin bakış açılarını ve alandaki iyi örnekleri içerecek hibrit bir program geliştirmek üzere biraraya geldi.

Birlikte Sanat Eğitim Programı, sanat öğretmenleri ve atölye yürütücülerini kendilerini değerlendirmeye, birbirlerinden öğrenmeye, beceri ve yön-

TÜRKİYELİ VE SURİYELİ GENÇLER

EYLÜL 2020 - ARALIK 2020
İSTANBUL

PROF. DR. UĞUR TEKİN, (İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ), PROF. DR. DENİZ YÜKSEKER
(BAĞIMSIZ ARAŞTIRMACI) VE DR. NEŞE ŞAHİN TAŞĞIN (MALTEPE ÜNİVERSİTESİ) İŞBİRLİĞİYLE
HEINRICH BÖLL STIFTUNG DERNEĞİ TÜRKİYE TEMSİLCİLİĞİ DESTEĞİYLE



Eylül-Aralık 2020 tarihleri arasında İstanbul'un iki ilçesinde gerçekleştirilen proje, hem Türkiyeli ve Suriyeli gençlerin gündelik yaşamlarındaki dinamikleri ortaya koymak hem de sokakta veya okulda, iki grubu karşı karşıya veya biraraya getiren faktörleri saptamak amacını taşıdı. Gençlik grupları arasındaki gerginliği azaltmak için geliştirilebilecek sosyal pedagojik müdahaleler konusunda katkı sunmayı hedefledi.

Kamusal alanda daha çok görünür oldukları için 14-20 yaş arası genç erkekler hedef kitle olarak belirlendi. Suriyeli nüfusun yoğun olduğu Küçükçekmece ve Sultanbeyli ilçelerinde Türkiyeli ve Suriyeli genç erkekleri kapsayan birer alan araştırması yapıldı ve araştırma bulgularını içeren bir rapor yayınlandı. Saha çalışmasına katılan gençlerle fotoğraf atölyeleri gerçekleştirildi ve araştırma bulgularının paylaşıldığı ve tartışıldığı çevrimiçi bir panel düzenlendi.

1 ARAŞTIRMA RAPORU

TÜRKİYELİ VE SURİYELİ GENÇ ERKEKLERİN GÜNDELİK YAŞAM DENEYİMLERİ: KÜÇÜKÇEKMECE VE SULTANBEYLİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Yazarlar: Deniz Yüksek, Uğur Tekin,
Neşe Şahin Taşğın
Ocak 2021
İstanbul

1 ÇEVİRİMİÇİ PANEL 2 FOTOĞRAF EĞİTİMİ





HAKLAR VE KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK

Anadolu Kültür, hakların ve kültürel çeşitliliğin kabulü, kültürel mirasın korunup gelecek nesillere aktarılması ve bastırılan geçmişin toplumsal hafızaya dâhil edilmesi için çalışıyor.

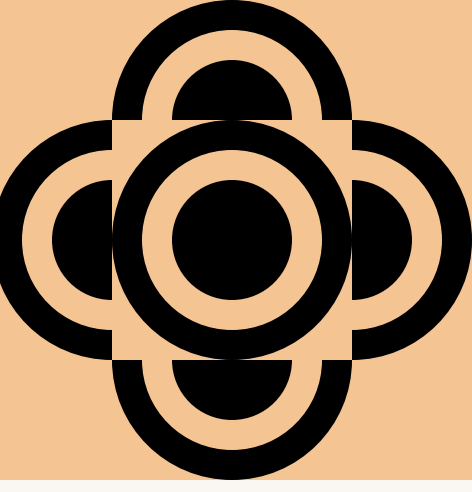
ÇALIŞMA
ALANLARI



EBRU: KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK ÜZERİNE YANSIMALAR

HAZİRAN 2007 - NİSAN 2009 ANTAKYA,
İSTANBUL, DİYARBAKIR, KARS, ANTAKYA, SAMSUN,
MERSİN, BURSA, VAN, İZMİR, ANKARA

AÇIK TOPLUM ENSTİTÜSÜ, CHREST VAKFI,
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU, HALKBANK DESTEĞİYLE



Fotoğraf sanatçısı Atilla Durak'ın Türkiye'deki etnik ve dini çeşitliliği belgeleyen, ana hatlarını insan portreleri ve insan öykülerinin oluşturduğu fotoğraf sergisinin Anadolu turnesine destek verildi. Sergiyle birlikte 'çeşitlilik' teması ekseninde sivil toplum, basın ve yayıncılık alanından konuşmacıların katıldığı söyleşiler gerçekleştirildi.

11 SERGİ

İSTANBUL

19 Haziran-9 Temmuz 2007
1001 Direk Sarnıcı

İSTANBUL

27 Ekim-4 Kasım 2007
TÜYAP Kitap Fuarı

DİYARBAKIR

29 Eylül-21 Ekim 2007
Diyarbakır Sanat Merkezi

KARS

9-18 Kasım 2007
Kars Sanat Merkezi

ANTAKYA

7-19 Aralık 2007
Hatay Kültür Merkezi

SAMSUN

22 Şubat-3 Mart 2008
Samsun Atatürk Kültür Merkezi

MERSİN

18 Mart-4 Nisan 2008
Marina Vista Sanat Merkezi

BURSA

11-27 Nisan 2008
Nilüfer Belediyesi Konak Kültür Merkezi

VAN

15-27 Mayıs 2008
Van Gençlik Hizmetleri Merkezi

İZMİR

4-18 Haziran 2008
İzmir Resim ve Heykel Müzesi

ANKARA

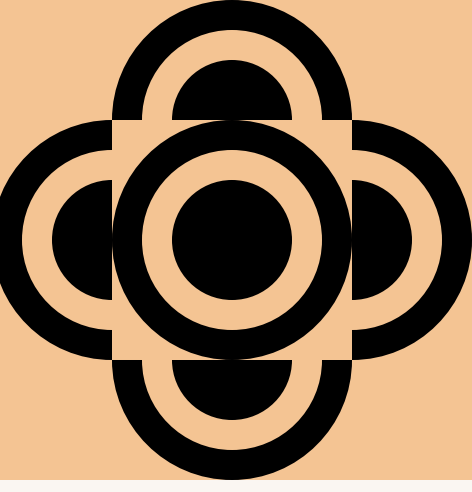
17-31 Mart 2009
Çankaya Belediyesi
Çağdaş Sanatlar Merkezi

HAYMATLOZ: ÖZGÜRLÜĞE GİDEN YOL SERGİSİ

EYLÜL 2007 - MART 2009

ADANA, ANTAKYA, ANTALYA, BURSA, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR,
ERZİNCAN, İSTANBUL, MARDİN, SAMSUN, ŞANLIURFA, TRABZON

GOETHE ENSTİTÜSÜ, MİLLİ REASÜRANS SANAT GALERİSİ İŞBİRLİĞİYLE
VEREİN AKTİVES MUSEUM, TÜRK-ALMAN İŞ ADAMLARI KÜLTÜR VAKFI DESTEĞİYLE



1933 yılı ve sonrasında Nazi iktidarının politikaları sonucunda ülkelerini terk ederek Türkiye'ye gelen Alman bilim insanlarını konu edinen "Haymatloz" sergisinde Ernst Reuter, Paul Hindemith, Alfred Braun, Ruth Sello, Robert Anhegger, Walter Ruben, Ernst Praetorius, Rudolf Belling, Carl Ebert, Margarete Schütte-Lihotzky, Julius Stern, Bruno Taut, Hans Bodlaender, Eduard Zuckmayer, Georg Tabori, Alfred Joachim Fischer, Clemens Holzmeister, Martin Wagner, Gustov Oelsner, Erna Eckstein ve Ernst Engelberg'in Almanya ve Türkiye'deki yaşantılarına ilişkin kendi yazıları ve sözlerinin yanı sıra, bu kişilerin yaşam öyküleri fotoğraflarla sergilendi.

7 SERGİ

YALOVA

1-26 Mart 2008
Yalova Belediyesi Sergi Salonu

İSTANBUL

13-24 Ekim 2008
Maltepe Üniversitesi

EDİRNE

9-20 Nisan 2008
Trakya Üniversitesi

ADANA

16-27 Şubat 2009
Çukurova Üniversitesi

MERSİN

25 Nisan-5 Mayıs 2008
Mersin Üniversitesi

ANTAKYA

9-30 Mart 2009
Mustafa Kemal Üniversitesi

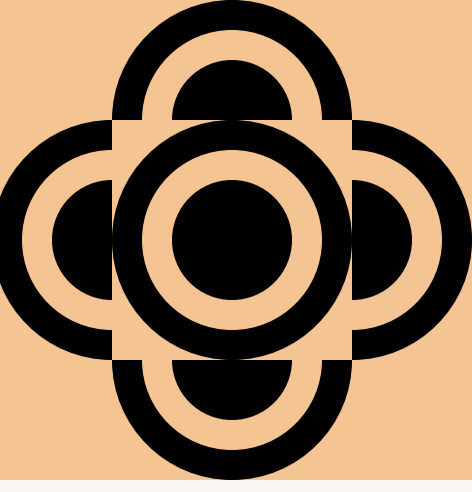
İSTANBUL

9 Mayıs-6 Haziran 2008
Marmara Üniversitesi

ERMENİ KONSERİ YA DA TÜRK ATASÖZÜ

KASIM 2009
DİYARBAKIR, İSTANBUL

FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ, CALOUSTE GULBENKIAN VAKFI,
CULTURES FRANCE DESTEĞİYLE



Besteci, oyuncu ve yazar Gérard Torikian ile Isabelle Guidard tarafından kaleme alınan, yönetmen ve oyuncu Serge Avedikian tarafından sahneye konan ve Torikian'ın bizzat rol aldığı "Le Concert Arménien ou Le Proverbe Turc / Ermeni Konseri ya da Türk Atasözü" adlı oyun, Ermeni asıllı bir bestecinin piyano için "Odysseia Suiti" resitaline hazırlanırken hikâyeyle kendi geçmişi arasında ortak noktalar bulduktan sonra yaşadığı iç çatışmaları anlatıyor.

Oyun, Diyarbakır Sanat Merkezi ortaklığında gerçekleşen Diyarbakır gösteriminin ardından İstanbul Fransız Kültür Merkezi ve Cultures France'in katkılarıyla İstanbul'da da sergilendi.

11 GÖSTERİM

DİYARBAKIR

12 Kasım 2009

Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu

İSTANBUL

16 Kasım 2009

garajistanbul

İSTANBUL

17 Kasım 2009 [Matine-Suare]

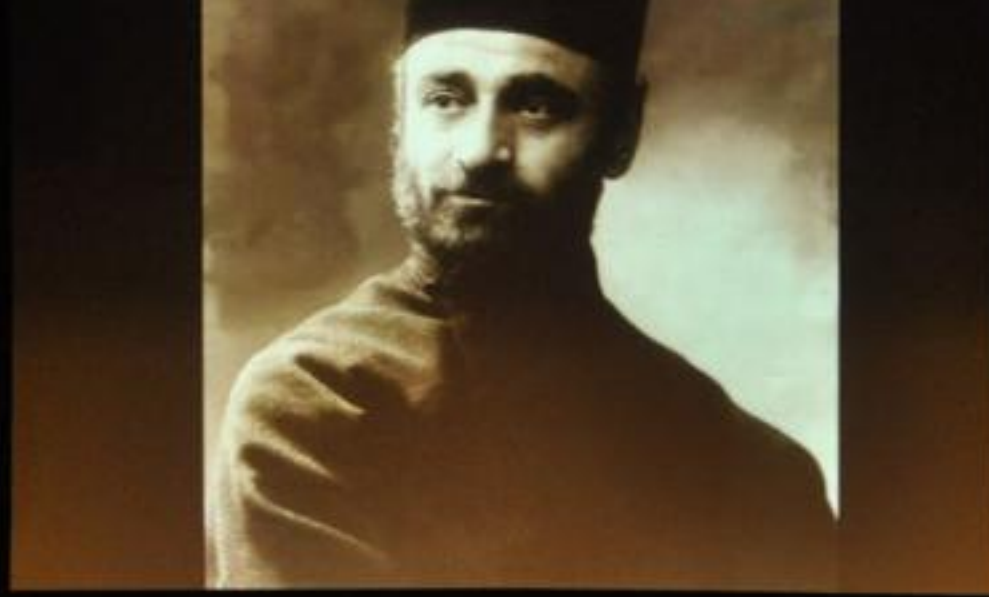
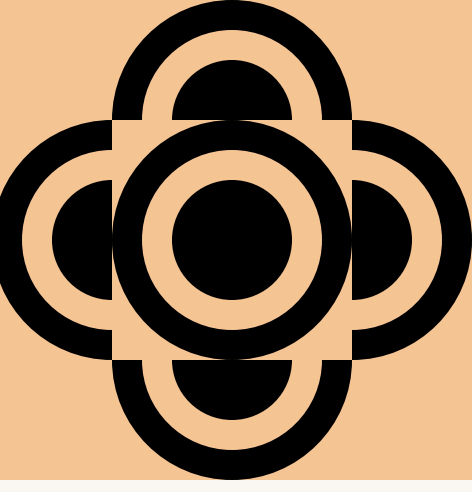
garajistanbul



GOMİDAS 140 YAŞINDA!

KASIM - ARALIK 2010

KALAN MÜZİK, İSTANBUL KÜLTÜR VE SANAT VAKFI (İKSV) İŞBİRLİĞİYLE
İSTANBUL 2010 AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ AJANSI DESTEĞİYLE



Türkiye’de henüz çok tanınmayan Gomidas’ın en önemli özelliklerinden biri, halk müziği derlemeleri yapmasının yanı sıra, Batı müziğine de vakıf olması ve aslında Türkiye’de, aynı alanda kendisinden sonra gerçekleştirilen müzik çalışmalarına ışık tutmuş olmasıydı. Kompozitör, yorumcu, koro şefi, din adamı ve Türkiye’nin ilk etnomüzikoloğu olan Gomidas’ı doğumunun 140. ve ölümünün 75. yıldönümünde anmak için bir dizi etkinlik gerçekleştirildi.

2 KONSER

GOMİDAS AYIN MÜZİĞİ KONSERİ

11 Kasım 2010, Beyoğlu Üç Horan Ermeni Kilisesi, İstanbul
Kusan 2010 korusu
Şefler: Hagop Mamigonyan ve Edvin Galipoğlu

GOMİDAS’A SAYGI: BU TOPRAĞIN ŞARKILARI

16 Aralık 2010, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul
Piyanist: Şahan Arzruni
Korolar: Karasun Mangants, Lusavoriç, Sahakyan, Surp Takavor, Vartanants
Katılımcı sanatçılar: Ari Edirne, Aşkın Ensemble, Aynur Doğan, Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu, Kevork Tavityan, Sevan Şencan, Şevval Sam

1 YAYIN

GOMİDAS: BU TOPRAĞIN SESİ

Doğumunun 140. ve Ölümünün 75. Yılında Anadolu Kültür
Aralık 2010, Türkçe

1 GÖSTERİ

GOMİDAS’LA YOLCULUK DANS VE DOĞAÇLAMA

24 Aralık 2010, İTÜ Maçka Kampüsü, Mustafa Kemal Amfisi, İstanbul
Çıplak Ayaklar Kumpanyası, Piyanist: Ayşe Tütüncü, Keman: Melikcan Zaman, Flüt: Sıla Gerbağa

1 SÖYLEŞİ

GOMİDAS’IN HAYATI VE MÜZİĞİ

18 Aralık 2010, Cezayir Toplantı Salonu, İstanbul
Konuşmacılar: Diran Lokmagözyan (Müzikolog, “Gomidas: Bu Toprağın Sesi” Kitabının Yazarlarından), Rita Soulahian Kuyumjian (“Deliliğin Arkeolojisi/Gomidas” Kitabının Yazarı)

1 ALBÜM

GOMİDAS: BADARAK

Kasım 2010, Kalan Müzik

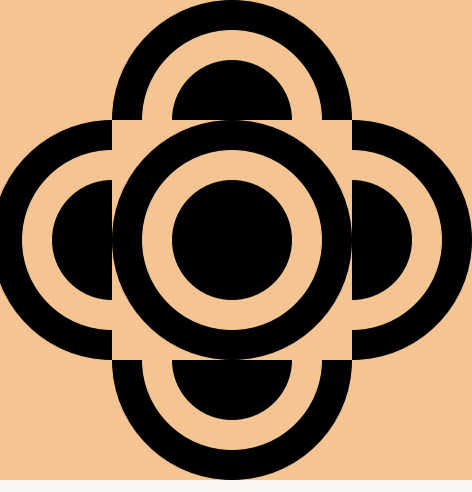
Kusan 2010 Korusu’nun icrasıyla 30 Kasım 2010’da Üsküdar Surp Garabed Kilisesi’nde kaydedilen albüm Ocak 2011’de piyasaya çıktı.



SİVİL TOPLUMUN KÜRT SORUNUNUN ÇÖZÜM SÜRECİNE ETKİN KATILIMI İÇİN KAPASİTE GELİŞTİRME

MART 2010 - KASIM 2011

CHREST VAKFI, OAK VAKFI, HEINRICH BÖLL STIFTUNG DERNEĞİ TÜRKİYE TEMSİLCİLİĞİ, AÇIK TOPLUM VAKFI, GLOBAL DIALOGUE DESTEĞİYLE



Ağustos 2009 tarihinde hükümetin ilan ettiği Demokratik Açılım sürecini takiben, Türkiye’de geçmişle hesaplaşma konusunda kaynak oluşturmak, dünya deneyimlerinden yola çıkarak Türkiye’de “Geçiş Dönemi Adaleti” konusunda sivil toplum kuruluşları arasında dil birliği yaratmak amacıyla çalışmalara başlandı. Çıkış noktalarından biri, sivil toplum kuruluşlarının uzlaşma sürecine ve barışın tesisine aktif katılımı için bu kuruluşlardaki kapasite boşluklarının tespiti ve kurumlararası eşgüdüm ve ortak çalışmanın teşvik edilmesine dair gereklilikti. Bir başka önemli nokta ise sivil aktörlerin dünyada “Geçiş Dönemi Adaleti” adı altında toplanan geçmişle yüzleşmenin araç ve teknikleri konusuna dair bilgilerinin artırılmasının elzem olmasıydı. Çalışmalar bu doğrultuda yürütüldü.

SİVİL TOPLUM KURULUŞLARIYLA DERİNLEMESİNE GÖRÜŞMELER

Sivil toplum kuruluşlarının Kürt sorununun toplumsal boyutuna ilişkin ne tür çalışmalar yaptıklarını tespit etmek üzere, 2010’da, Diyarbakır ve İstanbul’da toplam 28 kuruluşla derinlemesine görüşmeler yapıldı ve görüşmelerin bir raporu yayınlandı.

TOPLANTI VE ATÖLYE:

“HAKİKAT, ADALET, HAFIZA: DENEYİMLER, TANIKLIKLAR, ARAYIŞLAR”

4-5 Aralık 2010

Konuşmacılar: Gaston Chillier (Arjantin Hukuki ve Sosyal Çalışmalar Merkezi), Louis Bickford (New York Üniversitesi), Vesna Terselic (Documenta, Hırvatistan)

Katılımcılar: Sivil toplum kuruluşları, aktivistler, akademisyenler ve medya temsilcileri

TOPLANTI: “HAKİKAT KOMİSYONLARI İÇİN SİVİL TOPLUM”

23-24 Temmuz 2011

Göç-Der, Gözaltında Cinsel Taciz ve Tecavüze Karşı Hukuki Yardım Bürosu, Hakikat Adalet Hafıza Merkezi (HAH),

Türkiye İnsan Hakları Vakfı (TİHV), Yakay-Der ve TOHAV ile ortaklaşa düzenlenen toplantıya yirmi altı örgütten 54 kişi katıldı.

ARJANTİN ÇALIŞMA ZİYARETİ

11-15 Nisan 2011

Geçmişle yüzleşmeye ilişkin girişimleri yerinde görmek üzere Arjantin’e bir çalışma ziyareti gerçekleştiren proje ekibi, Center for Social and Legal Studies (CELS), Plaza de Mayo Anneleri, Adli Antropoloji Ekibi, Memoria Abierta, Olimpo Garajı, ESMA Yasadışı Gözaltı Merkezi ve Devlet Terörü Anıtı’nı incelediler. Ziyaret raporu Hakikat Adalet Hafıza Merkezi’nin web sitesinde yayınlandı.

TOPLANTI: “HAKİKAT KOMİSYONLARI: DÜNYA DENEYİMLERİ VE TÜRKİYE”

15-16 Ekim 2011

Toplantıyla dünyanın farklı yerlerindeki hakikat komisyonlarına ait deneyimleri paylaşmak ve Türkiye’de geçmişte yaşanan hak ihlallerine ilişkin hakikat arayışı üzerine bir tartışma yürütmek hedeflendi. ABD’li, Güney Afrikalı, Perulu, Sırbistanlı ve Türkiyeli uzmanların sunum yaptığı toplantıya sivil toplum temsilcileri, milletvekilleri, aktivistler, akademisyenler, gazeteciler ve sanatçılar katıldı.

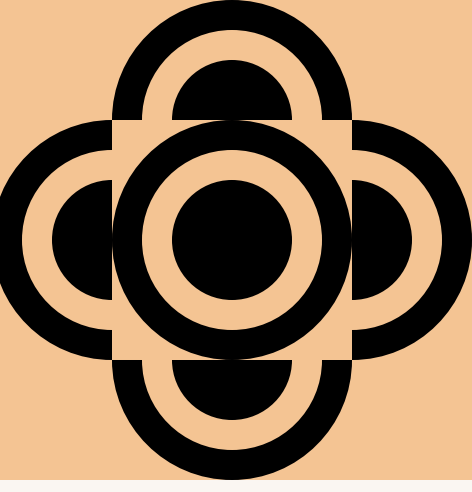
Tüm bu çalışmalar gerçekleştirilirken, geçmişle yüzleşme alanında çalışacak yeni bir merkez kurmak da hedefleniyordu. Kasım 2011’de derneklenen Hakikat Adalet Hafıza Merkezi, faaliyetlerine Anadolu Kültür’den farklı bir yapı olarak devam ediyor.

HAKİKAT ADALET HAFIZA MERKEZİ:

web

İnsan hakları ihlallerinin evrensel standartlarda belgelenmesini, emsal olabilecek davaların takibi ve davalar konusunda kamuoyu oluşturulmasını, insan hakları alanındaki ağır ihlaller hakkında hakikatlerin toplumun geniş kesimine anlatılmasını ve mağduriyetlerin tanınması ve onarılmasını destekleyerek toplumsal barışa ve demokrasiye katkıda bulunmayı amaçlıyor.

ÇİFTDİLLİ ÇOCUK KİTAPLARI



2011

İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU, GLOBAL DIALOGUE,
HOLLANDA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI (MATRA PROGRAMI) DESTEĞİYLE



Proje, farklı dil ve kültürlerle saygı uyandırılmasına yönelik çiftdilli yayınları teşvik ederek dil hakları konusunda süren tartışmalara katkıda bulunmayı amaçladı. İsveçli ve Hollandalı yazarlardan seçilen beş çocuk kitabı Kürtçe-Türkçe ve Ermenice-Türkçe, ek olarak bu kitaplardan biri ayrıca Rumca-Türkçe olarak yayınlandı.

Kitapları ebeveyn ve öğretmenlerle birlikte okumanın çocuklara soru sorma olanağı vereceği; çocukların gündelik hayatlarıyla bağ kurmalarına, farklı dillere ilgi ve saygı duymalarına yardımcı olacağı fikrinden yola çıkarak hazırlanan "ÇiftDilli Çocuk Kitapları: Eğitimciler İçin Kaynak ve Etkinlik Kılavuzu"nda, Türkiye ve dünyada konuşulan diller ve çokdillilik ile ilgili bilgilerin yanı sıra, öykülerden yola çıkan, eğlenceli aktiviteler ve oyunlar yer alıyor. Kitapların dağıtımı ve atölyeler, çocuklarla çalışan sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği içinde yapıldı.

5 KİTAP
20.500 BASKI

Anadolu Kültür, Ağustos 2011, Kürtçe-Türkçe,
Ermenice-Türkçe, Rumca-Türkçe

**ŞANSÊ MIN HEYE! EZ BÊŞANS İM!
ŞANSLIYIM! ŞANSSIZIM!**

ԲԱԽՏԱԻՈՐ Ե՛Մ:/ԱՆԲԱԽՏ Ե՛Մ:

Yazar: Thomas Halling Çizer: Eva Eriksson

**STÊRKA BÎ NAVÊ AJAKS
AJAX ADINDA BİR YILDIZ**

ԱԺԱՔՍ ԱՆՈՒՆ ԱՍՏՂ ՄԸ

Yazar: Ulf Stark Çizer: Stina Wirsén

**GAVA EM LÎ VÊ DİNYAYÊ BÎ TENA SERÊ XWE
MABÛN**

BU DÜNYADA YAPAYALNIZ KALDIĞIMIZDA

ԵՐԲ ՄԻՍՄԻՆԱԿ ՄՆԱՆՔ ԱՅՍ ԱՇՀԱՐՀԻՆ ՄԷՋ

Yazar: Ulf Nilsson Çizer: Eva Eriksson

KİTÊBA JAN

JAN'IN KİTABI

ԺԱՆԻՆ ԳԻՐՔԸ

Yazar-Çizer: Harrie Geelen

KELMÊŞA DÎNİK!

DELİ SİVRİSİNEK!

ԶԱՐԱՃՃԻ ՄԺԵՂ

ATIMO KOYNOYIII!

Yazar: Helen Rundgren Çizer: Anna Lindqvist

1 KILAVUZ

**ÇİFTDİLLİ ÇOCUK KİTAPLARI: EĞİTİMCİLER
İÇİN KAYNAK VE ETKİNLİK KILAVUZU**

Anadolu Kültür, Kasım 2011, Türkçe

2 SÖYLEŞİ

**ERKEN EĞİTİMDE ANADİLİN
DEĞERLENDİRİLMESİ VE ÇİFTDİLLİ
ÇOCUK KİTAPLARI**

20 Kasım 2011

30. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, İstanbul
Konuşmacılar: Dr. Kutlay Yağmur, Sonja
Mintertin

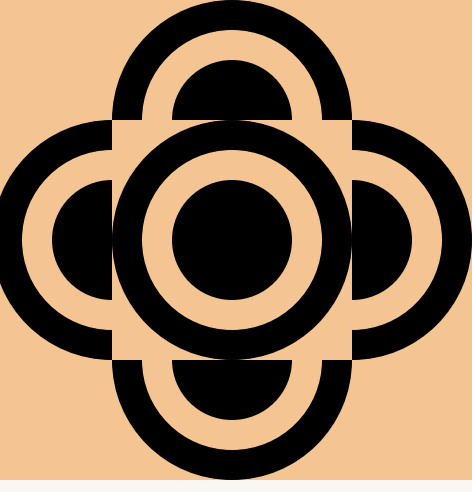
24 Mayıs 2012

3. Diyarbakır Tüyap Kitap Fuarı, Diyarbakır
Konuşmacılar: Abdullah Demirbaş, Aylin Küntay,
Garo Paylan, Dilawer Zeraq, Netice Altun

REMZİ RAŞA: YALNIZLIĞI SEÇMEK BİR RETROSPEKTİF 1946 – 2006

ŞUBAT 2011 - MAYIS 2012

SANTRALİSTANBUL VE DİYARBAKIR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ İŞBİRLİĞİYLE



Remzi Raşa, Antakya yakınlarındaki Kırıkhan'da dünyaya gelmiş ve ilk sergisini 17 yaşındayken Hatay Halkevi'nde açmış bir ressamdır. 1953'te yerleştiği Paris'te, birçok galeride kişisel sergiler açmış, karma sergilere katılmıştır. Figüratif çalışan sanatçının tutkuları arasında yalnızlığı çizmek, portrelerini yaptığı insanların özellikle kadınların, nesnelerin ve Paris kahveleri gibi mekânların hafızasını deşmek, hikâyelerini araştırmak vardır.

Proje kapsamında, İkinci Paris Okulu'nun yaşayan son ressamlarından olan Remzi Raşa'nın eserleri, 58 yıl sonra memleketinde sergilendi. Serginin kataloğu, Türkçe ve Kürtçe olmak üzere iki dilli hazırlanarak sergi süresince izleyicilere ulaştırıldı.

2 SERGİ

İSTANBUL

8 Şubat-15 Mart 2011
santralistanbul

DİYARBAKIR

7 Nisan-6 Mayıs 2012
Amed Sanat Galerisi

1 YAYIN

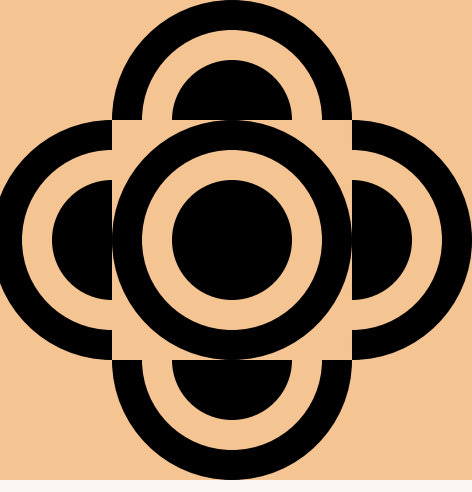
SERGİ KATALOĞU: REMZİ RAŞA: YALNIZLIĞI SEÇMEK BİR RETROSPEKTİF 1946-2006

Anadolu Kültür
Nisan 2012
Türkçe, Kürtçe

JAMANAK 100 YAŞINDA!

ARALIK 2009 - OCAK 2010, MAYIS 2013

JAMANAK GAZETESİ, BİRZAMANLAR YAYINCILIK İŞBİRLİĞİYLE
HEINRICH BÖLL STIFTUNG DERNEĞİ TÜRKİYE TEMSİLCİLİĞİ,
AÇIK TOPLUM VAKFI DESTEĞİYLE



Osmanlı'dan günümüze ulaşmayı başaran ve Türkiye'nin aralıksız yayınlanan en eski günlük gazetesi olan Ermenice siyasi gazete Jamanak'ın 100. yılı için çeşitli etkinlikler gerçekleştirildi.

3 PANEL

TÜRKİYE, ERMENİSTAN VE DİASPORA MEDYALARININ TÜRKİYE'DEKİ ERMENİ CEMAATİNE BAKIŞI

19 Aralık 2009, Pera Müzesi
Konuşmacılar: Hagop Avedikyan (Ermenistan,
AZG Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni),
Aram Abrahamyan (Ermenistan, Aravot
Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni),
Hagop Asatryan (Çek Cumhuriyeti, Ozer Dergisi
Genel Yayın Yönetmeni), Cengiz Çandar (Radikal
Gazetesi Yazarı) Moderatör: Ara Koçunyan
(Jamanak Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni)

BASIN TARİHİNDE JAMANAK

9 Ocak 2010, Depo
Konuşmacılar: Hıfzı Topuz (Basın Tarihi Uzmanı),
Oshin Keshishian (ABD, Armenian Observer
Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni), Christian
Makarian (Fransa, L'Express Gazetesi Genel
Yayın Yönetmeni Yardımcısı), Ragıp Duran
(İletişim Kuramcısı), Osman Köker (Birazmanlar
Yayincılık'ın Kurucusu ve Yayın Yönetmeni)

DOĞUMUNUN 150. YILINDA MİSAK KOÇUNYAN'I ANMA

Azınlıkların Yeni Gerçeği
Türkiye'de Ermeni Toplumunun
Önünde Yeni Ufuklar
25 Mayıs 2013, SALT Galata

1. Oturum: Türkiye'de Gayrimüslim Azınlıkların Gündemindeki Evrim

Konuşmacılar: Laki Vingas, İvo Molinas,
İsmet Berkan, Prof. Dr. Arus Yumul
Moderatör: Aylin Koçunyan

2. Oturum: Azınlık Haklarının Yeni Algısı ve Azınlık Toplumlarında Miras Bilinci

Konuşmacılar: Prof. Dr. Hüseyin Hatemi,
Christian Makaryan, Mustafa Karaalioğlu,
Prof. Dr. Herkül Millas
Moderatör: Dr. Sosi Antikacıoğlu

3. Oturum: Yeni Ermeni Kimliğinin Şekillenme Süreci

Konuşmacılar: Prof. Dr. Harutyun Marutyan,
Arpi Vartanyan, Jirayr Çolakyan,
Dr. Razmik Panosyan
Moderatör: Prof. Dr. Kevork Bardakçıyan

1 KONSER

JAMANAK GAZETESİNİN 100. YILI KONSERİ

20 Aralık 2009
İTÜ Maçka Kampüsü, Mustafa Kemal Amfisi,
Feriköy Vartanants Korosu
Şef: Aduşan Halacyan
Soprano: Hasmik Papyan
Piyanist: Şahan Arzruni

1 SERGİ

TÜRKİYE'DE 100 YILLIK ERMENİCE BİR GAZETE

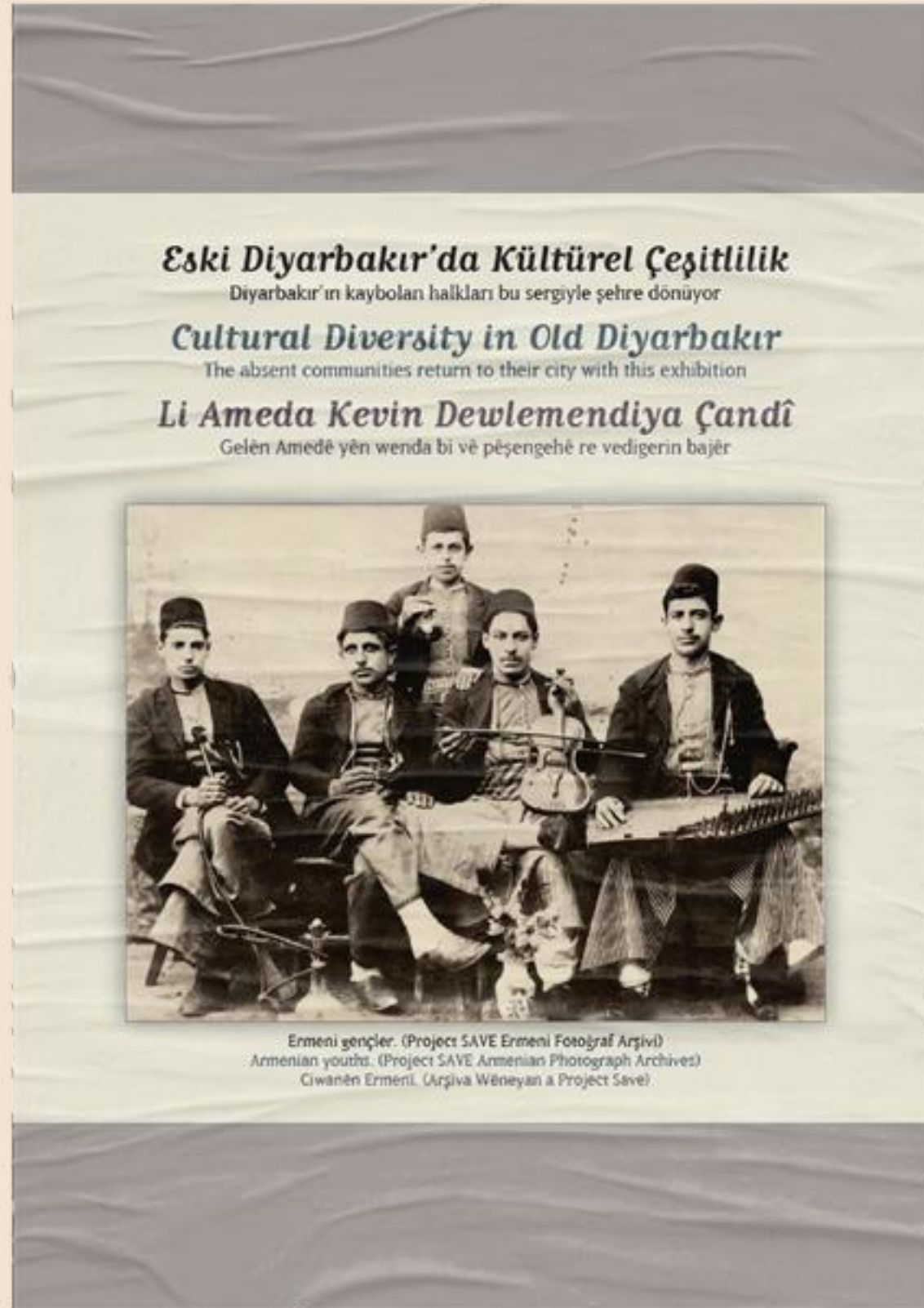
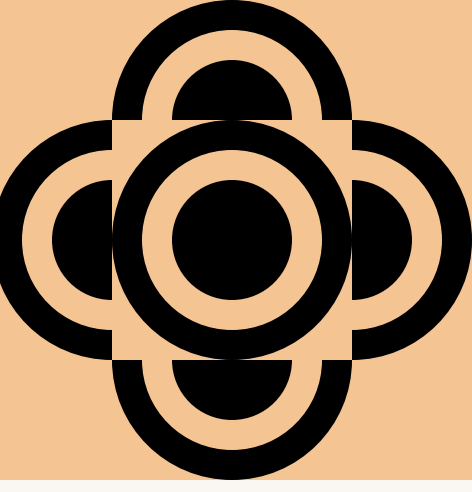
9 Ocak 2010
Tütün Deposu



ESKİ DİYARBAKIR'DA KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK

2012
DİYARBAKIR, İSTANBUL

BİR ZAMANLAR YAYINCILIK İŞBİRLİĞİYLE
GLOBAL DIALOGUE VE DİYARBAKIR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ DESTEĞİYLE



Eski Diyarbakır'da Kültürel Çeşitlilik sergisi, çoğunluğu 20. yüzyıl başına ait 200'den fazla fotoğraf aracılığıyla Diyarbakır'ın kaybolan halklarını Diyarbakır ve İstanbul'daki seyircilerle buluşturdu. Fotoğraflarda şehrin o döneminin mimari dokusunun yanı sıra gündelik hayatından da görüntüler yer aldı. Sergi, çoğunluğu Ermenilerden oluşan, Süryaniler, Keldaniler, Katolik ve Protestan Ermeniler, Ortodoks ve Katolik Rumlar ve Yezidiler'den birçok fotoğrafın Diyarbakır'ın yeni sakinleriyle ve İstanbul'da paylaşılmasını sağladı.

Sergide aynı zamanda Diyarbakır'da Ermeni ve Süryanilerin yanı sıra Katolik ve Protestanlar tarafından kurulmuş okulların, Ermenice yayınlanan gazetelerin, şehir hayatının çok renkli olduğunu gösteren tiyatro gruplarının, Ermeni ve Süryani bandolarının fotoğrafları da izleyicilere sunuldu. Türkçe, Kürtçe ve İngilizce olarak hazırlanan sergi, ilk olarak Diyarbakır'da, Sümerpark Amed Sanat Galerisi'nde açıldıktan sonra İstanbul'a taşındı ve Tütün Deposu'nda sanatseverlerle buluştu.

2 SERGİ

Küratör: Osman Köker

14 OCAK - 7 ŞUBAT 2012

Sümerpark Amed Sanat Galerisi
Diyarbakır

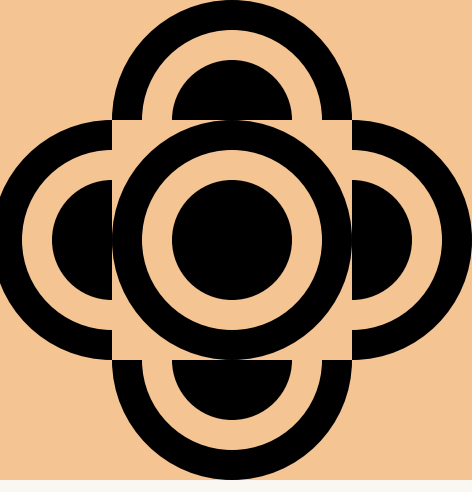
10 ŞUBAT - 10 MART 2012

Tütün Deposu
İstanbul

BİR YÜZLEŞME SERÜVENİ: HOLOKOST SONRASI FRANSA'DA HAFIZA POLİTİKALARI

2013 - 2014
İSTANBUL

MEMORIAL DE LA SHOAH, PARİS 8 ÜNİVERSİTESİ,
FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ ORTAKLIĞIYLA



"Bir Yüzleşme Serüveni: Holokost Sonrası Fransa'da Hafıza Politikaları" programı Fransa'da, Yahudi soykırımına dair bellek dönüşümünün Türkiye'de daha bilinir hale gelmesini, Türkiye'de bellek ve yüzleşme temalı araştırmalara katkıda bulunmayı ve Türkiye'deki bellek çalışmalarına eşlik edebilecek verileri erişilebilir kılmayı hedefledi.

Paris 8 Üniversitesi profesörü Nora Şeni'nin bilimsel danışmanlığında yürütülen program çerçevesinde, konferans vermeleri için Fransa'dan akademisyenler ve uzmanlar İstanbul'a davet edildi ve konferansların yanı sıra film gösterimleri yapıldı.

3 KONFERANS

VICHY VE YAHUDİLER

17 Nisan 2014, İstanbul Fransız Kültür Merkezi
Konuşmacı: Tal Bruttman

SHOAH DÖNEMİNDE VİCDANLILAR

15 Mayıs 2014, İstanbul Fransız Kültür Merkezi
Konuşmacı: Philippe Boukara

SHOAH DÖNEMİNDE SOYKIRIMA KARŞI ÇIKAN ADİL İNSANLAR 1915: DİYARBAKIR VE ANTEP'TEN ÖRNEKLER

16 Mayıs 2014, Cezayir Toplantı Salonu
Konuşmacılar: Philippe Boukara, Ümit Kurt,
Burçin Gerçek

4 FİLM GÖSTERİMİ

11 ARALIK 2013

"Gece ve Sis", Alain Resnais, 1956
İstanbul Fransız Kültür Merkezi

12 ARALIK 2013

"Acı ve Merhamet-1. Bölüm 'Çöküş'"
Marcel Ophüls, 1971
İstanbul Fransız Kültür Merkezi

13 ARALIK 2013

"Vel d'Hiv Baskını... 50 Yıl Sonra"
William Karel, Blanche Singer, 1992

"Adı Sarah'ydı" Gilles Pacquet-Brenner, 2010
İstanbul Fransız Kültür Merkezi

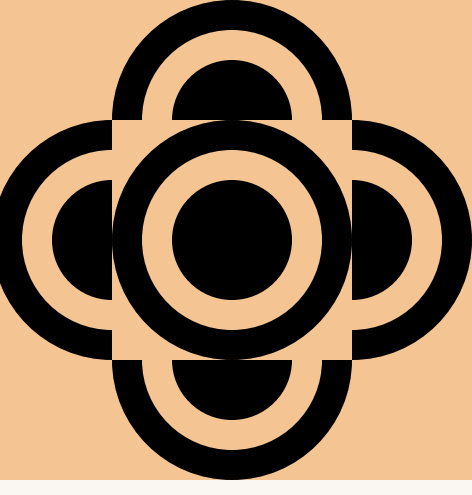
1 SÖYLEŞİ

FRANSA'DA SHOAH BELLEĞİNİN SİNEMAYA YANSIMASI

11 Aralık 2013, İstanbul Fransız Kültür Merkezi
Konuşmacı: Ophir Levy

BEYOĞLU MACERASI: BİLGİ AVCILARI GİZLİ GÖREVDE

2010 - 2015



"Beyoğlu Macerası: Bilgi Avcıları Gizli Görevde", benzer projelerde hedef kitlesinin dışında tutulan 7-11 yaş arası çocuklara, yaşadıkları semtin ve kentin kültürel mirasını sürükleyici bir hikâye ve renkli çizimlerle aktaran bir kitap ve eşliğinde düzenlenen gezilerden oluşan bir proje. Çocukların okula başladıkları ilk yıllarda kültür varlıklarına, tarihi çevreye, yakın çevrelerine ilgi ve merak geliştirmelerini; kentteki kültürel çeşitlilik ve ortak kültürel mirası koruma bilincini içselleştirmelerini sağlamayı hedefliyor.

Model bir çalışma olarak geliştirilen proje için yazar Sara Şahinkanat ve çizer Ayşe İnan Alican; Beyoğlu'nun kültür mirasını, sürükleyici bir hikâye ve renkli çizimlerle bir kitapta topladı. Taksim Meydanı'ndan Galata Kulesi'ne kadar resimli bir Beyoğlu tarihi sunan kitap, bir 'Bilgi Avcısı' olan Sinan'ın köpeği Gezgin'le birlikte yaptığı macera dolu bir Beyoğlu yolculuğunu anlatıyor.

Yapı Kredi Yayınları tarafından da basılarak piyasaya sunulan kitap, Beyoğlu çevresinde yaşayan ve kültürel faaliyetlere erişimi kısıtlı ilköğretim öğrencilerine ücretsiz dağıtıldı ve kitapta tanıtılan mekânlara geziler düzenlenerek, atölyeler gerçekleştirildi.

1 KİTAP
3.000 BASKI

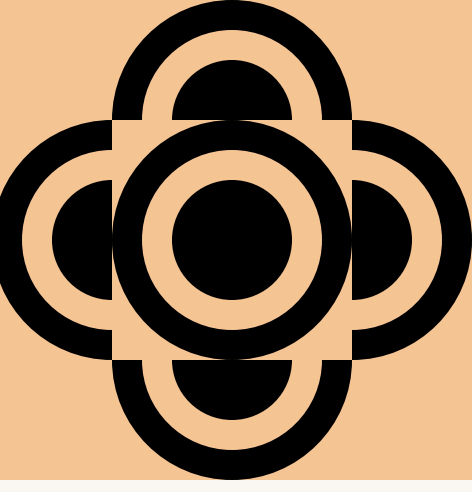
420 ÇOCUKLA
13 GEZİ

Yazar: Sara Şahinkanat
Çizer: Ayşe İnan Alican

"GOMİDAS'LA DİYALOG" KONSERİ

KASIM 2015
İSTANBUL

MAXİM GORKİ THEATER, Y MUSIC İŞBİRLİĞİYLE
ALMANYA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI, HAUPTSTADKULTURFONDS, DIE REGIERENDE
BÜRGERMEİSTERİN VON BERLIN SENATSKANZLEI, ŞİŞLİ BELEDİYESİ DESTEĞİYLE



M

**DIALOGUE
WITH KOMITAS**

Concert

Marc Sinan Company
Araik Bartikian
Hasmik Harutyunyan

November 13th 2015
8:30 PM

Şişli Belediyesi Kent Kültür Merkezi
Istanbul

Music by Komitas Vardapet,
Vache Sharafyan & Marc Sinan

GORKI YMUSIC

Almanyalı Türk-Ermeni gitarist ve besteci Marc Sinan bu projesinde, kendi bestelerini Ermeni besteci ve müzikolog Gomidas'ın (1869-1935) ve Ermenistanlı çağdaş besteci Vache Sharafyan'ın besteleri ile buluşturdu. Almanyalı, Türkiyeli ve Ermenistanlı sanatçıların biraraya geldiği, Anadolu Kültür'ün İstanbul konserini organize ettiği proje Gomidas Vartabed'in "kayıp sesi"ne adandı.

1 KONSER

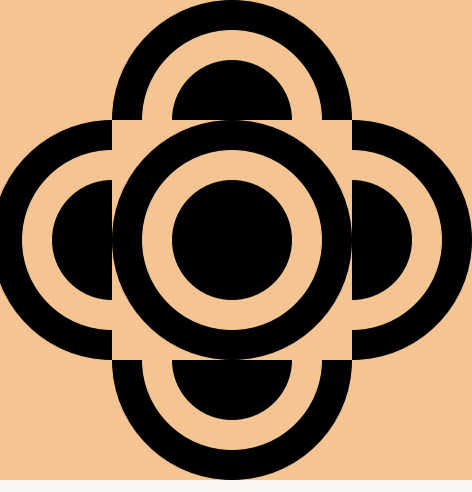
ŞİŞLİ BELEDİYESİ KENT
KÜLTÜR MERKEZİ, İSTANBUL
13 Kasım 2015

Sanat yönetmeni & Gitar: Marc Sinan
Duduk & Zurna: Araik Bartikian
Soprano: Hasmik Harutyunyan
Klarinet: Oğuz Büyükberber
Trombon: Johannes Lauer
Flüt: Sascha Friedl
Perküsyon: Daniel Eichholz
Keman: Ayumi Paul

SURİYELİ MÜLTECİLER: BEKLEME ODASINDAN OTURMA ODASINA

OCAK 2015 - NİSAN 2015

AÇIK TOPLUM VAKFI DESTEĞİYLE



Türkiye 2011 yılının başında “misafir” olarak nitelediği Suriyeli sığınmacılar için sınır şehirlerinde birçok kamp açtı. Türkiye’nin 10 ilinde kurulan 24 kampa ilk etapta yaklaşık 256.000 mülteci yerleşti. 4 kampta barınan mültecilere AFAD koordinasyonunda yardım sağlanıyor ve sınırlı sayıda STK, AFAD ve BMMYK ile işbirliği içinde kamplarda çalışıyordu. 5 kamp dışında yaşayan ve farklı kurumlar tarafından yaklaşık olarak 1,8 milyonu bulunduğu belirtilen Suriyeli mülteci ise Türkiye’nin farklı şehirlerinde kendi imkânları ile hayatlarına devam ediyordu.

2015 yılında hayata geçirilen proje, Suriyeli mültecilere yönelik çalışma yürüten/yürütmüş olan sivil toplum kuruluşlarının yürüttükleri çalışmaların kısa ve mütevazı bir dökümünü çıkarmayı amaçladı. Saha araştırması sonucunda ortaya çıkan yayın, Suriyeli mültecilere ilişkin yasal çerçeveyi, mültecilerin temel haklara erişimi için yapılan düzenlemeleri ve mevcut durumu, bu kapsamda çalışma yürüten sivil toplum kuruluşlarını ve çalışma alanlarını içeriyor.

1 YAYIN

web

SURİYELİ MÜLTECİLERE DÖNÜK ÇALIŞMA YÜRÜTEN SİVİL TOPLUM KURULUŞLARI HAKKINDA KISA BİR DEĞERLENDİRME

Yazar: Zümray Kutlu

2015

Türkçe, İngilizce

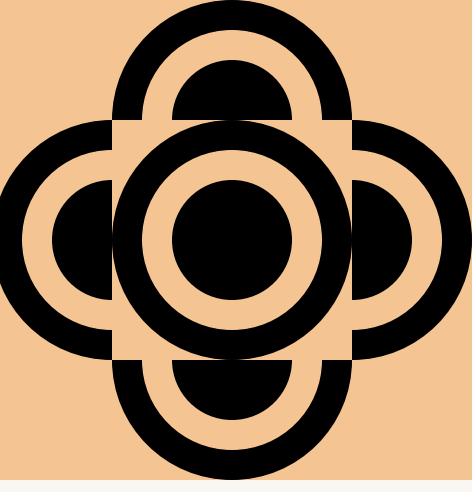
IN MEMORIAM

video



2015

KALAN MÜZİK İŞBİRLİĞİYLE
CALOUSTE GULBENKIAN VAKFI, PROJECT 2015, FINECO DESTEĞİYLE



1915 yılında tutuklanan, sürgüne gönderilen ve öldürülen Ermeni aydınların, şairlerin ve yazarların anısına İstanbul Kongre Merkezi'nde düzenlenen "In Memoriam | 24 Nisan" başlıklı konserde Kardeş Türküler, Ara Dinkjian ve Onnik Dinkjian, Erkan Oğur, Ertan Tekin, Hasmik Harutyunyan, Karine Hovhannisyan, Haig Yazdjian, Şahan Arzruni, Erman İmayhan, Eileen Khatchadourian, Henning Schmiedt, Haig Sarikouyoumdjian, Gaguik Mouradian, David Mayoral ve Jordi Savall sahne aldılar. Ayrıca sürgüne gönderilen yazar ve şairlerin eserlerinden okumalara da yer verildi.

Konser, 24 Nisan kurbanlarının anısını yaşatırken, diaspora, Ermenistan ve Türkiye'den müzisyenleri buluşturdu. Zülfü Livaneli'nin "Homage to Gomidas" (Gomidas'a Saygı) bestesi ise ilk kez bu gecede icra edildi.

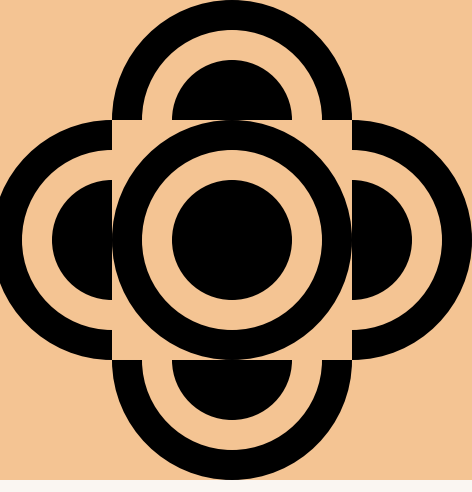
Gecede anılan Ermeni aydınlardan Rupen Sevag'ın kız kardeşinin torunu Rehan Sarıbay'a, Taniel Varujan'ın kuzeninin torunu Serovpe Çubukkaryan'a ve Simpad Pürad'ın torununun çocuğu Seda Pyurad'a, sanatçı Hale Tenger'in tasarladığı heykelcikler verildi.

1 KONSER

17 SANATÇI

YENİ FİLM FONU

AÇIK TOPLUM VAKFI,
ATLAS POST PRODUCTION (ÖZEL POST-PRODÜKSİYON DESTEĞİ),
MEHMET BETİL, ALİ BETİL, ABD ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ,
FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ DESTEĞİYLE



Yeni Film Fonu kendimizle, birbirimizle ve gezegeni paylaştığımız diğer canlılarla barış içinde yaşayabildiğimiz bir dünyanın hayaliyle yola çıktı. Değişime yol açan, en geniş tanımıyla insan haklarını, eşitlik ve özgürlüğü ilke edinen filmlere destek oldu. Biçim ve içerikte dönüştürücü hikâyeleri, türler arası sınırları zorlayan anlatımları, farklı karşılaşmaları ve deneyimleri gündeme getiren projeleri katkısıyla güçlendirmeyi hedefledi. Çoksesliliği teşvik eden bir platform yaratarak belgesel sinema üretiminin gelişmesine olanak tanıdı.

Yeni Film Fonu, senede iki kez açtığı çağrıyla biçim ve içerikte yenilikçi filmleri ve farklı üretim biçimlerini geliştirme, prodüksiyon ya da post-prodüksiyon aşamalarında değerlendirip destekledi.

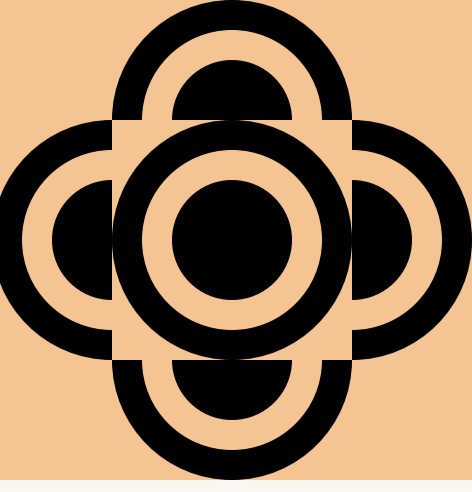
66 FİLME DESTEK

If
ist-
an-
bul
BAĞIMSIZ
FİLMLER
FESTİVALI
INDEPENDENT
FILM
FESTIVAL

**YENİ**
FİLM FONU

YENİ FİLM FONU: 2015

AÇIK TOPLUM VAKFI,
ATLAS POST PRODUCTION (ÖZEL POST-PRODÜKSİYON DESTEĞİ),
MEHMET BETİL, ALİ BETİL, ABD ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ,
FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ DESTEĞİYLE



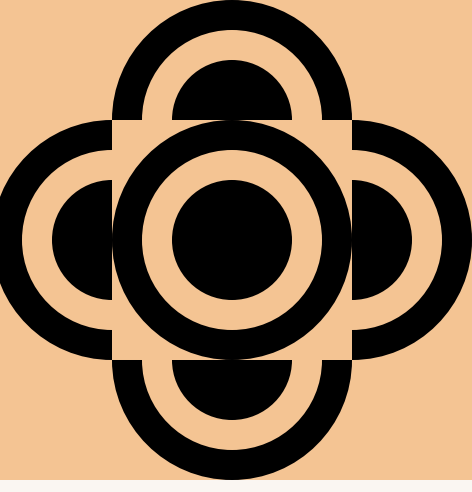
2015 yılında Yeni Film Fonu'na yaklaşık 500 başvuru alındı. 2015 jürisi Melis Behlil, Özgür Doğan, Sevil Demirci, Yeşim Ustaoglu ve Yıldırım Türker'in yaptığı değerlendirme sonucunda 3 kısa ve 8 kurmaca dışı uzun metraj film, 2 kısa ve 7 uzun/orta metraj belgesel film desteklendi.

500 BAŞVURU 20 FİLM DESTEĞİ

- KÖTÜ KIZ** / Ayçe Kartal - Kısa film prodüksiyon
- ZIBA** / Ali Farkhonde - Kısa film post-prodüksiyon
- BÜST** / Hakan Hücum - Atlas özel post-prodüksiyon desteği
- PEMBE TAKSİ** / Ayfer Ergün - Uzun metraj geliştirme
- ANDROKTONES** / Emine Yıldırım - Uzun metraj geliştirme
- MR. GAY SYRIA** / Ayşe Toprak - Uzun metraj prodüksiyon
- MAVİ KİMLİK** / Vuslat Karan ve Burcu Melekoğlu - Uzun metraj prodüksiyon
- PARÇALAR** / Rojda Akbayır - Uzun metraj prodüksiyon
- HAZIR OL!** / Onur Bakır - Uzun metraj post-prodüksiyon
- UZAK EVREN** / Shevaun Mizrahi - Uzun metraj post-prodüksiyon
- ANADOLU TURNESİ** / Deniz Tortum - Atlas özel post-prodüksiyon desteği
- KAMERALI ÇOCUK** / İbrahim Yeşilbaş - Kısa metraj belgesel film prodüksiyon
- HOŞGELDİN LENİN** / Aylin Kuryel, Ahmet Murat Ögüt, Begüm Özden Fırat, Emre Yeksan - Kısa metraj belgesel film Atlas özel post-prodüksiyon desteği
- YENİDEN İNŞA ÇAĞI** / İmre Azem - Uzun/orta metraj belgesel film geliştirme
- HORDE** / Gürcan Keltek - Uzun/orta metraj belgesel film geliştirme
- GAYRIMAKUL DEĞERLER** / Somnur Vardar - Uzun/orta metraj belgesel film geliştirme
- BİR KASABA BİR İNSAN** / Buket Aydın - Uzun/orta metraj belgesel film prodüksiyon
- BANA EŞLİK ETMEYEN** / Murat Caymaz - Uzun/orta metraj belgesel film prodüksiyon
- RÜZGÂR TAYI** / Sidar İnan Erçelik - Uzun/orta metraj belgesel film prodüksiyon
- BERXWEDAN JİYANE- YAŞAMAK DİRENMEKTİR** / Apo W. Bazidi - Uzun/orta metraj belgesel film post-prodüksiyon

YENİ FİLM FONU: 2016

AÇIK TOPLUM VAKFI,
ATLAS POST PRODUCTION (ÖZEL POST-PRODÜKSİYON DESTEĞİ),
MEHMET BETİL, ALİ BETİL, ABD ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ,
FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ DESTEĞİYLE



2016 yılında 286 başvuru alındı. 2016 jürisi Berke Baş, Zeynep Dadak, Melek Ulagay, Yeşim Ustaoglu ve Yıldırım Türker'in yaptığı değerlendirme sonucunda 4 kısa ve 15 uzun/orta metraj belgesel film desteklendi.

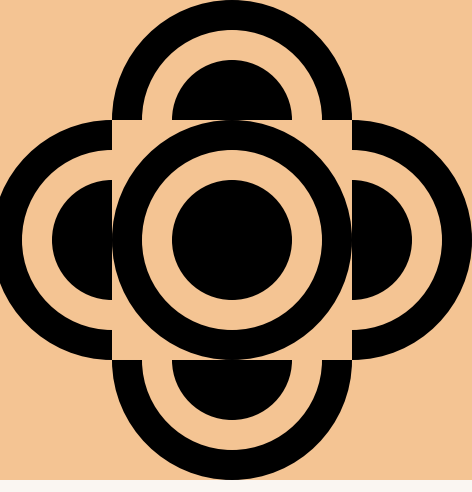
286 BAŞVURU 19 FİLM DESTEĞİ

- AT HİKAYELERİ** / Levent Çetin - Kısa metraj belgesel prodüksiyon desteği
KAÇ PARA? / Sara Durmuş, Gülşah Keleş - Kısa metraj belgesel post-prodüksiyon desteği
SULUKULE MON AMOUR / Azra Deniz Okyay - Kısa metraj belgesel Atlas post-prodüksiyon desteği
QUEER COUP / Ekim Zafer Acun - Uzun/orta metraj belgesel geliştirme desteği
MISS HOLOCAUST SURVIVOR / Eytan İpeker - Uzun/orta metraj belgesel geliştirme
RECONSTRUCTION / Orhun Bozdağ - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon
VERVEROZ / Piran Baydemir - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon
FOTORINGO / Zeynel Doğan - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon
3. KÖPRÜ / AĞAÇ ARTIK ORADA DEĞİL / Beyza Meşe, Can Aksan - Uzun/orta metraj belgesel post-prodüksiyon
GÖZYAŞINA YER YOK / Reyan Tuvi - Uzun/orta metraj belgesel post-prodüksiyon
ÖZGÜRLEŞEN SEYİRCİ: EMEK SİNEMASI MÜCADELESİ / Emek Bizim İstanbul Bizim inisiyatifi - Uzun/orta metraj belgesel Atlas post-prodüksiyon desteği
SESSİZLİĞİN KARDEŞLERİ - BIRAYÊN BÊDENGIYÊ / Taylan Mintaş - Uzun/orta metraj belgesel Atlas post-prodüksiyon desteği
DERMANSIZ ADAM / Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu - Kısa metraj belgesel prodüksiyon desteği
BİTMİYEN SEFER / Emine Gözde Sevim - Uzun/orta metraj belgesel geliştirme desteği
BESNA / Selim Yıldız - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
DERT BENDE DERMAN BENDE / Kanka Productions - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
KARDEŞ TÜRKÜLER BELGESELİ / Çayan Demirel, Ayşe Çetinbaş - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
DERDO ANA VE CEVİZ AĞACI / Serdar Önal - Uzun/orta metraj belgesel Atlas post-prodüksiyon desteği
RÜZGÂR TAYI / Sidar İnan Erçelik - Uzun/orta metraj belgesel Atlas post-prodüksiyon desteği



YENİ FİLM FONU: 2017

AÇIK TOPLUM VAKFI,
ATLAS POST PRODUCTION (ÖZEL POST-PRODÜKSİYON DESTEĞİ),
MEHMET BETİL, ALİ BETİL, ABD ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ,
FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ DESTEĞİYLE



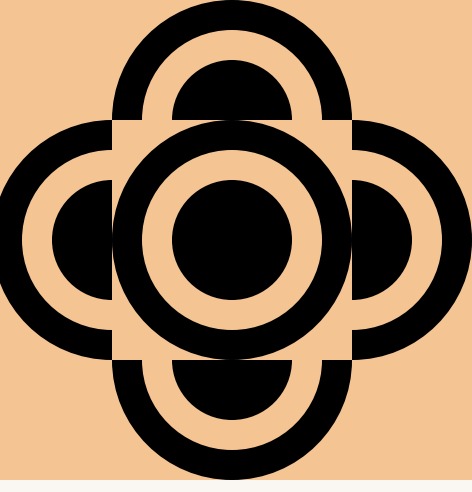
2017 yılında 273 başvuru alındı. 2017 jürisi Murat Özyaşar, Pelin Esmer, Tanıl Bora, Yonca Ertürk ve Zeynep Dadak'ın yaptığı değerlendirme sonucunda 4 kısa ve 16 uzun/orta metraj belgesel film desteklendi.

273 BAŞVURU 20 FİLM DESTEĞİ

- KUSURLU** / Bilen Sevda Könen, Ayris Alptekin - Kısa metraj belgesel prodüksiyon desteği
LUCID/SARIH / Emine Emel Balcı - Kısa metraj belgesel prodüksiyon desteği
ÇIKMAZ SOKAK DANCILARI / Ekin Çalışır - Uzun/orta metraj belgesel geliştirme desteği
PIRAOTLAR / Niştiman Cemal Aslan - Uzun/orta metraj belgesel geliştirme desteği
ABLA DEME, LAZIM OLUR / Buse Kılıçkaya, Kaan Karacehennem - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
BAŞKA BİR YER / Melis Birdir - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
FATA MORGANA / Ege Berensel - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
GAYRIMAKUL DEĞERLER / Somnur Vardar - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
BAKIŞ AÇISI / Mustafa Köksalan - Kısa metraj belgesel Atlas post-prodüksiyon desteği
KUSURLU / Bilen Sevda Könen - Kısa metraj belgesel Atlas post-prodüksiyon desteği
NE SÖYLESEM BİR EKSİK / Güliz Sağlam, Nagehan Uskan - Uzun/orta metraj belgesel geliştirme desteği
AİDİYET / Burak Çevik, Selman Nacar - Uzun/orta metraj belgesel geliştirme desteği
ROJBAŞ / Özkan Küçük - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
MISS HOLOKOST SURVIVOR / Eytan İpeker, Yoel Meranda - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
PATRİDA / Ayça Damgacı, Tümay Göktepe - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
ANNE SINIRI GEÇTİN / yönetmen İlham Bakır - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
THE FINAL HOUR / Çağlar Mallı - Uzun/orta metraj belgesel post-prodüksiyon desteği
TRİBÜN HİKAYESİ / Aylin Kızıl, Fatma Çiftçi - Uzun/orta metraj belgesel post-prodüksiyon desteği
ARAF / Didem Pekün - Uzun/orta metraj belgesel Atlas post-prodüksiyon desteği
AMINA / Kıvılcım Akay, Aslihan Altuğ - Uzun/orta metraj belgesel Atlas post-prodüksiyon desteği

YENİ FİLM FONU: 2018

AÇIK TOPLUM VAKFI,
ATLAS POST PRODUCTION (ÖZEL POST-PRODÜKSİYON DESTEĞİ),
MEHMET BETİL, ALİ BETİL, ABD ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ,
FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ DESTEĞİYLE



2018 yılında 227 başvuru alındı. 2018 jürisi Anna Maria Aslanoğlu, Erinç Seymen, Gaye Boralıoğlu, Murat Özyaşar ve Ümit Ünal'ın yaptığı değerlendirme sonucunda 4 kısa ve 13 uzun/orta metraj belgesel film desteklendi.

227 BAŞVURU 17 FİLM DESTEĞİ

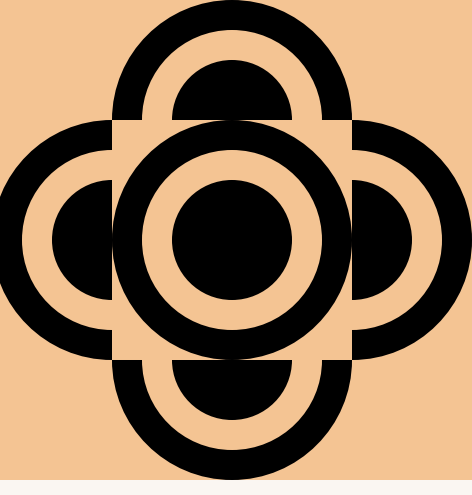
- KUŞLAR NE DER?** / Emrah Gökdemir, Melisa Kurtuluş - Kısa metraj belgesel prodüksiyon desteği
YIKINTILAR ARASINDA / Özcan Alper, Soner Alper - Kısa metraj belgesel post-prodüksiyon desteği
BOOK OF BLACK COINS / Funda Zeynep Aygüler - Kısa metraj belgesel Atlas post-prodüksiyon desteği
BİR BAŞINA / Dilek Gökçin, Dilek Aydın - Uzun/orta metraj belgesel geliştirme desteği
SIÇMANIN POLİTİKASI / Yoel Meranda - Uzun/orta metraj belgesel geliştirme desteği
SÖZ VERİYORUM / Şilan Saadi, Fatma Yıldız - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
OLAĞANÜSTÜ HALLER / Fatih Pınar, Enis Köstepen - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
YENİ ŞAFAK SOLARKEN / Gürcan Keltek, Arda Çiltepe - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
BAŞTAN BAŞA / Aylin Kuryel, Fırat Yücel, Özgür Doğan - Uzun/orta metraj belgesel post-prodüksiyon desteği
DOMATES, BİBER, DEPRESYON / Aybüke Avcı - Kısa metraj belgesel prodüksiyon desteği
VAATLER / Merve Kayan - Uzun/orta metraj belgesel geliştirme desteği
SEYYAR SENDİKA / Pınar Ögünç, Özgür Doğan - Uzun/orta metraj belgesel geliştirme desteği
MİMAROĞLU / Serdar Kökçeoğlu, Esin Uslu - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
AİDİYET / Burak Çevik, Selman Nacar - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
15+ / Ceylan Özgün Özçelik, Armağan Lale, Ceylan Özgün Özçelik - Uzun/orta metraj belgesel prodüksiyon desteği
KRALİÇE LEAR / Pelin Esmer, Pelin Esmer, Dilde Mahalli - Uzun/orta metraj belgesel Atlas post-prodüksiyon desteği
PATRİDA / Ayça Damgacı, Tümay Göktepe - Uzun/orta metraj belgesel Atlas post-prodüksiyon desteği

ÇOCUKLAR İÇİN SURIYE KÜLTÜREL MİRASI

sihirlihayeler.net

2016

PAGES KİTABEVİ İŞBİRLİĞİYLE
ABD ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ, AÇIK TOPLUM VAKFI
VE CHREST VAKFI DESTEĞİYLE



Tasarımı ve yazımı Suriyeli sanatçılar tarafından gerçekleştirilen, Suriye kültürel mirası hakkında iki dilli iki kitap ve iki oyun içeriğinden oluşan "Çocuklar İçin Suriye Kültürel Mirası" projesi, Suriyeli çocuklara kendi kültürleri, geçmişleri, kültürel zenginlikleri hakkında aktarımlar yaparken, çocukların kendilerine güvenlerini kazanmalarını, Suriye'nin tarihi ve kültürel çeşitliliği hakkında bilgi edinmelerini ve kendi kökleriyle bağ kurmalarını hedefledi.

Devlet okullarından, geçici eğitim merkezlerinden öğretmenler ve Suriyeli çocuklara hizmet veren toplum merkezlerinden temsilcilerle toplantılar yapılarak geliştirilen kitaplar hakkında katılımcıların görüş ve önerileri alındı. İstanbul'da seçilen pilot devlet okulları, geçici eğitim merkezleri ve toplum merkezlerine bu kitaplar dağıtıldı. Sadece Suriyeli çocuklara değil Türkiyeli çocuklara da ulaştırılan içerikler, aralarındaki diyalogun oluşmasına ve gelişmesine imkân sağladı.

3 ÇOCUK KİTABI

Arapça-Türkçe Çiftilli

ZEYNA VE AZİZ SURIYE GEZİSİ I-II

Çocukların Suriye'nin tarihi ve kültürel çeşitliliği hakkında bilgi edinmelerine ve bu kültürel mirasla bağ kurmalarına destek olmak, Türkiyeli çocukların Suriye coğrafyasının barındırdığı kültürel zenginliği daha yakından tanımalarına fırsat vermek, çocuklar arasında kültürel bir diyalog oluşmasına alternatif bir zemin oluşturmak projenin temel amaçları arasındaydı. Bu nedenle, "Zeyna ve Aziz - Suriye Gezisi" çiftilli olarak, Arapça ve Türkçe hazırlandı. İlk baskıları sivil toplum kuruluşları, geçici eğitim merkezleri ve toplum merkezleri ile ücretsiz olarak paylaşıldı. 2017 yılı boyunca kitaplar çeşitli çocuk atölyelerinde, etkileşimli hikâye okuma ve resim çalışmalarında kullanıldı.

HADİA

Üçüncü kitap, Sinem Sakaoğlu'nun yönettiği ve Chicago Uluslararası Çocuk Filmleri Festivali'nden iki ödülle dönen kısa animasyon film "Hadia"nın hikâyesinden uyarlanarak tasarlandı. Filmin grafikleri ve hikâyesine sadık kalınarak, Türkçe-Arapça çiftilli bir metinle hazırlandı.

2 OYUN

SURIYE GEZİSİ OYUNU

"Zeyna ve Aziz - Suriye Gezisi" kitabından yola çıkarak hazırlanan bu dijital masa oyununda çocukların birarada ve eğlenceli bir biçimde Suriye'nin önemli kültürel miras alanlarını tanımaları, bu kültür alanlarında rehberlik ederek hem oyundan hem de birbirlerinden öğrenmeleri hedeflendi.

HAFIZA OYUNU

Suriye'nin belli başlı kültürel miras yapılarının görsellerinin yer aldığı kartlarla ve farklı süre seçenekleriyle oynanabilen Hafıza Oyunu'nda, aynı yapının olduğu kartlar birbirleriyle doğru eşleştirildiğinde oyuncu hem puan kazanıyor hem de o yapı hakkında kısa bir bilgi notu ile karşılaşılıyor. Oyun, görsel hafızaya odaklandığı gibi, tarihi mekanların isimleri ve kısa tarihlerini de çocuklarla paylaşıyor.

1 WEB SİTESİ

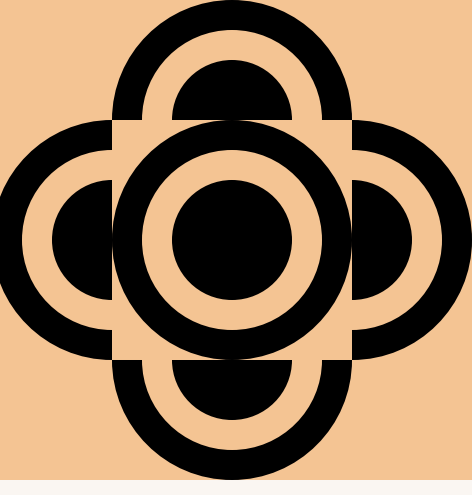
1 KISA ANİMASYON FİLM

HUMUS SEDASI

sweethoms.com

2017

CHREST VAKFI DESTEĞİYLE



Şam ve Halep arasındaki verimli Orontes Vadisi'nde yer alan Humus'un tarihi MÖ 2300'lere kadar uzanır. Geçmişte Emesaa adıyla da anılan ve yüzyıllar boyunca birçok kültüre ev sahipliği yapmış bu kent gerek coğrafyası gerek tarihiyle Suriye'nin en önemli yerleşim yerlerinden biri olmuştur.

Humus Sedası projesi, çatışmalar sebebiyle tehlikeli bir dönem atlatan yerleşimin kültürel zenginliklerini kayıt altına almayı, şehrin çok katmanlı mirasını görünür kılmayı, bu mirasın ve sahiplerinin karşı karşıya olduğu risklere dikkat çekmeyi amaçladı. Bu kapsamda, Suriye'den kaçarak gelen çocuklarla, İstanbul Esenyurt'ta "Kalpteki Humus" isimli bir atölye çalışması gerçekleştirilerek Humus şehri, şehir insanının alışkanlıkları ve gelenekleri tanıtıldı ve şehirden görseller sergilendi. Çocuklarla birlikte çizim ve hikâye anlatıcılığı atölyeleri yapılarak oyunlar oynandı. Aynı zamanda "Homs, Sweet Homs" web sitesi hazırlıkları sırasında yürütülen çalışmalar ve kurulan yakın iletişim, Suriye kültürel mirası uzmanları ve aktivistleri arasındaki bağın canlı kalmasına ve gelişmesine katkıda bulundu.

2 SERGİ

8 Temmuz - 6 Ağustos 2017

HUMUS SEDASI

İstanbul

Depo

HUMUSTAN RENKLER

Kalimat Sanat Galerisi

1 WEB SİTESİ

1 ATÖLYE

KALPTEKİ HUMUS

11 Mart 2017

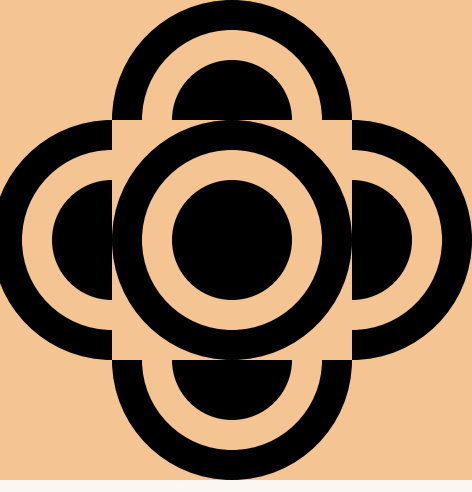
İstanbul



AYDINLIK SABAHIN SESİ: GOMİDAS 150 YAŞINDA KONSERİ

2019
BERLİN, DİYARBAKIR, İSTANBUL

KALAN MÜZİK VE MAXİM GORKI THEATER İŞBİRLİĞİYLE
ALMANYA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI, ALLIANZ KULTURSTIFTUNG
VE CALOUSTE GULBENKIAN VAKFI DESTEĞİYLE



Ermeni besteci ve müzikolog Gomidas, doğumunun 150. yılında düzenlenen, Türkiye ve dünyadan birçok sanatçının katıldığı konserlerle anıldı. 'Gomidas 150 Yaşında' konserlerinin amacı, bugün hak ettiği yerde adı anılmayan Gomidas'ı tanıtmak ve onun bıraktığı müzik mirasına dikkat çekmekti.

3 ŞEHİR

3 KONSER

2 SERGİ

VOICING GOMİDAS

Maxim Gorki Tiyatrosu – Berlin
5 Ekim 2019

Gomidas'ın bıraktığı bu çokdilli müzik mirasını yaşatmak için düzenlenen konserlerden ilki Berlin'deki Maxim Gorki Tiyatrosu'nda gerçekleşti. Tiyatrocu Mustafa Avkıran'ın dramaturjisiyle, ailesi Diyarbakırlı olan ABD'li ud virtüözü Ara Dinkjian, Berlin'de yaşayan piyanist Alexandr Iradyan, duduk ve ney ustası Ertan Tekin, Mardinli soprano Pervin Chakar, İstanbul'da Batı Ermenicesiyle alternatif müzik yapan Vomank grubu ve Gomidas'ın Kürtçe ve Türkçe derlemelerini gün yüzüne çıkaran çalışmalarıyla bilinen Yerkaran Projesi, Gomidas'ı anmak için "Voicing Gomidas" konserine katıldılar.

AYDINLIK SABAHIN SESİ: GOMİDAS 150 YAŞINDA

Cemal Reşit Rey- İstanbul
7 Ekim 2019

"Aydınlık Sabahın Sesi | Gomidas 150 Yaşında" konserine Türkiye'den, Ermenistan'dan ve ABD'den pek çok sanatçı katıldı. Bu isimler arasında Aynur Doğan, Ertan Tekin, Karatzayn Quartet, Kevork Tavityan, Levon Eroyan, Lusavoriç Çocuk Korosu ve Sevana Tchakerian, Pervin Chakar, Şeval Sam, Vomank müzik grubu, Yerkaran Projesi'nin yanı sıra Ermenistan'dan GOGHT müzik grubu ve ABD'den Ara Dinkjian ve Zulal Trio yer aldı. 1200'ü aşkın kişinin canlı izlediği konser Youtube'dan canlı yayınlandı ve daha çok müziksevere ulaştı.

Konser öncesinde, fuaye alanında Birzamanlar Yayıncılık tarafından hazırlanan Gomidas sergisi ve Melissa Bilal ve Burcu Yıldız'ın kaleme aldığı "Kalbim O Viran Evlere Benzer-Gomidas Vartabed'in Müzik Mirası" kitabının tanıtımının yanı sıra Muscari Association ve Family Care Foundation işbirliğiyle Gümrü'de (Ermenistan) üretilen Gomidas seramik koleksiyonu sergilendi.

AYDINLIK SABAHIN SESİ | GOMİDAS 150 YAŞINDA

Kervansaray Otel - Diyarbakır
11 Ekim 2019

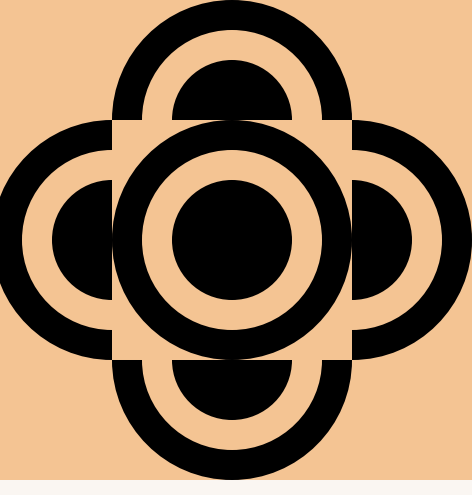
Son konser, Diyarbakır'da Kervansaray Otel'de gerçekleştirildi. Ara Dinkjian, Ari Hergel, Ertan Tekin, Pervin Chakar ve Zulal Trio'nun yer aldığı konserde Gomidas'ın sesi, Diyarbakır'da 600'e yakın müzikseverle buluştu.

DİYARBAKIR HAFIZASI

diyarbakirhafizasi.org

HAZİRAN 2018 -

DİYARBAKIR KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA DERNEĞİ (DKVD) ORTAKLIĞIYLA
GERDA HENKEL VAKFI, CHREST VAKFI VE
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE



Diyarbakir, kentsel tarihin gelişimini tüm evreleriyle simgeleyen ve kurulduğu yerde varlığını altı bin yıldır aralıksız sürdüren ender kentlerden biri. Diyarbakir Hafızası projesi, Diyarbakir'in zengin kültürel mirası ve çokdilli, çokkültürlü, çokdinli yapısına ilişkin bilgiyi kayıt altına almayı ve yaygınlaştırmayı amaçlıyor. Proje kapsamında Diyarbakir'da gerçekleştirilen dijital arşiv çalışmalarında, şehir ile ilgili arşivsel nitelikteki materyaller biraraya getiriliyor, tasnif ediliyor, dijitalleştiriliyor ve kataloglanıyor.

Arşiv çalışmaları, depolama ve dijitalleştirme altyapısının kurulması ve arşivleme standartlarına uygun kataloglama sisteminin geliştirilmesiyle başladı ve proje süresince devam edecek. Fotoğraflar, belgeler, ses ve video kayıtları, el yazmaları gibi materyallerin yer aldığı dijital arşive, Diyarbakir Hafızası ve DKVD'nin gerçekleştirdiği diğer projelerdeki dokümantasyon ve sözlü tarih çalışmalarının çıktıları da dâhil ediliyor.

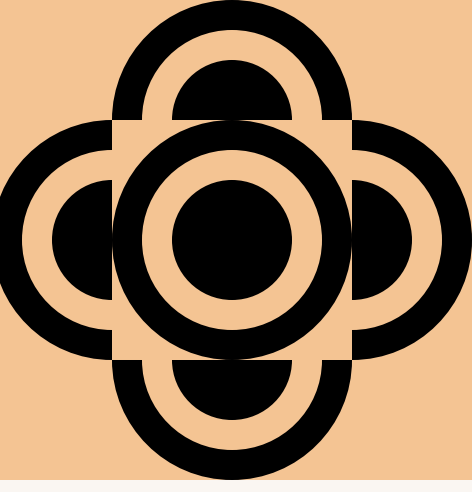
Diyarbakir Hafızası web sitesi ise şehrin, binyılların birikimiyle oluşan hafızasını kaydetmeyi, canlı tutmayı ve yaygınlaştırmayı hedefleyen bir çevrimiçi platform olarak tasarlandı. Türkçe, Kürtçe ve İngilizce olarak üç dilde yayın yapan web sitesinde Diyarbakir'in somut ve somut olmayan kültürel değerleri ve tarihi, seçilmiş temalardaki çevrimiçi sergilerle ele alınıyor.

DİYARBAKIR HAFIZASI

diyarbakirhafizasi.org

HAZİRAN 2018 -

DİYARBAKIR KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA DERNEĞİ (DKVD) ORTAKLIĞIYLA
GERDA HENKEL VAKFI, CHREST VAKFI VE
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE



1 WEB SİTESİ

5 ÇEVİRİMİÇİ SERGİ

TARİHİN KAVŞAĞINDAKİ ŞEHİR
Kasım 2019

KENDİ MİMARİ ÇİZGİSİNİ YARATAN KENT
Mart 2020

**"DİYARBEKİRLİLİK"TE KESİŞEN ÂDETLER,
TATLAR, SESLER, DOKULAR**
Temmuz 2020 ve Kasım 2020

**ÜRETİMİN HİKÂYESİ: KAVŞAKLAR, BEREKET
VE SİYASET**
Nisan 2021 ve Kasım 2021

**DİYARBAKIR'IN DOĞASINA HEM YAKINDAN
HEM UZAKTAN BAKMAK**
Nisan 2022

5 EĞİTİM

KATALOGLAMA SİSTEMİNİN GELİŞTİRİLMESİ
Eylül 2018, Diyarbakır

**KATALOGLAMA SİSTEMİNİN
DEĞERLENDİRİLMESİ**
Eylül 2019, Diyarbakır

**DİJİTAL GÜVENLİK VE MAHREMİYET
ARAÇLARI**
Kasım 2020, Çevrimiçi

KİŞİSEL VERİLERİN KORUNMASI
Aralık 2020, Çevrimiçi

FİKRÎ MÜLKİYET HUKUKU
Şubat 2021, Çevrimiçi

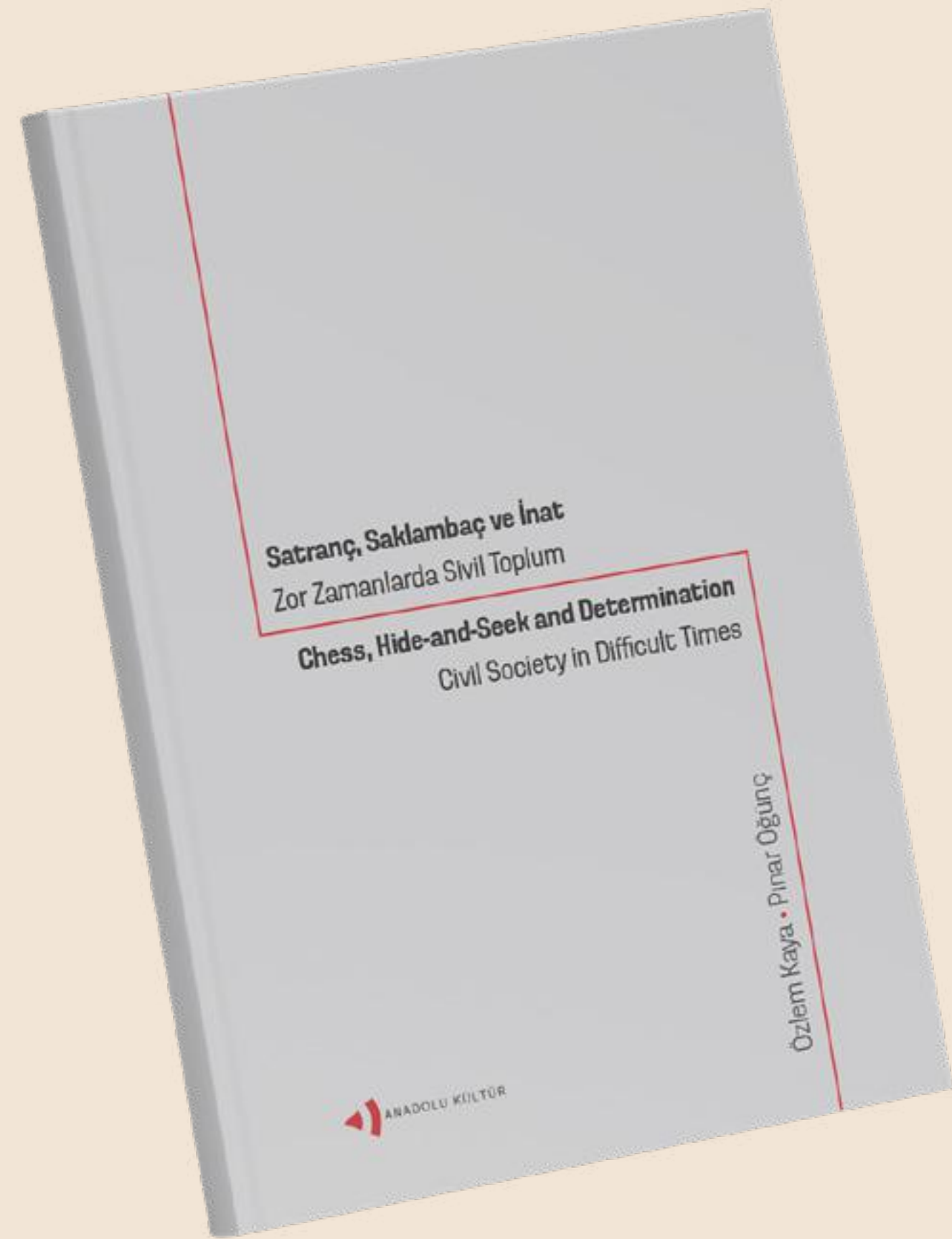
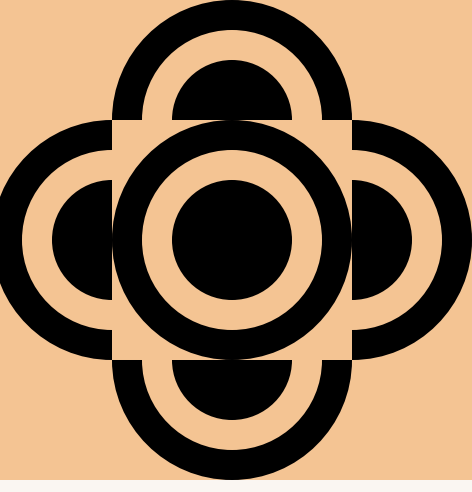
1 SAHA ZİYARETİ

**DİJİTAL ARŞİV ÇALIŞMASI YAPAN
KURUMLARLA BULUŞMA**
Eylül 2021, İstanbul

Görseller: DKVD Arşivi

“TÜRKİYE’DE SİVİL TOPLUMUN DÖNÜŞÜMÜ” ARAŞTIRMASI VE “SATRANÇ, SAKLAMBAÇ VE İNAT: ZOR ZAMANLARDA SİVİL TOPLUM” RAPORU

2019 - 2020



2019 yılında Anadolu Kültür bünyesinde “Türkiye’de Sivil Toplumun Dönüşümü” başlıklı bir araştırma yürütüldü. Özlem Kaya ve Pinar Öğünç bu araştırma kapsamında, insan hakları alanında mücadele veren kurumlar, toplumsal cinsiyeti odağına alan kurumlar, farklı ülkelerde aynı isimle faaliyet gösteren uluslararası kurumlar, kültür-sanat alanında ve Diyarbakır’da Kürt meselesi ekseninde faaliyet gösteren kurumlarla görüşmeler yaptı. Amaç, içinden geçtiğimiz bu dönemin, özellikle de 2015’ten itibaren hâkim olan baskı ortamının, sivil toplum aktörleri tarafından nasıl yaşandığını anlamak ve hızlı değişen politik gündemin içinde erimeden kaydetmekti.

Yasaklar, faaliyetlerin engellenişi, kapatılma, gözaltı ve tutuklama tehdidi ile farklı alanlarda yaşanan tahribat ile yeni stratejiler geliştirip alanı koruma hatta inatla daha da genişletme çabasının kaydını tutan rapor, bugün hâlâ güncelliğini koruyor.

1 RAPOR

SATRANÇ, SAKLAMBAÇ VE İNAT: ZOR ZAMANLARDA SİVİL TOPLUM

Yazarlar: Özlem Kaya, Pinar Öğünç
Mart 2020
Türkçe, İngilizce

ADALET ATLASI

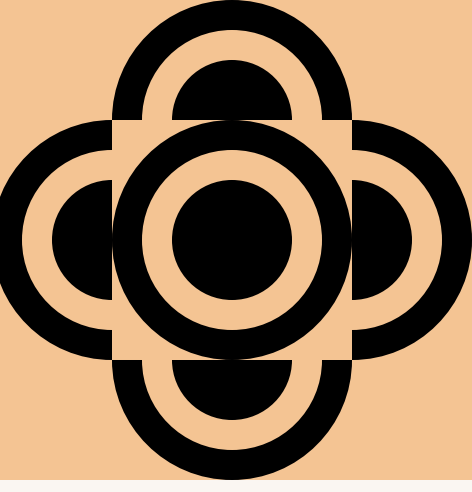
podcast

1 OCAK - 31 ARALIK 2020 / 1. SEZON

CIVIL RIGHTS DEFENDERS VE ALMANYA FEDERAL DIŞIŞLERİ BAKANLIĞI -
ALMANYA BAŞKONSOLOSLUĞU İSTANBUL DESTEĞİYLE

1 TEMMUZ 2021 - 2022 / 2. SEZON

EUROPEAN ENDOWMENT FOR DEMOCRACY (EED) VE ALMANYA FEDERAL DIŞIŞLERİ BAKANLIĞI -
ALMANYA BAŞKONSOLOSLUĞU İSTANBUL DESTEĞİYLE

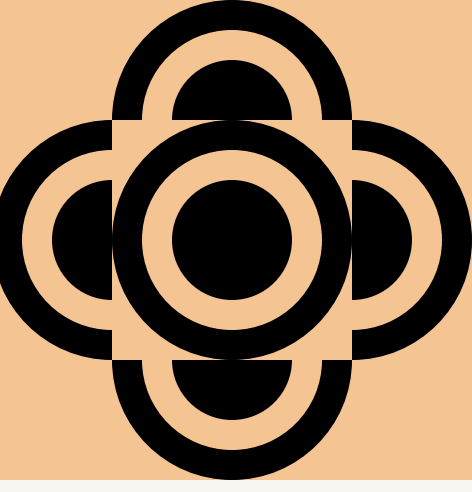


Anadolu Kültür'ün ilk podcast projesi olan "Adalet Atlası", tanımı yapılamayan adalet kavramına çeşitli disiplinlerdeki güncel karşılığı üzerinden yaklaşıyor. Yaklaşık 40 dakika süren bölümlerde farklı uzmanlıklara sahip 2 veya 3 konuk, moderatörün soruları eşliğinde adaletle ilişkin bir başlığa dair kendi alanlarından yola çıkarak sohbet ediyor. Sanat eserleri, tarihi veya gündelik vakaların çıkış noktası olarak alındığı bölümler tragedyalardan video oyunlarına, hayvan mahkemelerinden maddenin hafızasına, organ naklinden ölüm sonrası adaletsizlere uzanıyor. Seri boyunca adaletle ve adaletsizliklere dair çıkanlar, 2. sezon sonunda ele alınırken Türkiye'nin siyasi toplumsal durumu içinde bu konuları konuşmanın anlamı sorgulanıyor.

30 PODCAST

75 KONUK





1.1 ANTİGONE'DEN BUGÜNE: HUKUK, ADALETİN NERESİNE DENK DÜŞER?

Nazile Kalaycı, Ertuğrul Uzun

1.2 ADİL OLANA NASIL KARAR VERİYORUZ?

Melek Göregenli, Ozan Erözden

1.3 İNSAN-SONRASI ADALET

Cansu Muratoğlu, Emre Koyuncu, Merve Şen

1.4 HAFIZAYLA TANIKLIK

Fethiye Çetin, Adnan Çelik, Özgür Sevgi Göral

1.5 SEYİRCİNİN İNKÂRI

Emin Alper, Senem Aytaç, Cem Kaptanoğlu

1.6 MAHKEME SALONLARINDA NELER OLUYOR?

Serdar Tekin, Ceren Akçabay, Tora Pekin

1.7. YAZARLARIN YAZMADIKLARI

Sema Kaygusuz, Mehmet Fatih Uslu

1.8 ADALETİN CİNSİYETİ

Leyla Kayhan Elbirlik, Berrin Sönmez,
Meriç Eyüpoğlu

1.9 TEMSİLİN ADALETİ

Nora Tataryan, Umut Tümay Arslan

1.10 SUÇ VE CEZANIN İNŞASI

Özkan Ağaş, Seçkin Sertdemir, Barış Ünlü

1.11 KUL HAKKI

Mehmet Evkuran, Hidayet Şefkatli Tuksal,
Halil İbrahim Yenigün

1.12 SESSİZLİĞİ KIRMAK

Ezhel, Mustafa Avcı

1.13 DEVLETİN ÖLÜM PEYZAJI

Aslı Zengin, Ümit Biçer, Bella Habip

1.14 ADALETİN YAPAY ZEKÂYLA GELECEĞİ

Ayşe Acar, Barış Erman, Neslihan Serap Şengör

1.15 YOKSULLUK SİMÜLASYONLARI

Barış Alp Özden, Diğdem Sezen,
Tonguç İbrahim Sezen

2.1 BÜYÜRKEN ADALET

Nilüfer Erdem, Murathan Mungan

2.2 TRANS VE İNTERSEKS ÇOCUKLAR NASIL YOK SAYILIYOR?

Nazan Maksudyan, Koray Başar, Efruz Kaya

2.3 YÜRÜMENİN ADALETİ

Caroline Finkel, Feride Eralp, Aslı Özgen

2.4 YAŞAM VE ÖLÜM ARASINDA ORGAN NAKLİ

Aslıhan Sanal, Cüneyt Kayaalp, Özge Yücel

2.5 DEVLET SUÇU NASIL KANITLANIR?

Başak Ertür, Tanıl Bora

2.6 ADALET FANTEZİSİ

Deniz Yonucu, Aybars Yanık

2.7 DEFİNE HAYALİYLE KOLEKTİF GASP

Mehmet Polatel, Kübra Kurt Çalışkan,
Kasım Akbaş

2.8 İMKÂNSIZ ÖZÜR

Talin Suciyan, Aylin Vartanyan

2.9 SOSYAL MEDYA MİMARİSİ VE İFŞA

Alev Özkazanç, Melis Baş, Şebnem Keniş

2.10 HATIRLATMA METOTLARI

Deniz Tortum, Ceylan Özgün Özçelik,
Rober Koptaş

2.11 MADDENİN HAFIZASI

Umut Yıldırım, Hera Büyüктаşçıyan, Sera Yelözer

2.12 DÖNÜŞEN KAPATMA

Fatoş İrwen, Arda İbikoğlu, Yonca Güneş Yücel

2.13 YERALTINDAN YERYÜZÜNE ŞİDDET

Levent Artüz, Aslı Uludağ, Oğuz Karayemiş

2.14 ADALET ATLASI'NDA NE YAPTIK?

Umut Tümay Arslan, Ozan Erözden, Ceren
Akçabay, Senem Aytaç, Kasım Akbaş,
Mehmet Fatih Uslu

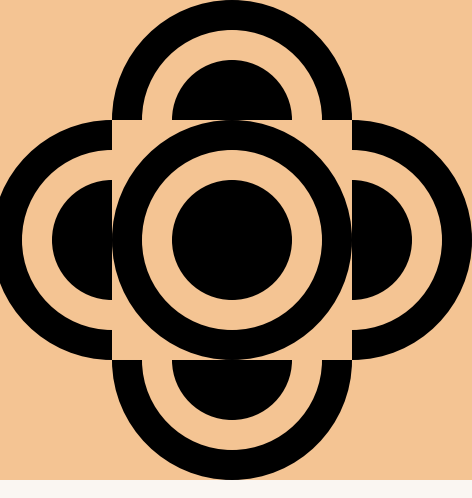
2.15 BUGÜN TÜRKİYE'DE ADALETİ KONUŞMAK

Umut Tümay Arslan, Ozan Erözden, Ceren
Akçabay, Senem Aytaç, Kasım Akbaş,
Mehmet Fatih Uslu

PODRON: ÇİFTDİLLİ POD-TİYATRO PROJESİ

OCAK 2022 -

CALOUSTE GULBENKIAN VAKFI, NORVEÇ ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ,
VE FRANSA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ DESTEĞİYLE



İsmi podcast ve Ermenice tiyatro [tadron] kelimelerinden türetilen Podron projesinde Türkiye, Ermenistan ve diasporadan biraraya gelen sanatçılar, Ermeni tiyatro yazarlarının eserlerini Ermenice ve Türkçe olarak seslendiriyorlar.

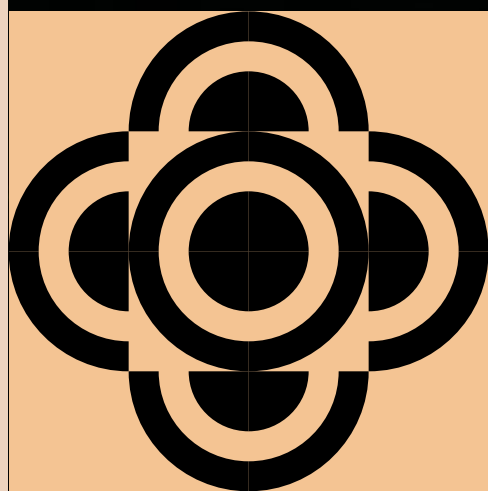
Yeni nesil bir radyo tiyatrosu olan Podron, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Türkiye tiyatro tarihinde önemli yeri olan metinleri dijital dünyayla buluşturuyor. Geçmişten günümüze aktarılan bu tiyatro geleneğine saygı duruşunda bulunan bu çokdilli proje çerçevesinde önemli figürlere, mekânlara ve tarihsel dönemeçlere dair bilgiler paylaşılması hedefleniyor.



IN MEMORIAM

24 Ապրիլ 24 NİSAN

1915 թուին ռեպի մահ զրկուած Գայ մտաւորականներու յիշատակին:
1915'te ölüme gönderilen Ermeni aydınların anısına.
In memory of the Armenian intellectuals sent to their deaths in 1915.





ERMENİSTAN'LA KÜLTÜREL İŞBİRLİĞİ

Anadolu Kültür, Ermenistan'dan sanatçılar, kültür sanat çalışanları ve sivil toplum kuruluşları ile komşuluk ilişkilerinin güçlenmesini, karşılıklı anlayış ve paylaşımı hedefleyen ortak çalışmalar yürütüyor.

ÇALIŞMA
ALANLARI





Temple of Bel, Palmyra, Syria, 1973



SOVYET PROPAGANDA SANATI: RESTORASYON

18 OCAK - 29 ŞUBAT 2008
İSTANBUL

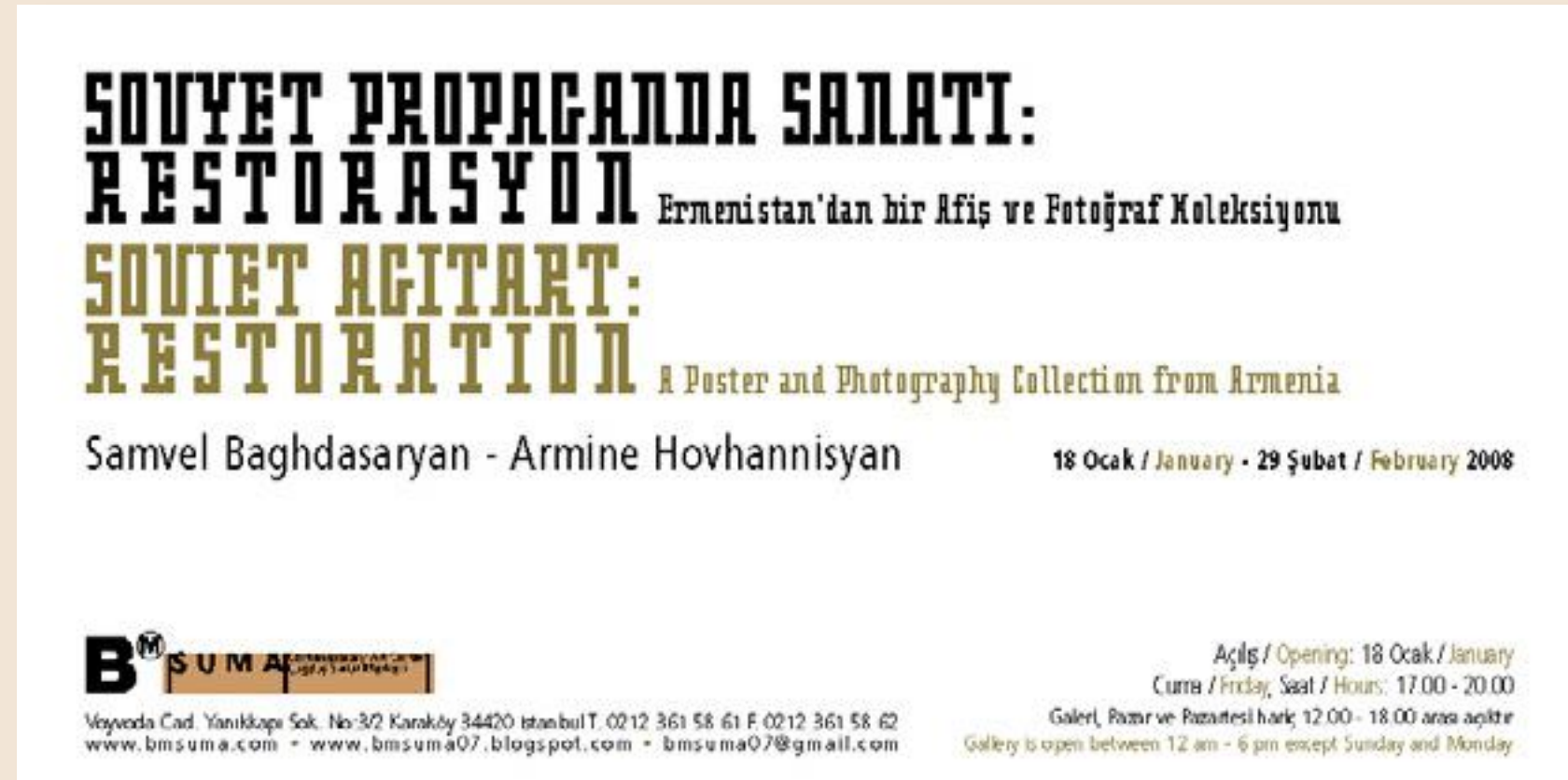
SOSYAL DEMOKRASİ VAKFI (SODEV) ORTAKLIĞIYLA
CHREST VAKFI VE AÇIK TOPLUM ENSTİTÜSÜ DESTEĞİYLE

Ermenistan-Türkiye arasında sanat ve sanatçı aracılığıyla diyalog kurma amacını taşıyan sergi, Samvel Baghdasaryan'a ait afiş koleksiyonunu, Baghdasaryan'ın yapıtlarını ve öğrencilerinden sanatçı Armine Hovhannisyan'ın belgesel fotoğraflarını, Sovyet dönemine ait propaganda posterlerini ve orijinal ses kayıtlarını kapsıyor. Erivan'dan İstanbul'a gelen sergide Lenin, Brejnev, Kruşçev ve Stalin imgelerinin yanı sıra özgün ses belgeleri yer aldı.

1 SERGI

İSTANBUL

18 Ocak-29 Şubat 2008
BM Suma Çağdaş Sanat Merkezi



TÜRKİYELİ, ERMENİSTANLI VE GÜRCİSTANLI GENÇLERLE ANİMASYON ATÖLYELERİ

22 - 26 EKİM 2011
ERİVAN

ROLAN BYKOV VAKFI İŞBİRLİĞİYLE
İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ ÇOCUK ÇALIŞMALARI BİRİMİ (ÇOÇA) DESTEĞİYLE

Yedinci Çocuk ve Gençler için Uluslararası Film Festivali çerçevesinde Erivan'da düzenlenen atölyede Ermenistanlı, Gürcistanlı ve Türkiyeli gençler, Hasan Cemal Salgın'la animasyon çalışmaları yaptılar ve birlikte film ürettiler. Üretilen filmler Ermenistan'da ve Türkiye'de gösterildi. Proje kapsamında ayrıca oyuncu ve yazar Görkem Yeltan ile yönetmen Özgür Doğan jüri üyesi olarak festivale davet edildi.

1 ATÖLYE



ERMENİSTAN TÜRKİYE GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI

2010-2012
ERMENİSTAN, TÜRKİYE

CADENCE MUSIC CENTER (ERMENİSTAN), BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ MÜZİK KULÜBÜ,
İSTANBUL KÜLTÜR VE SANAT VAKFI İŞBİRLİĞİYLE
BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ, ALMANYA BAŞKONSOLOSLUĞU İSTANBUL, YOUNG EURO CLASSIC,
FINECO, ENKA VAKFI, TOWER TUR, ADALAR BELEDİYESİ DESTEĞİYLE

"Ermenistan-Türkiye Gençlik Senfoni Orkestrası"; Anadolu Kültür tarafından iki ülkenin birbirini tanıma sürecine katkıda bulunmak amacıyla, Şef Nvart Andreassian ve Cem Mansur'un öncülüğünde, Temmuz 2010'da, İstanbul'da kuruldu. Proje, Türkiye ve Ermenistan'ın birbirini tanımasına müzik aracılığıyla katkıda bulunurken, Türkiyeli ve Ermenistanlı konservatuvar öğrencilerinin biraraya gelmelerini ve birlikte üretmelerini sağladı.

ERMENİSTAN TÜRKİYE GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI 2010

Ermenistan'dan otuz, Türkiye'den otuz dokuz genç müzisyenin oluşturduğu Orkestra, Nvart Andreassian ve Cem Mansur'un şefliğinde Boğaziçi Üniversitesi Garanti Kültür Merkezi'nde, Büyükada Meydanı'nda ve Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda konserler verdi.

ERMENİSTAN TÜRKİYE GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI 2012

2012 yılında, Cem Mansur şefliğinde yeniden biraraya gelen Orkestra, provalarını da gerçekleştirdiği Boğaziçi Üniversitesi'nde ilk konserini verdi, ardından Berlin'de Young Euro Classic Festivali'ne katılarak Konzerthaus'ta ikinci konserini verdi.

5 KONSER

İSTANBUL

13 Temmuz 2010
Boğaziçi Üniversitesi, Garanti Kültür Merkezi

İSTANBUL

15 Temmuz 2010
Büyükada

İSTANBUL

16 Temmuz 2010
Cemal Reşit Rey Konser Salonu

İSTANBUL

1 Ağustos 2012
Boğaziçi Üniversitesi, Garanti Kültür Merkezi

BERLİN

3 Ağustos 2012
Young Euro Classic Müzik Festivali, Konzerthaus

1 BELGESEL

SINIRSIZ EZGİLER:
ERMENİSTAN TÜRKİYE GENÇLİK
ORKESTRASI

2010, Yön: Erol Mintaş

1 KONSER KAYDI

YOUNG EURO CLASSIC MÜZİK
FESTİVALİ KONSER KAYDI
2012



DAĞA TIRMANMAK SÖYLEŞİ DİZİSİ

2012, 2014, 2015
BERLİN, BRÜKSEL, ERİVAN, İSTANBUL

CIVILITAS VAKFI İŞBİRLİĞİYLE
ABD KARADENİZ BÖLGESEL İŞBİRLİĞİ İÇİN ALMAN MARSHALL FONU DESTEĞİYLE

Anadolu Kültür ve merkezi Erivan'da bulunan Civilitas Vakfı, önyargıların kırılmasına ve birbirini anlamaya katkıda bulunmak için "Dağa Tırmanmak" söyleşi dizisini başlattı.

Ermenilerin ve Türklerin, aileleri Anadolu'dan ayrılmak zorunda kalanların ve Anadolu'da yaşayanların kişisel hikâyelerinin paylaşıldığı konuşma serisinin ilkinde, avukat ve yazar Fethiye Çetin ile oyuncu Arsinée Khanjian birbirlerine ve izleyicilere kişisel yolculuklarını anlattılar.

Konuşma serisinin 2014 yılında gerçekleştirilen ikincisinde Ermenistanlı gazeteci Maria Titizian gazeteci, yazar Hasan Cemal'le Erivan Moskova Sineması'nda bir söyleşi gerçekleştirdi.

Son buluşma ise Haziran 2015'te önce Brüksel'de, ardından İstanbul'da gazeteci Cengiz Çandar ve sinemacı Theodore Bogosian ile Çiğdem Mater'in moderatörlüğünde gerçekleşti.

Fethiye Çetin ve Arsinée Khanjian
kişisel yolculuklarını anlatıyor, paylaşıyor...



Dağa Tırmanmak
söyleşi dizisinin ilkinde bizimle birlikte
olmanızdan mutluluk duyacağız.

Civilitas Vakfı Anadolu Kültür

6 Eylül 2012, Perşembe Söyleşi: 18.00 Kokteyl: 19.30
Cezayir, Bahçe Hayriye Cad. No: 12 Galatasaray - İstanbul

Söyleşi sırasında Türkçe - İngilizce çeviri olacaktır.
Söyleşi www.armeniatrkiye.org adresinden canlı izlenebilir.

Fethiye Çetin - Arsinée Khanjian söyleşisi 4 Eylül 2012'de Berlin'de, 13 Eylül 2012'de Erivan'da da düzenlenecektir.

Dağa Tırmanmak söyleşi programı German Marshall Fund (ABD) - The Black Sea Trust desteğiyle gerçekleştirilmektedir.

Cengiz Çandar and Ted Bogosian
will share with us their personal journeys...



We will be very happy if you can join us at the third talk of the series
Climbing The Mountain

LEHENDİ CIVILITAS ANADOLU KÜLTÜR

Monday, 22nd of June, 2015, Talk: 19.00 Cocktail: 21.00
Boghossian Foundation - Villa Empain Avenue Franklin Roosevelt 67 - 1050 Brussels

The talk is in English (There will be simultaneous translation in French)
Please confirm your presence by e-mail: info@boghossianfoundation.be

Cengiz Çandar - Ted Bogosian talk session will also be held in İstanbul on 24th of June, 2015

Armenian and Turkish societies still perceive each other either solely through the prism of history, or based on myths and a lack of knowledge. Any cross-border dialogue that takes place is limited to a recurring group of a few hundred individuals. Their relationships and discussions are not amplified among the respective publics.

This program places a pair of individuals, one from each society, to engage in a moderated conversation and talk about their "personal journeys" dealing with historic and political tensions and their own views on the way forward.

Ted Bogosian is an American-born documentary filmmaker; he traveled to Maridn 25 years ago to prepare the documentary, AN ARMENIAN JOURNEY. Cengiz Çandar is a journalist and public intellectual, a personal friend of Hrant Dink, and a consistent civic voice advocating more open exploration of the past and considerations for the future. He has lived and worked in Lebanon and is familiar with Armenian Diaspora sentiments.

The Villa Empain is an art center, in Brussels, established by the Boghossian Foundation. The mission of Villa Empain is to serve as a center for art and dialogue between the cultures of the East and the West.

Climbing The Mountain talks are the part of "The Support to the Armenia-Turkey Normalisation Process" program funded by the European Union.

6 SÖYLEŞİ

BERLİN
4 Eylül 2012
Naumann Vakfı

İSTANBUL
6 Eylül 2012
Cezayir, Bahçe

ERİVAN
13 Eylül 2012

ERİVAN
11 Aralık 2014

video

BRÜKSEL
22 Haziran 2015

video

İSTANBUL
24 Haziran 2015

ETNOMÜZİKOLOJİ ÇALIŞMALARI

TEMMUZ - EYLÜL 2011, EYLÜL 2012
ARTVİN, DİYARBAKIR, MALATYA, RİZE, TUNCELİ, VAN

YERKİR UNION ORTAKLIĞIYLA



Proje, Ermenistan ve Fransa merkezli sivil toplum kuruluşu Yerkir Union'un yaşları 16-20 arasında değişen 14 kişilik müzik grubu Van Project'in Ermenistan'dan ve Türkiye'den etnomüzikologlarla birlikte Anadolu'nun farklı kentlerinde gerçekleştirdikleri müzik araştırmalarını kapsıyor. Ziyaret edilen kentlerde, yörenin geleneklerini aktarabilecek yaşlılar ve yerel müzisyenlerle görüşen, gençlerle atölye çalışmaları yapan ekip çeşitli konserler de verdi. Etnomüzikoloji Çalışmaları'nın amacı, Anadolu kentlerinin yerel müzik geleneğinin ve geçmişte bu coğrafyada yaşamış Ermenilere ait geleneklerin izlerini sürmek, kaybolmaya yüz tutmuş olanları kayıt altına alıp korumak ve ayrıca Ermenistanlı müzisyenleri Türkiyeli müzisyenlerle buluşturup bir bilgi ve deneyim alışverişi sağlayarak iki toplum arasında diyalog yolu oluşturmak.

7 ATÖLYE

MÜZİK ATÖLYELERİ - ETNOMÜZİKOLOJİ ÇALIŞMALARI

19 Temmuz-5 Ağustos 2011

Hopa, Bilbilan Yaylası (Artvin), Çamlıhemşin (Rize), Arguvan, Arapgir (Malatya), Tunceli

MÜZİK ATÖLYESİ

16 Eylül 2011

Cezayir Toplantı Salonu, İstanbul

MÜZİK ATÖLYESİ

5 Eylül 2012

Aram Tigran Kent Konservatuvarı, Diyarbakır

4 KONSER

ARGUVAN, MALATYA

24 Temmuz 2011

OVACIK, TUNCELİ

29 Temmuz 2011

HOZAT, TUNCELİ

30 Temmuz 2011

DİYARBAKIR

6 Eylül 2012

BİRBİRİMİZLE KONUŞMAK

AĞUSTOS 2009 - ŞUBAT 2013
ANTAKYA, BATUM, BERLİN, DİLİJAN, ERİVAN, GÜMRÜ, İSTANBUL,
LEFKOŞA, MUŞ, OSHAKAN, PARIS, TİFLİS, VANADZOR

HAZARASHEN ETNOLOJİK ÇALIŞMALAR MERKEZİ VE ERMENİ OYUNCULAR BİRLİĞİ
(ERMENİSTAN), ALMAN HALK EĞİTİM MERKEZLERİ BİRLİĞİ ULUSLARARASI ENSTİTÜSÜ
(DWW INTERNATIONAL) ORTAKLIĞIYLA
ALMANYA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI DESTEĞİYLE

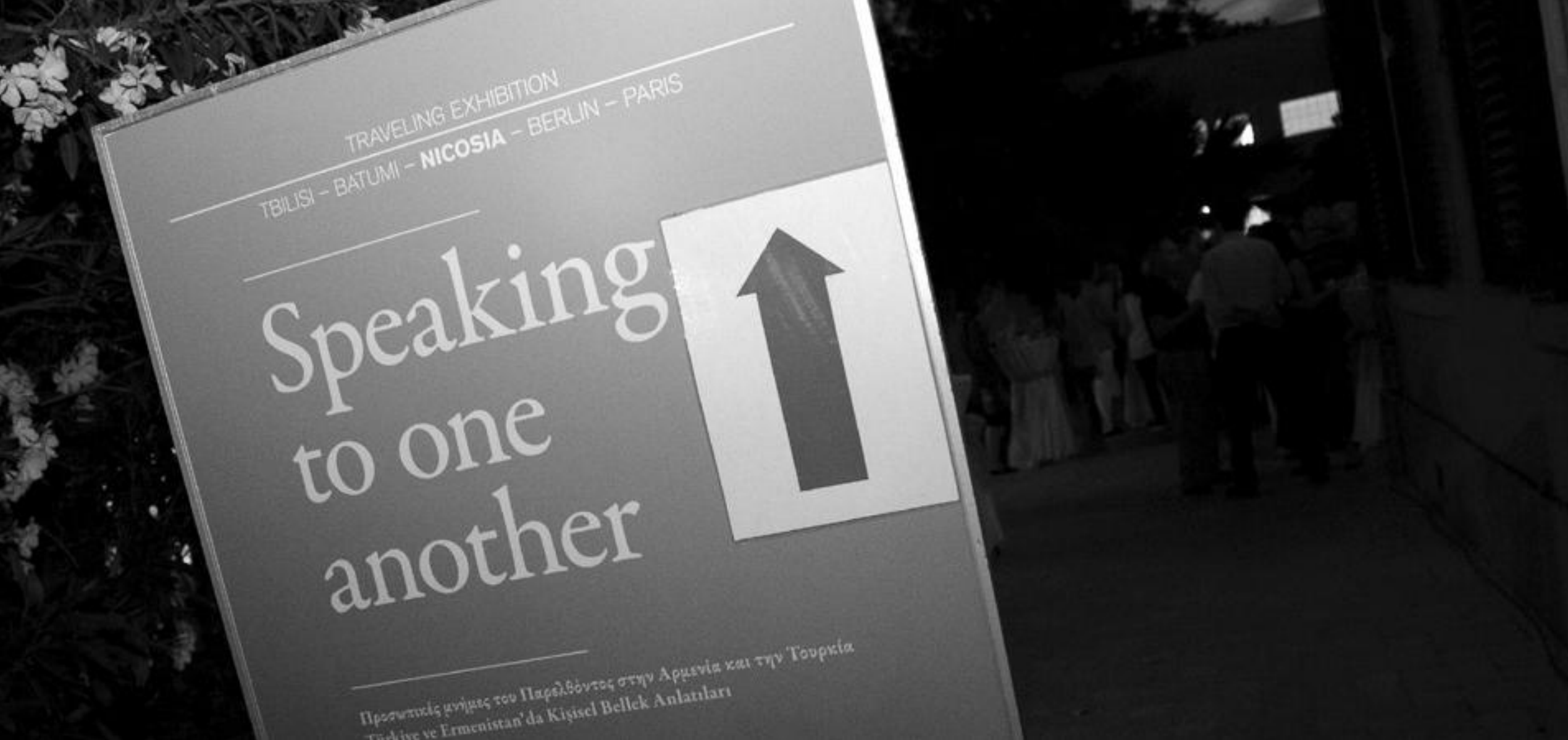


Birbirini takip eden üç ayrı dönemde yürütülen projenin amacı; yetişkin eğitimi, kültürlerarası değişim ve sözlü tarih çalışmalarıyla Türkiye ve Ermenistan toplumları arasında bir köprü oluşturarak uzlaşma sürecine katkıda bulunmaktır.

BİRBİRİMİZLE KONUŞMAK 2009-2010: Dilijan'da gerçekleştirilen öğrenci kampında sözlü tarih üzerine eğitim alan katılımcılar, Türkiye ve Ermenistan'da farklı geçmiş ve bölgelerden kişilerle mülakat yaptılar, yakın tarihi nasıl hatırladıkları ve yeniden nasıl kurguladıklarını belgelediler. Sonuçlar "Birbirimizle Konuşmak: Türkiye ve Ermenistan'dan Kişisel Bellek Anlatıları" adıyla kitaplaştırıldı.

BİRBİRİMİZLE KONUŞMAK 2011-2012: Fotoğraf ve video ekipmanı kullanma ve proje yönetimi konularında Antakya'da eğitim alan gençler, kendi sözlü tarih projelerini geliştirip hayata geçirdiler. Deneyimlerini Almanya'daki çeşitli kamu kurumları ve sivil toplum kuruluşlarına yapılan çalışma ziyaretiyle zenginleştirme ve Erivan'da yapılan uluslararası bir konferansta paylaşma imkânı buldular. Türkiye, Ermenistan, ABD ve Avrupa'dan konuşmacıların sunduğu bildiri-ler, "Uzlaşma için Öngörüler: Kuram ve Uygulama" adıyla kitaplaştırıldı. Birinci dönemde yapılan araştırmadan çıkan veriler yeniden derlendi ve bir sergi hazırlandı.

BİRBİRİMİZLE KONUŞMAK 2013: Gezici sergi uluslararası dolaşıma sokuldu. Muş ve Gümrü'de iki yerel tarih atölyesi daha yapıldı. Performans sanatları, fotoğraf ve sözlü tarih aracılığıyla kentlerin tarihini araştıran gençler, "Muş, Güzel Muş: Ermenistan ve Türkiye'den Hatıraları Resmetmek" adlı kitap için ortak makaleler kaleme aldılar. Türkiyeli ve Ermenistanlı film yapımcılarından oluşan profesyonel bir ekip, gençlerin proje boyunca yaşadığı deneyime dayanan "Yolun Başında" adlı bir belgesel hazırladı.



BİRBİRİMİZLE KONUŞMAK

AĞUSTOS 2009 - ŞUBAT 2013
ANTAKYA, BATUM, BERLİN, DİLİJAN, ERİVAN, GÜMRÜ, İSTANBUL,
LEFKOŞA, MUŞ, OSHAKAN, PARIS, TİFLİS, VANADZOR

HAZARASHEN ETNOLOJİK ÇALIŞMALAR MERKEZİ VE ERMENİ OYUNCULAR BİRLİĞİ
(ERMENİSTAN), ALMAN HALK EĞİTİM MERKEZLERİ BİRLİĞİ ULUSLARARASI ENSTİTÜSÜ
(DVV INTERNATIONAL) ORTAKLIĞIYLA
ALMANYA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI DESTEĞİYLE

4 ATÖLYE

DİLİJAN (ERMENİSTAN) SÖZLÜ TARİH ATÖLYESİ

8-14 Ekim 2009

Eğitmenler: Hranush Kharatyan,
Leyla Neyzi, Vanya Ivanova

ANTAKYA SÖZLÜ TARİH ATÖLYESİ

16-25 Ağustos 2010

Eğitmenler: Bianca Cechova,
Hranush Kharatyan, Leyla Neyzi,
Sibel Maksudyan, Somnur Vardar

MUŞ YEREL TARİH ATÖLYESİ

17-31 Ekim 2011

Eğitmenler: Avetis Keshishyan,
Aykut Öztürk, İsmail Keskin, Karen Hakobian,
Nane Khachatryan, Nihal Albayrak
Danışmanlar: Alper Kırklar, Anush
Hovhannisyan, Leyla Neyzi, Tsovak Galstyan

GÜMRÜ (ERMENİSTAN) YEREL TARİH ATÖLYESİ

16-29 Nisan 2012

Eğitmenler: Avetis Keshishyan,
Aykut Öztürk, İsmail Keskin,
Karen Hakobian, Nane Khachatryan,
Nihal Albayrak
Danışmanlar: Alper Kırklar, Anush
Hovhannisyan, Leyla Neyzi,
Shoghakat Galstyan

1 KONFERANS

UZLAŞI İÇİN ÖNGÖRÜLER: KURAM VE UYGULAMA

27 Kasım 2010

Erivan, Ermenistan

1 ÇALIŞMA ZİYARETİ

ALMANYA ÇALIŞMA ZİYARETİ

6-10 Şubat 2011

Berlin, Almanya

3 KİTAP

BİRBİRİMİZLE KONUŞMAK: TÜRKİYE VE ERMENİSTAN'DAN KİŞİSEL BELLEK ANLATILARI

dvv international, 2010

Ermenice, Türkçe, İngilizce

UZLAŞI İÇİN ÖNGÖRÜLER: KURAM VE UYGULAMA

dvv international, 2011 İngilizce,

2014 Ermenice, Türkçe

MUŞ, GÜZEL MUŞ: ERMENİSTAN VE TÜRKİYE'DEN HATIRALARI RESMETMEK

dvv international, 2013 İngilizce,

2014 Ermenice, Türkçe

2 PERFORMANS

MUŞ YEREL TARİH ATÖLYESİ FİNAL PERFORMANSI

30 Ekim 2011

Zümrüt Otel, Muş

MUŞ VE GÜMRÜ YEREL TARİH ATÖLYELERİ FİNAL PERFORMANSI

29 Nisan 2012

Oshakan Kültür Merkezi, Oshakan, Ermenistan

1 BELGESEL

"YOLUN BAŞINDA"

2011-2012

Yön: Somnur Vardar

İstanbul Film Festivali, 2013

Ege Belgesel Film Günleri, 2013

FilmAmed Belgesel Film Festivali, 2013

Documentarist Belgesel Film Günleri, 2013

Ermenistan Altın Kayısı Film Festivali, 2013

Toronto Uluslararası Film Festivali, 2013

Türk Film Günleri, Köln, 2013

Malatya Uluslararası Film Festivali, 2013

Cinema Vérité İran Uluslararası Belgesel Film Festivali, 2013

Ballhaus Naunynstrasse, Berlin, 2014

Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali, 2014

Ermenistan Kadın Filmleri Festivali, 2014

1001 Belgesel Film Festivali, 2014

6 ÜLKE

12 SERGİ

19 YAN ETKİNLİK

15.000 ZİYARETÇİ

İSTANBUL SERGİSİ

17 - 26 Aralık 2010

Cezayir Toplantı Salonu

DIYARBAKIR SERGİSİ

8 - 16 Ocak 2011

Belediye Sergi Salonu

GÜMRÜ SERGİSİ

10 - 14 Ocak 2011

Aslamazyan Kızkardeşler Müze Evi

VANADZOR SERGİSİ

16 - 20 Ocak 2011

Ulusal Estetik Merkezi Salonu

İJEVAN SERGİSİ

22 - 26 Ocak 2011

Belediye Ticaret ve Turizm Bilgi Merkezi Salonu

ANTAKYA SERGİSİ

22 Ocak- 13 Şubat 2011

ZET Galeri

BİRBİRİMİZLE KONUŞMAK

ERİVAN SERGİSİ

29 Ocak-2 Şubat 2011
Ermeni Oyuncular Birliği Sergi Salonu

TİFLİS SERGİSİ

28 Kasım-10 Aralık 2011
Gürcistan Ulusal Müzesi

Yan etkinlikler: Mihr Theatre tarafından sahnelenen bir performans, "Birbirimizle Konuşmak" kitabının yazarlarından Leyla Neyzi ile söyleşi, serginin yapım sürecini anlatan kısa film gösterimi.

BATUM SERGİSİ

16-25 Ocak 2012
Batum Üniversitesi

Yan etkinlikler: "İki Şişman Bale Dansçısı" amatör belgeselinin gösterimi, "Birbirimizle Konuşmak" kitabının yazarlarından Hranush Kharatyan ve proje katılımcılarıyla söyleşi.

LEFKOŞA SERGİSİ

11 Mayıs-3 Haziran 2012
Goethe Enstitüsü, İstanbul

Yan etkinlikler: "Birbirimizle Konuşmak" kitabının yazarlarından Hranush Kharatyan ile söyleşi, "İki Şişman Bale Dansçısı" amatör belgeselinin gösterimi ve yapımcıları Zeynep Başer ve Seda Grigoryan ile söyleşi, Lefkoşa eski kent merkezinde rehberli tarih gezisi, Yael Navaro-Yaşın ve Susan Paul Pattie ile yerel tarih atölyeleri ve alan araştırmaları.

BERLİN SERGİSİ

29 Eylül-28 Ekim 2012
Saalbau Kültür Merkezi Sergi Salonu

Yan etkinlikler: Silvina Der-Meguerditchian tarafından yapılan bir performans, Elke Hartman tarafından yapılan bir sunum, Muş ve Gümrü'de gerçekleşen iki gençlik kampının belgeselinden bir bölüm gösterimi ve belgeselin yönetmeni Somnur Vardar ve katılımcılarla söyleşi, Ermenistan-Türkiye Sinema Platformu filmlerinin gösterimleri, Neukölln bölgesi okulları öğrencilerine yönelik atölye çalışmaları.

PARİS SERGİSİ

15-29 Kasım 2012
Péniche Anako

Yan etkinlikler: "Birbirimizle Konuşmak" kitabı yazarları Hranush Kharatyan ve Leyla Neyzi ile söyleşi, Collectif Medz Bazar tarafından verilen çokdilli bir konser, "İki Şişman Bale Dansçısı" belgeselinin gösterimi ve yapımcıları Zeynep Başer ve Seda Grigoryan ile söyleşi.

AĞUSTOS 2009 - ŞUBAT 2013

ANTAKYA, BATUM, BERLİN, DİLİJAN, ERİVAN, GÜMRÜ, İSTANBUL, LEFKOŞA, MUŞ, OSHAKAN, PARİS, TİFLİS, VANADZOR

HAZARASHEN ETNOLOJİK ÇALIŞMALAR MERKEZİ VE ERMENİ OYUNCULAR BİRLİĞİ (ERMENİSTAN), ALMAN HALK EĞİTİM MERKEZLERİ BİRLİĞİ ULUSLARARASI ENSTİTÜSÜ (DWW INTERNATIONAL) ORTAKLIĞIYLA ALMANYA DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI DESTEĞİYLE

3 KATILIMCI PROJESİ

NOR & ESKİ

Koordinatör: İsmail Keskin
Proje ekibi: Gözde Burcu Ege, İbrahim Tefvik, E. Elif Ege, Cansu Günay, Nora Tataryan

Hem geçmişten hem de bugün ve gelecekte türeyen dinamik anlatılar şeklinde hikâyeler üretmek yoluyla önemli tarihsel olaylara tanıklık etmiş olan eski ve yeni Bitinya (Türkiye'nin kuzeybatısı) hakkında bilgi üreten proje, kısa bir görsel deneyim yoluyla günümüzde Türkiye ve Ermenistan'daki kentlerde neler olup bittiğini gösteriyordu.

İSTANBUL'UN ERMENİ SESLERİ

Koordinatör: Victoria Asatryan
Proje ekibi: Hasmik Sahakyan, Mariam Grigoryan, Anna Poghosyan, Gayane Manvelyan

Ermenistanlı gençlerden oluşan proje ekibi, İstanbul'da yaşayan Ermenilerle görüşerek kaleme aldıkları makaleleri bir kitapta topladılar. Sözlü tarih metodolojisinin ve yaklaşımının kullanıldığı projede şunlar amaçlandı: Ermenistan toplumunu, İstanbul'da yaşayan Ermenilerin yaşamları ve Türk halkıyla etkileşimleri konusunda bilgilendirmek, Ermenistan toplumunda, İstanbul'daki Ermeniler ve Türklere ilişkin önyargıların kırılmasına katkıda bulunmak, İstanbul'daki Ermeni toplumuyla ve Türklere iletişime geçmeleri ve işbirliği oluşturmaları konusunda Ermenistan'da ilgi uyandırmak.

İKİ ŞİŞMAN BALE DANSÇISI

Koordinatörler: Seda Grigoryan, Zeynep Başer
Proje ekibi: Avetis Keshishyan, Eda Tarak, Lusine Avagyan, Nane Khachatryan, Özgür Taşkaya, Seval Dakman

Türkiye ve Ermenistan'da yapılan bir dizi mülakatın ardından amatör bir belgesel ortaya çıkaran proje ekibi, mülakattaki görüşme-görüşülen ilişkisini tersine çevirerek mülakat yaptıkları insanların kendilerine sordukları sorularla ilerlediler. Proje, iki toplum arasındaki ortaklıkların altını çizerek ve karşılıklı empati oluşturarak ilişkilerin bugüne ve geleceğe odaklanmasını amaçladı.

TATLI KARMAŞA: 1960'LAR ERMENİSTAN VE TÜRKİYE SİNEMALARI

17 - 20 MAYIS 2012
İSTANBUL

AICA ERMENİSTAN, ERMENİSTAN ULUSAL SİNEMA MERKEZİ,
TRANZI.AT, SALT GALATA ORTAKLIĞIYLA
EURASIA PARTNERSHIP FOUNDATION, USAID, ERSTE STIFTUNG,
ALLIANZ KULTURSTIFTUNG DESTEĞİYLE



"Tatlı Karmaşa", 1960'lar Ermenistan ve Türkiye sinemalarını karşılaştırmalı olarak inceleyen bir konferans projesi. Gösterimler ve 2 panelden oluşan proje kapsamında, 1960'lardaki kültürel ve politik sistemlerin karmaşık ilişkileri üzerinden 'öteki'ni belirleyerek ve biçimlendirerek kendini tanımlama ve konumlama sürecinde olan, jeopolitik anlamda yabancılaştırılmış iki ülkenin sosyopolitik ve kültürel paradigmaları yeniden okundu. İlki 17-19 Mayıs 2012 tarihlerinde SALT Galata'da gerçekleşen programın ikincisi 11-13 Haziran 2022'de Erivan Nairi Sineması'nda yapıldı.

10 GÖSTERİM

17 MAYIS 2012

"Üçgen", 1967
Yön: Henrik Malyan
"Baba", 1972
Yön: Henrik Malyan
"Biz ve Dağlarımız"
1969, Yön: Henrik Malyan
Salt Galata

18 MAYIS 2012

"Merhaba, Benim!", 1965
Yön: Frunze Dovlatyan
"Vesikalı Yarım"
1968, Yön: Lütfi Ö. Akad
"Bir Gecelik Gelin"
1962, Yön: Atıf Yılmaz
Salt Galata

20 MAYIS 2012

"Üçgen"
"Baba"
"Biz ve Dağlarımız"
"Merhaba, Benim!"

2 PANEL

1960'LARIN TÜRKİYE SİNEMASI VE KOMŞU COĞRAFYALAR ÜZERİNE KONUŞMALAR

19 Mayıs 2012
Salt Galata
Konuşmacılar: Nadire Mater, Zeynep Dadak,
Fatih Özgüven, Ahmet Gürata, Dimitris
Eleftheriotis (Video Konferans)

1960'LARIN ERMENİSTAN SİNEMASI VE KOMŞU COĞRAFYALAR ÜZERİNE KONUŞMALAR

19 Mayıs 2012
Salt Galata
Konuşmacılar: Hrach Bayadryan, Keti Chukhrov,
Nazareth Karoyan, Siranush Dvovyan, Vigen
Galstyan

SANAT VE AKTİVİZM ATÖLYESİ

1 - 5 KASIM 2013
İSTANBUL



Ermenistan, Türkiye ve İran'dan sanatçı ve aktivistleri İstanbul'da buluşturarak üç ülkedeki toplumsal ve kültürel sorunların tartışılacağı bir platform oluşturmayı amaçlayan proje, sanatçı ve aktivistlerin sınır ötesi işbirlikleri geliştirmesini de hedefledi. Sanatın aktivizm alanında nasıl daha etkin kullanılabileceği üzerine örnekler sunan ve kadın hareketi, LGBTİ+ mücadelesi, çevre ve ekoloji hareketi gibi temalar etrafında tartışmalar yürüten katılımcılar, sosyal medya ve online kampanya geliştirme üzerine iki günlük eğitim de aldılar.

5 ATÖLYE

SANAT VE AKTİVİZM

1-5 Kasım 2013

Atölye Yürütücüleri: Ara Petrosyan, Arzu Yayıntaş, Bavand Behpoor, İrem İnceoğlu, Jinoos Taghizadeh, Lala Aslikyan

3 SÖYLEŞİ

SANATIN POLİTİK ETKİSİ

2 Kasım 2013 Gerald Raunig

PROTESTOLARIN KÜRESEL DÖNGÜSÜ

2 Kasım 2013 Paolo Gerbaudo

SANATSAL AKTİVİZMDE HAKLAR: AKTİVİSTLER İÇİN TAVİZ VE İHLALLERİN SINIRLARI

3 Kasım 2013

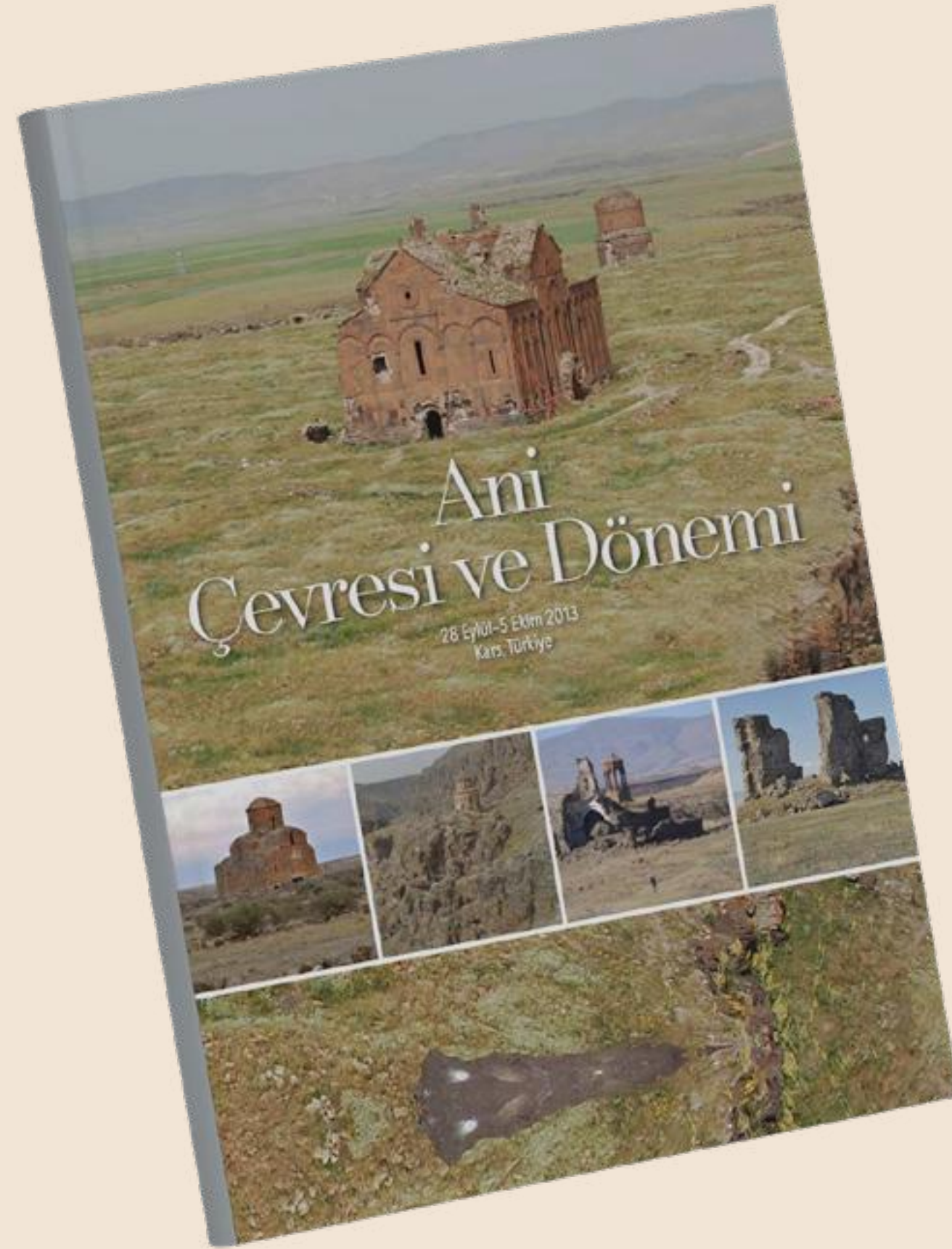
Nazım Hikmet Richard Dikbaş

Görsel: Tammam Azzam

ANİ ÇEVRESİ VE DÖNEMİ

2013 - 2014
KARS

KOÇ ÜNİVERSİTESİ ANADOLU MEDENİYETLERİ ARAŞTIRMA MERKEZİ İŞBİRLİĞİYLE
WORLD MONUMENTS FUND (DÜNYA ANITLAR FONU), NORVEÇ KÜLTÜREL MİRAS
ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ (NIKU), NORVEÇ ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ DESTEĞİYLE



Ani Çevresi ve Dönemi (Ani in Context) projesi, 2012 yılında Türkiye hükümetinin, surlarla çevrili Ortaçağ kenti Ani'yi Dünya Kültür Mirası Geçici Listesi'ne sokma girişimi sonucunda kente artan ilgiyle aynı döneme rastladı. Projenin amacı, bu ilginin odağını bölgede Ani'yle ilişkisi bulunan başka önemli kültürel miras alanlarını da içine alacak şekilde genişletmek ve incelenen bu alanların mevcut durumlarının yanı sıra önemlerini ve koruma olanaklarını da değerlendirmektir.

28 Eylül-5 Ekim 2013 tarihleri arasında, Kars'ta "Ani, Çevresi ve Dönemi" başlıklı bir saha çalışması gerçekleştirildi. Çalışma kapsamında Türkiye, Ermenistan, Rusya, Makedonya, Amerika Birleşik Devletleri, Fransa ve Norveç'ten uzmanlar biraraya geldi ve bir araştırma raporu oluşturuldu. Bu rapor, farklı uzmanların gözünden bölgenin mimari mirasına dönük zengin ve kapsamlı bir perspektif sunmayı ve bölgede devam eden çalışmalarını genişleterek takviye ve teşvik etmeyi hedefledi.

1 ATÖLYE

1 SAHA
ARAŞTIRMASI

22 ZİYARET EDİLEN
YAPI / ALAN

3 DİLLİ RAPOR

ANİ ÇEVRESİ VE DÖNEMİ
2014
Türkçe, İngilizce, Ermenice

rapor

ERMENİSTAN-TÜRKİYE NORMALLEŞME SÜRECİ DESTEK PROGRAMI I, II VE III

armenia-turkey.net

2014 - 2022
ERMENİSTAN, TÜRKİYE

AVRUPA BİRLİĞİ İSTİKRAR ARACI DESTEĞİYLE

Ermenistan- Türkiye Normalleşme Süreci Destek Programı, Ermenistan ve Türkiye'den sekiz sivil toplum kuruluşunun oluşturduğu bir Konsorsiyum tarafından gerçekleştiriliyor. İlişkilerin normalleşmesine ve sınırın açılmasına yönelik sivil toplum faaliyetlerini desteklemek için geliştirilen program; temasların artırılması,, ekonomi ve iş dünyası arasındaki bağların güçlendirilmesi, eğitim ve kültür faaliyetlerinin teşvik edilmesi ve tarafsız bilgiye erişimin kolaylaştırılması hedefliyor.

Programı yürüten Konsorsiyum; Ermenistan'dan Civilitas Foundation, Eurasia Partnership Foundation, Public Journalism Club, Regional Studies Center; Türkiye'den Anadolu Kültür, Türkiye Ekonomi Politikaları Araştırma Vakfı, Yurttaşlık Derneği ve Hrant Dink Vakfı'ndan oluşuyor.

Programı "Ermenistan Türkiye Sinema Platformu", "Kadın Âşık ve Dengbêjler", "Ressamlar Değişim Programı", "Yaratıcı Eylem ve Toplumsal Hareketler", "Şehirlerin Buluşması" ve "Muş Ermeni Kültür Mirası Değerlendirme Raporu " projeleriyle katılan Anadolu Kültür, diğer Konsorsiyum üyesi kurumlarla da ortak projeler yürütüyor.

SUPPORT TO THE
ARMENIA-TURKEY
NORMALISATION PROCESS
ԱՉԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ԹՈՒՐԿԻԱ
ԿԱՐԳԱԿՈՐՄԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՑԻՆ
ERMENİSTAN-TÜRKİYE.
NORMALLEŞME SÜRECİ
DESTEK PROGRAMI

ERMENİSTAN-TÜRKİYE SİNEMA PLATFORMU (ETSP)

NİSAN 2008 - ARALIK 2013 / OCAK 2014 -
ERMENİSTAN, TÜRKİYE

ULUSLARARASI ALTIN KAYISI FİLM FESTİVALİ ORTAKLIĞIYLA
2008 - 2013: AÇIK TOPLUM VAKFI, AÇIK TOPLUM ENSTİTÜSÜ BUDAPEŞTE, ABD ERİVAN BÜYÜKELÇİLİĞİ,
CHREST VAKFI, EURASIA PARTNERSHIP FOUNDATION VE GLOBAL DIALOGUE DESTEĞİYLE
2014 - : ERMENİSTAN-TÜRKİYE NORMALLEŞME
SÜRECİ DESTEK PROGRAMI ÇERÇEVESİNDE AVRUPA BİRLİĞİ DESTEĞİYLE



Ermenistan Türkiye Sinema Platformu (ETSP), uzun dönemde Ermenistan ve Türkiye arasındaki işbirlikleri için örnek oluşturmayı amaçlayan bir üretim ve iletişim platformu. Erivan Altın Kayısı Film Festivali ile 2008 yılından beri süren işbirliği sonucunda 2009'da kurulan ETSP, sinema sektörü için atölyeler düzenliyor, kısa filmler ve belgeseller için küçük fonlar sağlıyor ve birlikte film üretmek için olanaklar yaratıyor. ETSP aynı zamanda, iki ülkedeki sinemacılara ortak yapımlar için yol gösterici olmayı, iletişim ağı yaratmayı ve ortak filmler düşünmeyi olanaklı kılmayı amaçlıyor.

Platform üyeleri biri Erivan'da Uluslararası Altın Kayısı Film Festivali, diğeri İstanbul'da, Uluslararası İstanbul Film Festivali sırasında olmak üzere yılda iki kez buluşuyor; uluslararası bir jüriyle film projelerini değerlendiriyor, desteklenecek ortak yapımları seçiyor.



ERMENİSTAN-TÜRKİYE SİNEMA PLATFORMU (ETSP)

NİSAN 2008 - ARALIK 2013 / OCAK 2014 -
ERMENİSTAN, TÜRKİYE

ULUSLARARASI ALTIN KAYISI FİLM FESTİVALİ ORTAKLIĞIYLA
2008 - 2013: AÇIK TOPLUM VAKFI, AÇIK TOPLUM ENSTİTÜSÜ BUDAPEŞTE, ABD ERİVAN BÜYÜKELÇİLİĞİ,
CHREST VAKFI, EURASIA PARTNERSHIP FOUNDATION VE GLOBAL DIALOGUE DESTEĞİYLE
2014 - : ERMENİSTAN-TÜRKİYE NORMALLEŞME
SÜRECİ DESTEK PROGRAMI ÇERÇEVESİNDE AVRUPA BİRLİĞİ DESTEĞİYLE



31 FİLME DESTEK

GALATA

2009, Kurmaca
Yönetmen: Diana Kardumyan

KAYBOLMAYIN ÇOCUKLAR

2009, Kurmaca
Yönetmen: Gülelgül Altıntaş

ŞÜKRÜ'DEN AGOP'A SELAM

2009
Yönetmen: Cem Öztüfekçi

GÜVERCİN USTALARI

2009, Belgesel
Yönetmen: Arthur Sukiasyan

KOMŞULAR

2009, Belgesel
Yönetmen: Gor Baghdasaryan

AİLE AĞACI

2010
Yönetmen: Harut Kbeyan

KUKLA TİYATROSU

2010, Kurmaca
Yönetmen: Canay Özden, Altan Bal

KUNDURALARIMI İSTANBUL'DA BIRAKTIM

2010, Belgesel
Yönetmen: Nigol Bezjian

GÜRÜN'E DÖNÜŞ

2011
Yönetmen: Adrineh Gregorian, Vahe Ohanyan

GARABED AMCA

2011
Yönetmen: Çiğdem Mater

RIGID TABOO

2011
Yönetmen: Lilit Gasparyan

SAROYAN ÜLKESİ

2011, Belgesel
Yönetmen: Lusin Dink

MANUK'UN YOLCULUĞU

2012
Yönetmen: Özlem Sarıyıldız

YOLUN BAŞINDA

2012
Yönetmen: Somnur Vardar

DİYAR

2013, Belgesel
Yönetmen: Devrim Akkaya

HOMO POLITICUS

2013
Yönetmen: Hacı Orman

ZİAZAN

2013, Kurmaca
Yönetmen: Derya Durmaz

ERMENİSTAN-TÜRKİYE SİNEMA PLATFORMU (ETSP)

NİSAN 2008 - ARALIK 2013 / OCAK 2014 -
ERMENİSTAN, TÜRKİYE

ULUSLARARASI ALTIN KAYISI FİLM FESTİVALİ ORTAKLIĞIYLA
2008 - 2013: AÇIK TOPLUM VAKFI, AÇIK TOPLUM ENSTİTÜSÜ BUDAPEŞTE, ABD ERİVAN BÜYÜKELÇİLİĞİ,
CHREST VAKFI, EURASIA PARTNERSHIP FOUNDATION VE GLOBAL DIALOGUE DESTEĞİYLE
2014 - : ERMENİSTAN-TÜRKİYE NORMALLEŞME
SÜRECİ DESTEK PROGRAMI ÇERÇEVESİNDE AVRUPA BİRLİĞİ DESTEĞİYLE



PENCEREDEKİ KADIN

2013, Kurmaca
Yönetmen: Doğan Baran Kurtoğlu

BİZİM ATLANTİSİMİZ

2013
Belgesel
Yönetmen: Arthur Sukiasyan

UD USTASI

2014, Belgesel
Yönetmen: Eric Nazarian

BUGÜNDEN SONRA

2014, Belgesel
Yönetmen: Nigol Bezjian

DERDO ANA VE CEVİZ AĞACI

2015, Belgesel
Yönetmen: Serdar Önal

EPISTEMIC SPACE

2015
Yönetmen: Chantal Partamian

K'AR

2015
Yönetmen: Senem Gökçe Oğultekin

MURAT

2015
Yönetmenler: Sona Kocharyan,
Marine Kocharyan

TAŞTAN YOLLAR

2015
Yönetmen: Arnaud Khayadjanian

AURORA VE GÜN DOĞUMU

2016, Yönetmen: Inna Sahakyan

PASTELDEN CILIZ BİR RESİM

2017, Kurmaca
Yönetmen: Sevda Usanoğlu

KİKO

2017
Yönetmen: Naira Muradyan

COSI LA VITA

2017
Yönetmen: Güliz Sağlam

TEK BAŞINA

2018
Yönetmen: Dilek Gökçin

KADIN ÂŞIK VE DENGBÊJLER

OCAK 2014 - EYLÜL 2014
ERİVAN, İSTANBUL, VAN

NOREVAN ORTAKLIĞIYLA
ERMENİSTAN-TÜRKİYE NORMALLEŞME SÜRECİ DESTEK PROGRAMI ÇERÇEVESİNDE
AVRUPA BİRLİĞİ DESTEĞİYLE

“Kadın Âşık ve Dengbêjler” projesi, dengbêjlik ve âşıklık geleneklerinin önemli temsilcilerinden olan Vanlı Dengbêj Gazîn ve Ermenistan’dan Âşık Leyli’yi üç ortak konser vermek üzere bir araya getirdi. Sırasıyla Erivan, Van ve İstanbul’da seyirciyle buluşan ikili, kendi şarkılarının yanı sıra Kürtçe ve Ermenice şarkılardan oluşan ortak repertuarı da seslendirdi. Farklı şehirlerde gerçekleştirilen konserlerle eşzamanlı olarak, iki geleneğin ve kültürün izlerini araştırmak amacıyla civar köylerde saha gezileri de düzenlendi.

3 KONSER

1 ALBÜM

VAN’DAN ERİVAN’A KONSERİ

26 Mayıs 2014
Erivan, Ermenistan

Grubun ilk konseri Erivan’ın Oda Müziği Ulusal Merkezi’nde 26 Mayıs 2014 Pazartesi akşamı gerçekleştirildi. Konser, Ermenistan’ın çevrimiçi haber portalı Civilnet üzerinden canlı olarak yayınlandı.

ERİVAN’DAN VAN’A KONSERİ

7 Eylül 2014
Van, Türkiye

İkinci buluşmalarını Eylül ayının başında gerçekleştiren ekip, Van Ağtamar Adası’nda, Surp Haç Ermeni Kilisesi’ndeki ayinin hemen ardından ikinci konserini verdi. Konser hazırlıkları sırasında, civar köylere yapılan saha araştırmaları da devam etti. Konser, ayine katılan ruhbanların ve yerel basının yoğun ilgisiyle karşılandı.

İSTANBUL KONSERİ

12 Eylül 2014
İstanbul, Türkiye

12 Eylül Cuma günü, İTÜ Maçka Kampüsü’nde projenin son konseri gerçekleştirildi. Dengbêj Gazîn’e eğitim vermekte olduğu derneğinden üç öğrencisi, Âşık Leyli’ye de Ermenistan’dan kadın müzisyenler tüm proje boyunca eşlik ettiler.

VAN’DAN YEREVAN’A ALBÜMÜ

Kalan Müzik, 2017

MÜZİSYENLER

Solistler: Âşık Leyli ve Dengbêj Gazîn
Kanun: Anahit Mkhitarian
Kamança: Margarita Shahbazian
Kaval: Anna Hovhannisyann
Vokaller: Gamze Kızıl, Gûlistan Öztürk,
Zozan Dönmez
Bendir: Anahit Mkhitarian (Erivan Konseri)
Erbaneler: Halime Dimen, Leyla Polat Akkayüz,
Nurdan Ulutaş (Ağtamar Konseri)
Erbane: Duygu Aydın (İstanbul Konseri)
Bendir ve Darbuka: Ezgi Elkırımış (İstanbul Konseri)

RESSAMLAR DEĞİŞİMİ PROGRAMI

EYLÜL 2014 - ARALIK 2014
ERİVAN, GÜMRÜ, İSTANBUL

YÜRÜTÜCÜ KURUM: PUBLIC JOURNALISM CLUB
ERMENİSTAN-TÜRKİYE NORMALLEŞME SÜRECİ DESTEK PROGRAMI ÇERÇEVESİNDE
AVRUPA BİRLİĞİ DESTEĞİYLE



Türkiye-Ermenistan ilişkilerini geliştirmede sanatın rolüne odaklanan 'Ressamlar Değişimi Programı' projesine Ermenistan ve Türkiye'den birer danışman ve toplam sekiz genç sanatçı katıldı. Sanatçılar açık hava atölyeleri, yuvarlak masa tartışmaları, galeri ve kurum ziyaretlerinin yanı sıra proje için özel olarak seçilmiş sanatçılar tarafından gerçekleştirilen uzmanlık derslerinde becerilerini geliştirme, ortak iş üretme ve deneyim paylaşma imkânı buldu. Proje süresince üretilen 20'den fazla çizimin bir kısmı, Public Journalism Club tarafından hazırlanan 2015 takvimi için kullanıldı.

10 ATÖLYE

ERİVAN MİMARİSİ

2 Eylül 2014, Erivan
Atölye Yürütücüsü: Vahram Aghasyan

ERMENİ GÜZEL SANATLARINA GENEL BAKIŞ

2 Eylül 2014
Mkhitar Sebastatsi Güzel Sanatlar
Eğitim Kompleksi, Erivan
Atölye Yürütücüsü: Arman Grigoryan

SOKAK SANATI

3 Eylül 2014, Art Lab, Erivan
Atölye Yürütücüsü: Art Lab

KOLAJ TEKNİĞİ

4 Eylül 2014, Berlin Art Hotel, Erivan
Atölye Yürütücüsü: Karen Barseghyan

BİR FİLMİ RESMEDEREK TASARLAMAK

5 Eylül 2014
Panos Terlemezyan Sanat Okulu, Erivan
Atölye Yürütücüsü: Serdar Yılmaz

ŞEHİR VE MANZARA RESMETME TEKNİKLERİ

5 Eylül 2014, Aznavur Meydanı, Erivan
Atölye Yürütücüsü: Peto Poğosyan

SOYUT RESİMDE METODLAR VE RENK KULLANIMLARI

30 Eylül 2014, Depo
Atölye Yürütücüsü: Gagik Çarçyan

İSTANBUL'DA ERMENİ MİMARİSİ VE BALYAN AİLESİ

1 Ekim 2014, Tophane-Beşiktaş Sahil Şeridi
Atölye Yürütücüsü: Elmon Hançer

HALICILIK ATÖLYESİ

2 Ekim 2014, Mimar Sinan Üniversitesi
Atölye Yürütücüsü: Gülçin Aksoy

TÜRKİYE'DE ÇAĞDAŞ SANAT

3 Ekim 2014
SALT, Depo ve İstanbul Modern
Atölye Yürütücüsü: Fırat Arapoğlu

YARATICI EYLEM VE TOPLUMSAL HAREKETLER ATÖLYESİ

MART 2015
İSTANBUL

ERMENİSTAN-TÜRKİYE NORMALLEŞME SÜRECİ DESTEK PROGRAMI ÇERÇEVESİNDE
AVRUPA BİRLİĞİ DESTEĞİYLE



Yaratıcı Eylem ve Toplumsal Hareketler Atölyesi, Ermenistan ve Türkiye'den toplumsal ve politik meselelere ilgi duyan ve bu konular üzerine çalışan kişileri İstanbul'da biraraya getirdi. Altı gün süren atölyelerde, politik sanat, aktivizm, yaratıcı direniş, toplumsal hareketler gibi konuları tartışmaya açmanın yanı sıra katılımcılar arasında deneyim paylaşımının da yapıldığı bir platform oluşturuldu. Atölye sırasında Türkiye, Ermenistan ve farklı ülkelerden gelen akademisyenler ve uzmanlar tarafından örnekler aktarılırken, katılımcıların ilgi alanları doğrultusunda şekillenecek etkinlikler de düzenlendi. Tartışma grupları ve saha ziyaretlerinin yer aldığı atölyeler boyunca, katılımcılar çalışma alanlarına göre ortak eylem grupları oluşturup birlikte çalışma ve üretme fırsatı da buldular.

17 ATÖLYE

“LUYS İ LUSO” TİGRAN HAMASYAN KONSERLERİ

HAZİRAN 2015
ANTAKYA, DİYARBAKIR, KARS, KAYSERİ, VAN

LUYS İ LUSO ORTAKLIĞIYLA

Proje, Ermenistanlı ünlü caz piyanisti Tigran Hamasyan'ın Türkiye'nin çeşitli kentlerinde faal olan ve olmayan Ermeni kiliselerinde gerçekleştirdiği konserleri kapsıyor. Şef Harutyun Topikyan yönetimindeki Erivan Devlet Oda Korosu eşliğinde beş konser veren Hamasyan altıncı ve son konserini İKSV Caz Festivali kapsamında Aya İrini Kilisesi Müzesi'nde verdi.

Konserler süresince Hamasyan'a eşlik eden film ekibi bu yolculuğu kayda aldı ve bir belgesel ortaya çıktı. Proje içerikleri 2017 yılında “Luys i Luso: Ermeni Müziği İçinde Sinematik bir Yolculuk” adıyla Depo'da sergilendi.

5 KONSER

ANİ, KARS

21 Haziran 2015

SURP HAÇ ERMENİ KİLİSESİ/ AHTAMAR MÜZESİ, VAN

23 Haziran 2015

SURP GİRAGOS ERMENİ KİLİSESİ, DİYARBAKIR

25 Haziran 2015

SURP KRİKOR LUSAVORİÇ ERMENİ KİLİSESİ, KAYSERİ

27 Haziran 2015

SURP ASDVADZADZİN ERMENİ KİLİSESİ, VAKIFLIKÖY, ANTAKYA

29 Haziran 2015

Fotoğraf: Lora Sarı



ŞEHİRLERİN BULUŞMASI

2017
BURSA, ERİVAN, GÜMRÜ, İSTANBUL

ERMENİSTAN-TÜRKİYE NORMALLEŞME SÜRECİ DESTEK PROGRAMI ÇERÇEVESİNDE
AVRUPA BİRLİĞİ DESTEĞİYLE

Gümrü ve Bursa arasında düzenlenen bir dizi kültür-sanat etkinliği aracılığıyla her iki şehrin belediyeleri, kültür sanat ve sivil toplum kurumları arasında diyalog ve işbirliği geliştirmeyi hedefleyen "Şehirlerin Buluşması" projesi, Ermenistan Türkiye Normalleşme Süreci Destek Programı 2. Evre kapsamında gerçekleştirildi.

Projenin ilk etkinliği, Human Planet sanat grubu ve Jag-Bambir'in "Mavi Küre" başlıklı ortak sergi ve konser programıydı. Gümrü'den Gallery 25 ile Gümrü Belediyesi ve Türkiye'den Bursa Nilüfer Belediyesi işbirliğiyle yürütülen etkinlikler, Bursa Nilüfer Belediyesi Nazım Hikmet Kültür Merkezi ve İstanbul Depo'da gerçekleşti.

Projenin ikinci bölümünde Engin Alkan yönetimindeki Nilüfer Belediyesi Tiyatrosu'nun, Ermeni yazar Hagop Baronyan'ın Türkiye'de sahnelenen ilk oyunu olan Şark Dişçisi adlı oyun, Gümrü ve Erivan'da sahnelendi. Aynı dönemde, Nida Ateş ve Suren Asaturyan, Gümrü ve Erivan'da dinleyicilerle buluştu.

3 ETKİNLİK

1 SERGİ

1 KONSER

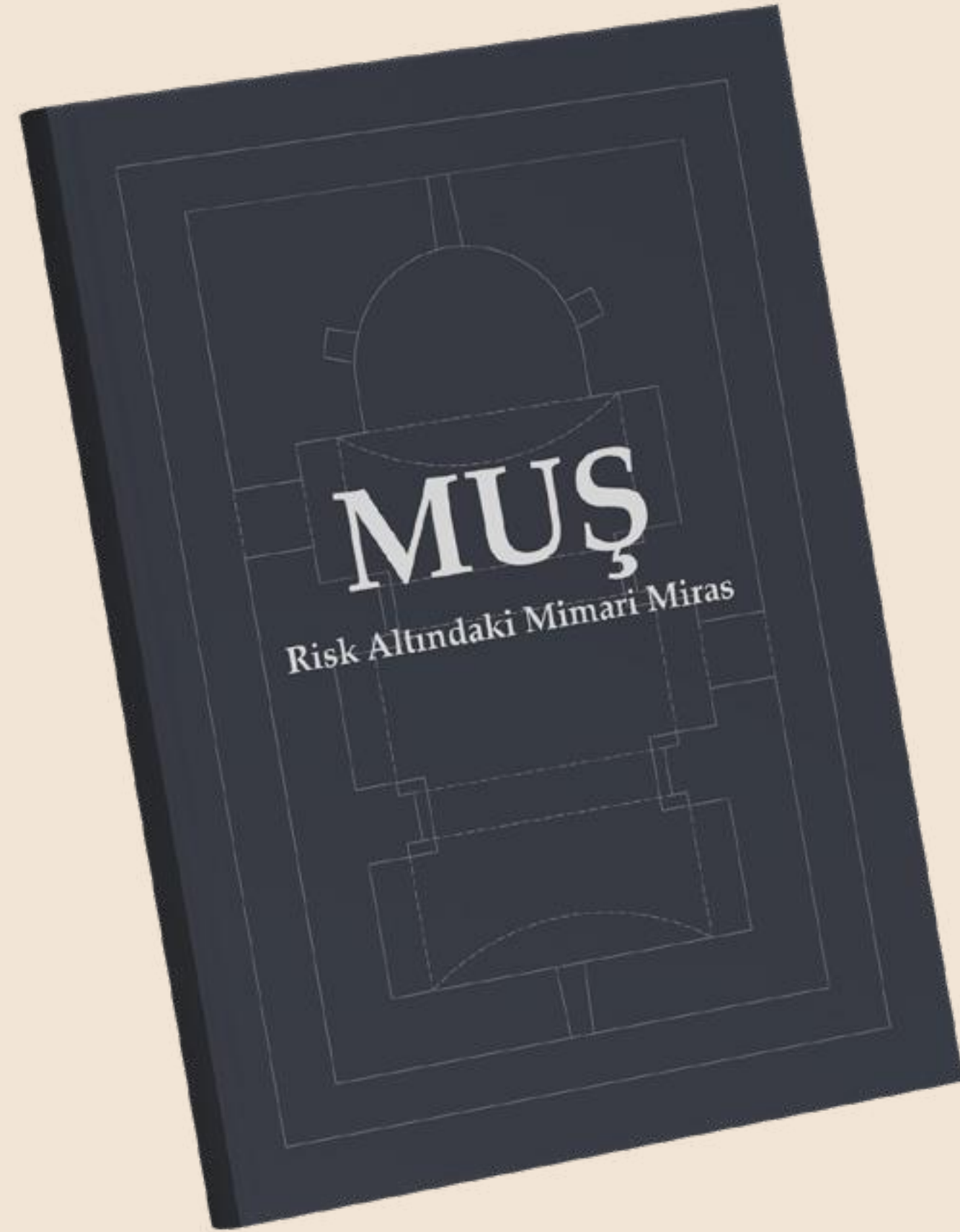
1 TİYATRO OYUNU



MUŞ ERMENİ KÜLTÜR MİRASI DEĞERLENDİRME RAPORU

EKİM 2014, NİSAN 2022
MUŞ

KÜLTÜREL MİRASI KORUMA DERNEĞİ ORTAKLIĞIYLA
ERMENİSTAN-TÜRKİYE NORMALLEŞME SÜRECİ DESTEK PROGRAMI ÇERÇEVESİNDE
AVRUPA BİRLİĞİ DESTEĞİYLE



Uzun erimli ve farklı dönem incelemelerini içeren bir araştırmanın parçası olarak 'Muş Ermeni Kültür Mirası Değerlendirme Raporu' çalışması 2014 ve 2022 yıllarında gerçekleştirilen atölyeler ve saha çalışmalarıyla Ermenistan ve Türkiye'den koruma uzmanlarını biraraya getirdi. Çalışmalara Türkiye'den ve Ermenistan'dan 10'ar uzman katıldı.

Anadolu Kültür ve Kültürel Mirası Koruma Derneği ortaklığında, Muş ilinde yer alan tarihi yapılar, uluslararası multidisipliner bir uzman grubu tarafından yerinde incelendi. 20-25 Ekim 2014 ve 23-30 Nisan 2022 tarihlerinde gerçekleştirilen saha ziyaretlerinde Muş'un kültürel dokusunu anlamamızı sağlayan ve özellikle risk altında bulunan 35 tarihi yapı/alan belgelendi. Saha çalışmalarında, tarihi binaların güncel durumları ve uğradıkları hasar belgelenecek şekilde belgelendi. Fiziksel çevre koşulları incelendi. Yerleşim tarihi, yapılar tarihi, mimari analiz, yasal durum tespiti, risk analizi ve gelecek senaryolarını içeren raporlar oluşturuldu. Ermeniler tarafından yaratılmış ve yüzyıllar boyunca kesintiye uğramadan canlı bir şekilde ayakta kalmış olan bu kültür mirasının dinleyicileri ve sahipleriyle buluşması amaçlandı.

Ermenistan ve Türkiye'den koruma uzmanlarının biraraya gelerek gerçekleştirdiği atölyeler, toplantılar ve saha ziyaretleri sonucundaki değerlendirmeleri içeren rapor üç dilde (Türkçe, İngilizce, Ermenice) yayınlandı.

20 UZMAN

2 SAHA
ÇALIŞMASI

3 YAYIN

MUŞ: RİSK ALTINDAKİ MİMARİ MİRAS
2022
Türkçe, İngilizce, Ermenice

TAŞIN ŞİİRİ ANI: KÜLTÜRLERİN KAVŞAĞINDA BİR MİMARLIK HAZİNESİ SERGİSİ

2017 - 2019
ANKARA, ERİVAN, İSTANBUL, KARS, OSLO

NORVEÇ ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ, CALOUSTE GULBENKIAN VAKFI VE
FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ DESTEĞİYLE

Anı'nın 2016 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne girmesinin ardından Türkiye'den Anadolu Kültür, Norveç'ten NIKU ve Ermenistan'dan Eurasia Partnership Foundation biraraya gelerek Ani üzerine bir sergi hazırladı. Serginin amacı bir Orta Çağ kenti olan Ani'nin ihtişamlı kültürel mirasını gösterirken, Ani ve çevresinin sahip olduğu değerli hazinelerin korunması ve gelecek nesillere aktarılması için gereken desteğe dikkat çekmekti. Arkeologlar, sanat tarihçileri, koruma mimarları ve fotoğrafçıların biraraya gelerek gerçekleştirdiği toplantılar ve saha ziyaretlerinin ardından, proje ekibinin katkılarıyla, "Taşın Şiiri Ani: Kültürlerin Kavşağında bir Mimarlık Hazinesi Sergisi" İstanbul, Erivan, Oslo, Ankara ve son olarak Kars'ta (Kars Kent Konseyi işbirliğiyle) ziyaretçilerle buluştu. Sergi, Ani'nin tarihini, mimari zenginliğini ve devam eden restorasyon çalışmalarını izleyiciye sunarken, Ani'nin kültürel zenginliğini de gözler önüne seriyor.

5 ŞEHİR

5 SERGİ

18 Ekim 2018 – 6 Ocak 2019
Oslo
Oslo Üniversitesi

21 Şubat 2019 – 26 Mayıs 2019
Ankara
Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi

6 Aralık 2019
Kars
Namık Kemal Kültür Merkezi

**TAŞIN ŞİİRİ ANI:
KÜLTÜRLERİN KAVŞAĞINDA
BİR MİMARLIK HAZİNESİ**

14 Mart – 29 Nisan 2018
İstanbul
Depo

12 Temmuz – 26 Ağustos 2018
Erivan
Erivan Ulusal Mimari Müzesi



ANİ: MOBİL UYGULAMA

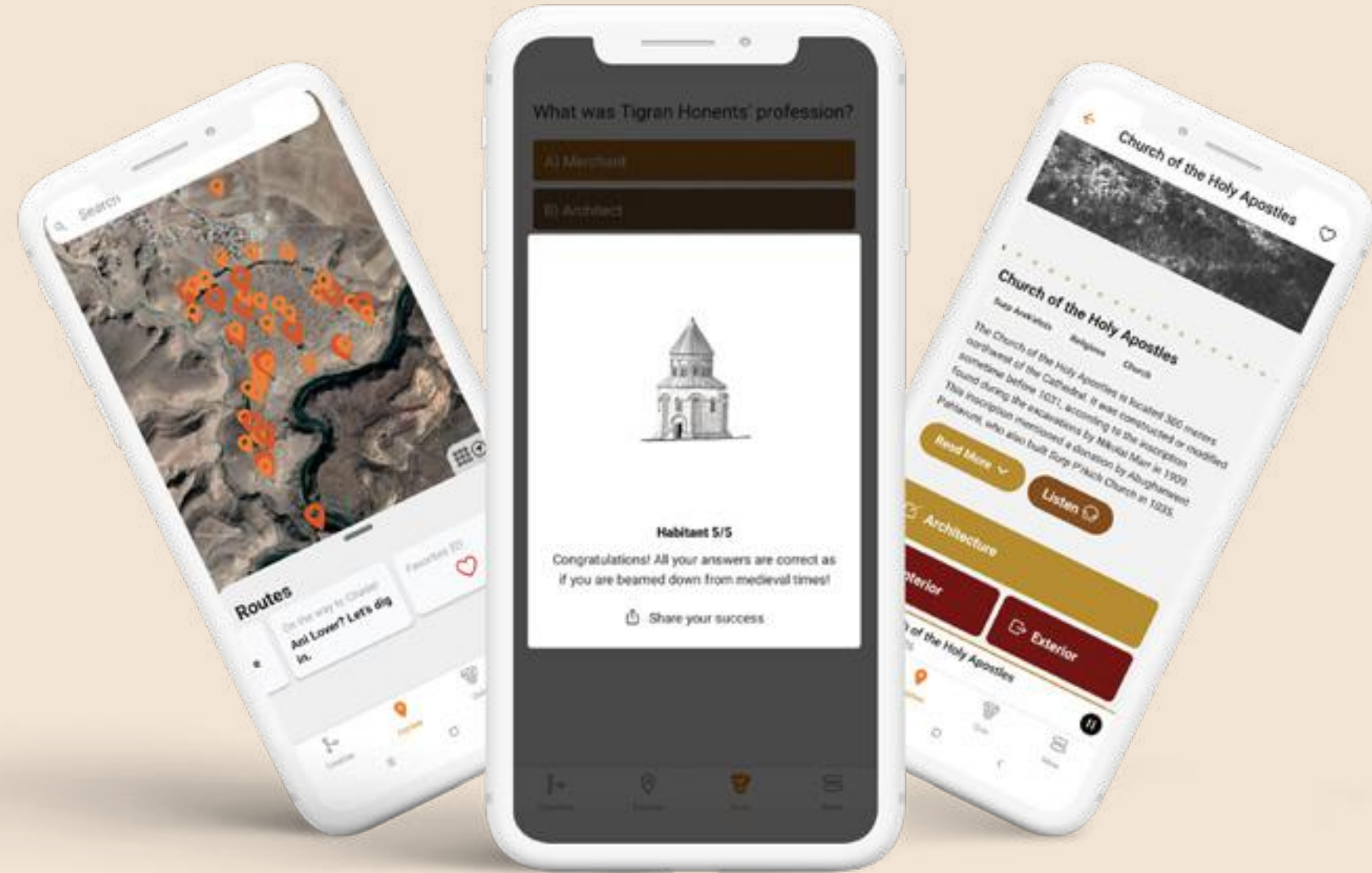
2019 - 2022
KARS, ERİVAN, İSTANBUL

CALOUSTE GULBENKIAN VAKFI VE
WORLD MONUMENTS FUND (DÜNYA ANITLAR FONU) DESTEĞİYLE

Ani Mobil Uygulaması, Ani ve çevresinin kültürel mirasını daha geniş bir çevrede tanıtmayı ve 2016 yılında UNESCO Kültür Mirası olarak tescillenen alana dair bilimsel bilgiye erişimi modern iletişim teknolojileri kullanarak kolaylaştırmayı hedefledi.

Proje, Erivan, Kars ve İstanbul'da düzenlenen çalıştaylarda Türkiye, Ermenistan, Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri'nden 14 uzmanı biraraya getirdi. Ani ve çevresindeki 43 yapı ve alanın bilgileri, tarihçe, mimari, sanat ve mimarlık tarihi, koruma çalışmaları başlıkları altında düzenlendi ve farklı yapıların Ani içindeki konumları temel alınarak 4 ana rota oluşturuldu. İçerik, sanat tarihi uzmanı Dr. Veronika Kalas ve Kültürel Mirası Koruma Derneği Yönetim Kurulu Başkanı ve Koruma Uzmanı Mimar Yavuz Özkaya tarafından düzenlendi.

Ziyaretçiler açısından daha kolay ve konforlu bir gezi deneyimi için oluşturulan sadeleştirilmiş metinler Türkçede Mahir Günşiray, Şenay Gürler, Tilbe Saran ve Görkem Yeltan, İngilizcede Dr. Christina Maranci ve Robert Dulgarian, Ermenicede ise Dr. Elmon Hançer tarafından seslendirildi.



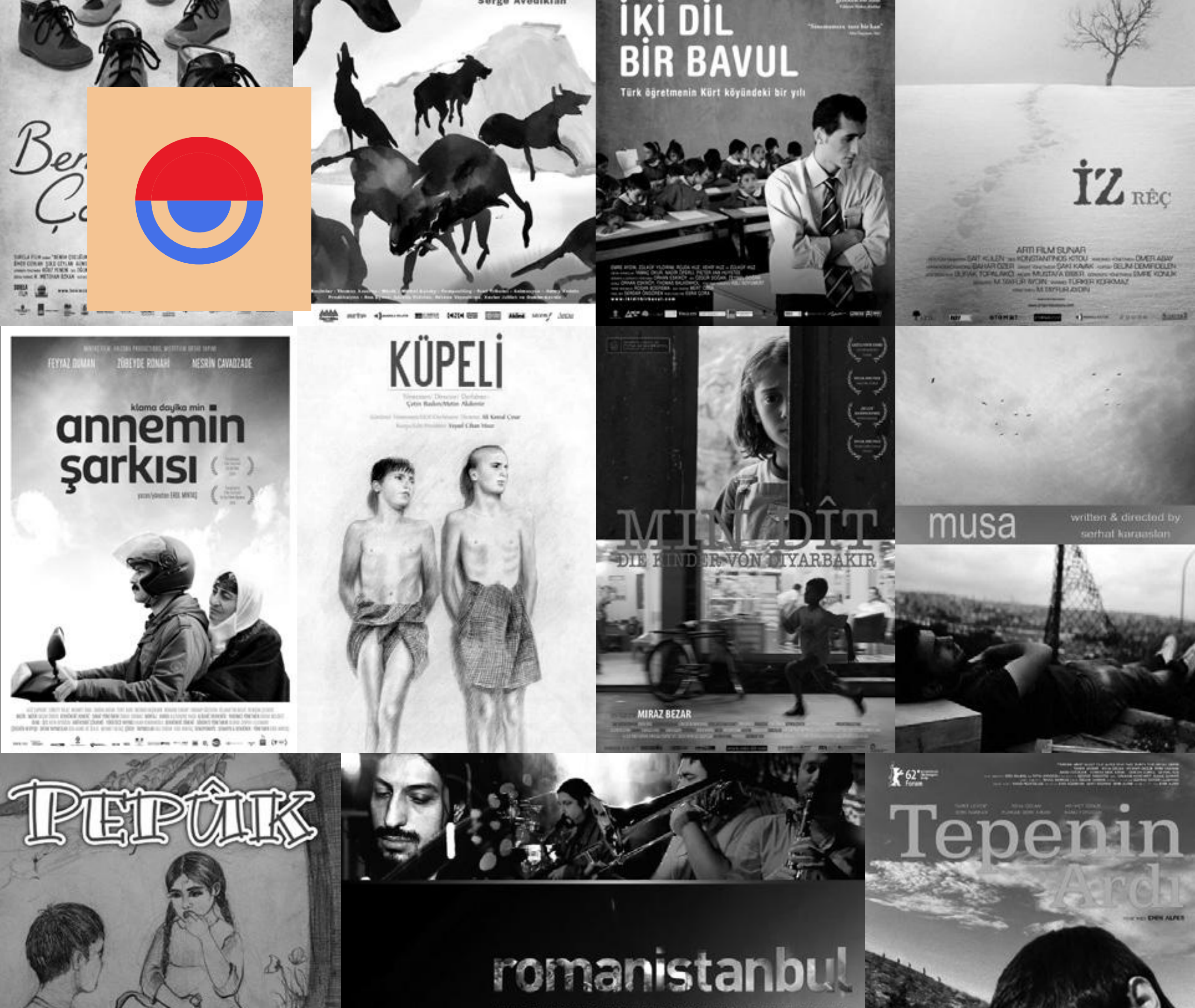
1 MOBİL
UYGULAMA

ÜCRETSİZ ERIŞİM

43 YAPI VE
ALAN BİLGİSİ

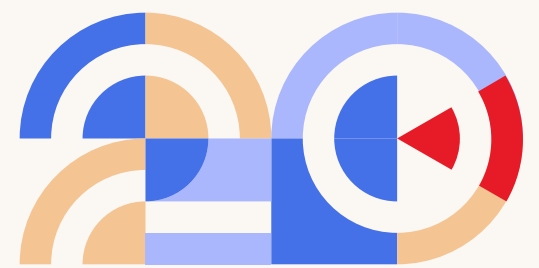
3 DİLDE
SESLENDİRME





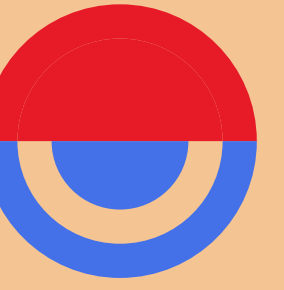
FİLM DESTEK PROGRAMI

Anadolu Kültür, kurulduğu günden bu yana birçok film projesine küçük hibe desteği veriyor. Küçük hibe destekleri !f İstanbul ortaklığıyla yürütülen Yeni Film Fonu'nun da temelini oluşturdu.



ANADOLU KÜLTÜR

FİLM DESTEK PROGRAMI



29 FILME DESTEK

KOLONİ 2015

Gürcan Keltek

2015 JVDC Yeni Yetenek Ödülü, 2015

HAYAT TARZI 2015

Gözde Onaran

65. Berlin Film Festivali, Türkiye Standı, Kısa Filmler Bölümü Gösterim, 2015
26. Ankara Uluslararası Film Festivali, Ulusal Kısa Film Gösterim Seçkisi, 2015

HOMO POLİTİCUS 2015

Hacı Orman

5. Nar Film Festivali, Gösterim Seçkisi, 2015
34. İstanbul Uluslararası Film Festivali, Yüz Yıllık Acı Bölümü, Gösterim, 2015

ANNEMİN ŞARKISI 2014

Erol Mintaş

51. Altın Portakal Film Festivali En İyi İlk Film Ödülü, En İyi Erkek Oyuncu Ödülü, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Ödülü, 2014
25. Carthage Film Festivali, Tunus, Gösterim, 2014
36. 3 Kıta Film Festivali, Fransa, Gümüş Balon Ödülü, Seyirci Ödülü, 2014
5. Malatya Uluslararası Film Festivali, Jüri Özel Ödülü, En İyi Senaryo, SİYAD ödülleri, 2014
38. Mostra Sao Paulo Uluslararası Film Festivali, Genç Yönetmenler Yarışması, 2014
Saraybosna Film Festivali, "Saraybosna'nın Kalbi" En İyi Film Ödülü, En İyi Erkek Oyuncu Ödülü, 2014

ŞAFAKLA DÖNENLER 2014

Murat Eroğlu

51. Altın Portakal Film Festivali, Gösterim, 2014
3. Uluslararası Van Gölü Film Festivali "İnci Kefali Ödülleri" Umut Veren Yönetmen Ödülü, 2014
33. İstanbul Film Festivali, Yeni Türkiye Sineması Dalında Gösterim, 2014

HAYAT TARZI 2014

Gözde Onaran

Akbank 11. Kısa Film Festivali Yarışma Dışı Seçki, 2014

ADEM BAŞARAN 2014

Orhan İnce

2. Altın Çınar Film Festivali, Ulusal Kısa Film Dalı, Jüri Özel Ödülü, 2014
2. Altın Pars Uluslararası Gençlik Kısa Film Festivali, Yerli Kısa Filmler, Jüri Özel Ödülü, 2014
13. İf İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, Kısalar, "Kim Korkar Hayattan!?" Bölümü, Gösterim, 2014
3. Atif Yılmaz Kısa Film Yarışması, Finalist, 2014
51. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Ulusal Kısa Film Dalı, Finalist, 2014
26. İstanbul Kısa Film Festivali, Kurmaca Dalı, Finalist, Gösterim Seçkisi, 2014
2. Boğaziçi Film Festivali, Ulusal Kısa Film Dalı, Finalist, 2014
4. Suç ve Ceza Film Festivali, Uluslararası Altın Terazi Kısa Metraj Film Yarışması Bölümü, Gösterim, 2014

SESİME GEL 2014

Hüseyin Karabey

Arjantin Mar Del Plata Uluslararası Film Festivali, En İyi Film, Seyirci En İyi Filmi, Kiliseler Birliği Onursal Ödülü, 2014
Uluslararası Milano Film Festivali, Gösterim, 2014
Viyana LET'S CEE Film Festivali, Ana Yarışma, Gösterim,

2014 Batum Uluslararası Film Festivali, Ana Yarışma, Gösterim, 2014
Kanada Uluslararası Vancouver Film Festivali, Gösterim, 2014
Montreal Dünya Film Festivali, Gösterim, 2014
33. İstanbul Film Festivali, En İyi Film-Radikal Seyirci Ödülü, En İyi Müzik Ödülü, Cineurope.org Ödülü, 2014
2. Rotterdam Kırmızı Lale Film Festivali, En İyi Film Ödülü, En İyi Yönetmen Ödülü, 2014
Berlin Altın Ayı Film Festivali, Prömiyer, 2012

KÊL / O İKLİMDE KALIRDI ACILAR 2014

Cenk Örtülü, Zeynel Koç

51. Altın Portakal Film Festivali, Ulusal Belgesel Film Yarışması, 2014
33. İstanbul Film Festivali, Belgeseller Bölümü, Gösterim, 2014
7. Ege Belgesel Film Günleri, Gösterim, 2014
7. Documentarist Belgesel Günleri, Gösterim, 2014

HAY WAY ZAMAN 2013

Nezahat Gündoğan

1. Kıbrıs Altın Ada Uluslararası Film Festivali, Gösterim, 2014
17. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, Aynı Çatı Altında Bölümü, Gösterim, 2014
25. Ankara Film Festivali, Ulusal Kısa Film Yarışması, Belgesel Dalı, Finalist, 2014
64. Berlin Altın Ayı Film Festivali, Türkiye Standı, Gösterim, 2014
19. Boston Türk Festivali, Belgesel ve Kısa Film Yarışması, Finalist ve Gösterim, 2014
50. Altın Portakal Film Festivali, Ulusal Belgesel Film Dalında Jüri Özel Ödülü, 2013
5. "Hangi İnsan Hakları?" Film Festivali, Direniş Hakkı Bölümü Seçkisi, 2013

YÜRÜMEK 2013

Deniz Şengün

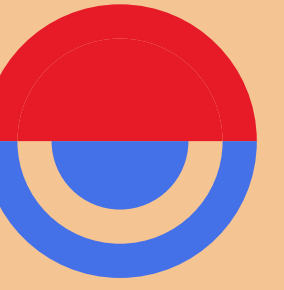
17. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, "Festival Çok Güzel, Gelsene!" Bölümü, Gösterim, 2014
25. Ankara Film Festivali, Ulusal Kısa Film Yarışması, Belgesel Dalı, Finalist, 2014
50. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Belgesel Dalı, Finalist, 2013
3. Türkiye Liselerarası Kısa Kes Kısa Metrajlı Film Yarışması, Finalist, 2013
4. TIHV İnsan Hakları Belgesel Film Günleri, Gösterim Seçkisi, 2013

BENİM ÇOCUĞUM 2013

Can Candan

7. One World Romanya Uluslararası İnsan Hakları Belgesel Film Festivali, Gösterim, 2014
Londra Human Rights Watch Film Festivali, Gösterim, 2014
25. Münih Türk Film Günleri, Gösterim, 2014
21. Multicultural Film Festivali, Amherst, MA, ABD, Gösterim, 2014
11. Paris Türkiye Filmleri Festivali, Gösterim, 2014
4. Uluslararası Gençlik Filmleri Festivali, Bursa, Gösterim, 2014
TISFEST-Uluslararası Gençlik Kısa Film Festivali, Gösterim, 2014
17. Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali, Ankara, Tema Ödülü, 2014
9. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, Gösterim, 2014
13. Moldova LGBT Onur Festivali, Gösterim, 2014
13. New York Türk Filmleri Festivali, Gösterim, 2014
5. Kashish Mumbai Uluslararası Queer Film Festivali, Hindistan, Gösterim, 2014
3. Uluslararası Çocuk Hakları Film Festivali, Bursa, Gösterim, 2014
18. Santiago Uluslararası Belgesel Film Festivali, FIDOCs, Şili, Gösterim, 2014
25. Vancouver Queer Film Festivali, Kanada, Gösterim, 2014
12. DokuFest Uluslararası Belgesel ve Kısa Film Festivali, Kosova, Gösterim, 2013

FİLM DESTEK PROGRAMI



15. Selanik Uluslararası LGBTQ Film Festivali, Yunanistan, En İyi Film Ödülü, 2013
18. Boston Türk Kültür ve Sanat Festivali Belgesel ve Kısa Film Yarışması, En İyi Belgesel Ödülü, Seyirci Ödülü, 2013
19. MedFilm Festivali, Roma, İtalya, Gösterim, 2013
2. Varşova Türk Filmleri Haftası ve Film Marketi, Polonya, Gösterim, 2013
37. Montreal Dünya Filmleri Festivali, Kanada, Gösterim, 2013
5. Merlinka Uluslararası Queer Film Festivali, Sırbistan, Gösterim, 2013
6. Kerala Uluslararası Belgesel ve Kısa Film Festivali, Hindistan, Gösterim, 2013
6. This Human World-Viyana Uluslararası İnsan Hakları Film Festivali, Gösterim, 2013
63. Berlin Film Festivali, Türkiye Standı, Gösterim, 2013
66. Cannes Film Festivali, Türkiye Standı, Gösterim, 2013
8. Lemesos Uluslararası Belgesel Film Festivali, Kıbrıs, Gösterim, 2013
8. Pravo Ljudski Film Festivali Saraybosna, Bosna-Hersek, Gösterim, 2013
8. Uluslararası Nuremberg İnsan Hakları Film Festivali, Almanya, Gösterim, 2013
- Köln Türk Film Günleri, Almanya, Gösterim, 2013
- Londra Open City Docs Film Festivali, İngiltere, Gösterim, 2013
12. İf İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali, Ev Bölümü Gösterim, 2013
15. Eskişehir Uluslararası Film Festivali, Hayatımız Belgesel Bölümü, Gösterim, 2013
16. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, Pembedesiz Mavisiz Bölümü, 2013
3. Nar Film Festivali, Gösterim Seçkisi, 2013
3. FilmAmed Belgesel Film Festivali, Jüri Özel Ödülü, 2013

CENNETTEN KOVULMAK 2013

Ferit Karahan

3. Ayvalık Film Festivali, Uzun Belgesel ve Kurmaca Panorama Bölümü, Gösterim, 2014
25. Ankara Uluslararası Film Festivali, Mahmut Tali Öngören Özel Ödülü, Umut Veren Yeni Erkek Oyuncu Ödülü, Umut Veren Yeni Senaryo Yazarı Ödülü, 2014

50. Altın Portakal Film Festivali, En İyi Film Ödülü, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü, Jüri Özel Ödülü, 2013
- Silk Road Film Festivali, Dublin, İrlanda, En İyi Kadın Oyuncu Ödülü, 2013

HOŞÇAKAL KARDEŞİM 2013

Garip Çelik

Uluslararası Van Gölü Film Festivali, Gösterim, 2013

KÜPELİ 2012

Çetin Baskın, Metin Akdemir

64. Berlin Altın Ayı Film Festivali, Türkiye Standı, Gösterim, 2014
6. Documentarist İstanbul Belgesel Günleri, Türkiye Panorama Bölümü, Gösterim, 2013
66. Cannes Film Festivali, Türkiye Standı, Gösterim, 2013
2. Ayvalık Uluslararası Film Festivali, AYIFF Muhabbetleri Bölümü Gösterim, 2013
5. Montreal Türk Filmleri Festivali, Hisar Kısa Film Seçkisi Bölümü Gösterim, 2013
15. Eskişehir Film Festivali, Kısa Filmler Bölümü, Gösterim, 2013
2. Antakya Uluslararası Film Festivali ve Fotoğrafçılar Buluşması, Gösterim, 2013
3. FilmAmed Belgesel Film Festivali, Gösterim, 2013
1. Varşova Türk Filmleri Haftası, Gösterim, 2012

OTOBÜS 2012

Aris Nalcı, Erhan Arık

- Uluslararası İşçi Filmleri Festivali, Gösterim, 2013
2. FilmAmed Belgesel Film Festivali, Gösterim, 2012

İZ/RÊÇ 2012

Tayfur Aydın

31. İstanbul Film Festivali, Jüri Özel Ödülü, 2012
31. İstanbul Film Festivali, En İyi Film Müziği Altın Lale Ödülü, 2012

2. Uluslararası Amed Film Festivali, Gösterim, 2012
7. Sinemardin Uluslararası Mardin Film Festivali, Gösterim, 2012
3. Bazîd (Doğubeyazıt) Film Günleri, Gösterim, 2012
13. İzmir Film Festivali, Gösterim, 2012

1 + 8 2012

Cynthia Madansky, Angelika Brudniak

33. İstanbul Film Festivali, Gösterim, 2014
- Documenta Madrid, En İyi Belgesel Film İkincilik Ödülü, 2013
- Jeonju Uluslararası Film Festivali, Gösterim, 2012
- Dersim İnsan Hakları Film Festivali, Gösterim, 2012
- Diagonale, Avusturya, Gösterim, 2012
- İtalya'da Barış için Uluslararası Festival, Gösterim, 2012

TEPENİN ARDI 2012

Emin Alper

24. Ankara Film Festivali, Ulusal Uzun Film Yarışması, Finalist, 2013
8. Dağ Filmleri Festivali, Ülkemizden Bölümü, Gösterim, 2013
18. Nürnberg Türkiye/Almanya Film Festivali, Sinema Dünyası Bölümü, Gösterim, 2013
3. Malatya Film Festivali, Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması, En İyi Erkek Oyuncu Ödülü, En İyi Film Ödülü, En İyi Senaryo Ödülü, SİYAD Ödülü, 2012
31. İstanbul Uluslararası Film Festivali, Altın Lale Ödülleri, En İyi Film Ödülü, En İyi Senaryo Ödülü, Fibreschi Ödülü, 2012
- Berlin Film Festivali, Caligari Film Ödülü, En İyi İlk Film Dalında Özel Mansiyon 2012
- Taypey Film Festivali, Yeni Yetenek Yarışması, Jüri Özel Ödülü, Tayvan, 2012
- Karlovy Vary Film Festivali, NETPAC En İyi Asya Film Ödülü, Çek Cumhuriyeti, 2012
- Saraybosna Film Festivali, Jüri Özel Ödülü, 2012
- Paliç Film Festivali, Sırbistan, En İyi Film Ödülü, 2012
- Osian Cinefan Film Festivali, Hindistan, En İyi İlk Film Ödülü, 2012
- Batum Film Festivali, Gürcistan, En İyi Yönetmen Ödülü, 2012

PEPUK KUŞU 2012

Özkan Küçük

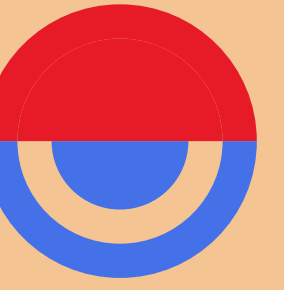
12. İKFD Ulusal Kısa Film Festivali, Finalist, 2014
25. Ankara Film Festivali, Kısa Film ve Belgesel Yarışması, Kurmaca Dalı, Finalist, 2014
3. Ayvalık Film Festivali, Kurmaca Panorama Bölümü, Gösterim, 2014
10. Akbank Kısa Film Festivali, Kurmaca Kategorisi, Mansiyon Ödülü, 2014
19. Nürnberg Türkiye/Almanya Film Festivali, Kısa Film Yarışması, İkincilik Ödülü, 2014
34. İFSAK Ulusal Kısa Film ve Belgesel Yarışması, Kurmaca Dalı, Mansiyon Ödülü, 2014
2. Atıf Yılmaz Kısa Film Yarışması, Üçüncülük Ödülü, 2013
66. Cannes Film Festivali, Türkiye Standı, Gösterim, 2013
2. Duhok Uluslararası Film Festivali, Irak, Gösterim, 2013
1. Boğaziçi Film Festivali, Kısa Film Yarışması, Finalist, 2013
14. İzmir Kısa Film Festivali, Ulusal Yarışma Finalist, 2013
25. İstanbul Kısa Film Festivali, Kurmaca Dalı, Finalist, 2013
1. Van Ahtamar Film Festivali, Kısa Film Dalı, Yarışma Bölümü Filmleri, Gösterim, 2013
4. Yılmaz Güney Kürt Kısa Film Festivali, Finalist, 2013

ROMANİSTANBUL 2012

Özgür Akgül

- Uluslararası Sofya Minar Film Festivali, Gösterim, 2014
- Amman Karama Film Festivali, Ürdün, Gösterim, 2014
63. Berlin Film Festivali, Türkiye Standı, Gösterim, 2013
2. Duhok Uluslararası Film Festivali, Irak, Gösterim, 2013
31. İstanbul Uluslararası Film Festivali, Gösterim, 2012
2. Dersim İnsan Hakları Festivali, Gösterim, 2012
49. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Gösterim, 2012
- Womex-Dünya Müzik Filmleri, Gösterim, 2012

FİLM DESTEK PROGRAMI



MUSA 2011

Serhat Karaaslan

6. Montreal Türk Filmleri Festivali, Gösterim, 2014
18. Türkiye/Almanya Film Festivali, Kısa Film Yarışması, Finalist, 2013
6. Erciyes Film Festivali, Kurmaca Dalı, Finalist, 2013
63. Berlin Film Festivali, Türkiye Standı, Gösterim, 2013
2. Ayvalık Uluslararası Film Festivali, Kurmaca Yarışması, Finalist, 2013
8. Akbank Kısa Film Festivali, Kurmaca Mansiyon Ödülü, 2012
32. İFSAK Ulusal Kısa Film ve Belgesel Yarışması, Kurmaca Dalı, Mansiyon Ödülü, 2012
17. Boston Türk Festivali, Kısa Film ve Belgesel Yarışması, En İyi Kısa Film Ödülü, 2012
6. Sinepark Kısa Film Festivali, Alabora Bölümü, Finalist, En İyi Erkek Oyuncu Ödülü, 2012
7. Uluslararası Mardin Film Festivali, Kısa Film Yarışma Filmleri, 2012
49. Altın Portakal Film Festivali, Kısa Film Yarışması, Finalist, 2012
12. Kısaca Film Festivali, Kurmaca Film Kategorisi, Finalist, 2012

SAKLI HAYATLAR 2011

Haluk Ünal

8. Uluslararası Müslüman Filmleri Festivali, En İyi Erkek Oyuncu, 2012
18. Adana Uluslararası Altın Koza Film Festivali, Gösterim, 2011
2. Malatya Uluslararası Kristal Kayısı Festivalleri, En İyi Senaryo Ödülü, 2011
48. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Gösterim, 2011
30. İstanbul Uluslararası Film Festivali, Gösterim, 2011
- Frankfurt Film Festivali, Gösterim, 2011

FAİLİ DEVLET 2011

Veysi Altay

1. Axtamara Film Festivali, Belgesel Gösterim Seçkisi, 2014

3. Gençlik Filmleri Festivali, Divriği Gösterim Seçkisi, 2013
24. Ankara Film Festivali, Ulusal Kısa Film Yarışması, Belgesel Dalı, Finalist, 2013
7. İkinci El Film Festivali, Belgesel Bölümü, Gösterim, 2013
2. Ayvalık Uluslararası Film Festivali, Belgesel Yarışması, Finalist, 2013
5. Hangi İnsan Hakları? Film Festivali, Türkiye Seçkisi Bölümü, Gösterim, 2013
2. Duhok Uluslararası Film Festivali, Irak, Gösterim, 2013
6. Ege Belgesel Film Günleri, Gösterim, 2013
1. Amed Uluslararası Film Festivali, Belgesel Gösterim Seçkisi, 2012
2. FilmAmed Belgesel Film Yarışması, Finalist, 2012
15. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali, Gösterim, 2012
3. TİHV İnsan Hakları Belgesel Film Günleri, Gösterim Seçkisi, 2012

İSTANBUL SOKAK KÖPEKLERİ 2011

Serge Avédikian

31. İstanbul Film Festivali, Gösterim, 2012
8. Erivan Uluslararası Altın Kayısı Film Festivali, Erivan Prömiyerleri, Gösterim, 2011
- YAŞAMIN SÜRÜKLEDİĞİ YERDE:EROL GÜNEY'İN ÖYKÜSÜ 2011
- Sabiha Banu Yalkut-Breddermann
- TRT Belgesel Ödülleri, Kültür ve Turizm Bakanlığı Özel Ödülü, 2011
10. Pera Festivali, Gösterim, 2011

HAYIRSIZ ADA 2010

Serge Avédikian

51. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Cannes'da Türkiye Bölümü, Gösterim, 2014
63. Cannes Film Festivali, Altın Palmiye Ödülü, 2010
34. Montreal Dünya Film Festivali, Gösterim, 2010
22. İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali, Gösterim, 2010
- Melbourn Uluslararası Film Festivali, Gösterim, 2010
- Clermont-Ferrand Uluslararası Kısa Filmler Festivali, Gösterim, 2010

TÜLAY GERMAN: KOR VE ATEŞ YILLARI 2010

Didem Pekün, Barış Doğrusöz

11. Alanya Belgesel Film Festivali, Gösterim Seçkisi, 2012
4. Ege Belgesel Film Günleri, Gösterim Seçkisi, 2011
14. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali, Gösterim, 2011
2. TİHV İnsan Hakları Belgesel Film Günleri, Gösterim, 2011
13. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, Belgesel Bölümü Gösterim, 2010
47. Antalya Altın Portakal Film Festivali, Ulusal Belgesel Film Yarışması, Finalist, 2010
16. Londra Türk Filmleri Festivali, Kısa Film ve Belgesel Seçkisi, 2010
29. İstanbul Film Festivali, 2010
- New York Türk Filmleri Festivali, Gösterim, 2010

WENDA/KAYIP 2010

Abdullah Yaşa, Ali Kemal Çınar, M. Sait Korkut

7. Londra Kürt Film Festivali, 2011
4. Diyarbakır Film Günleri, Açılış Filmi, 2010
1. Nar Film Festivali, Gösterim, 2010

MIN DÎT 2009

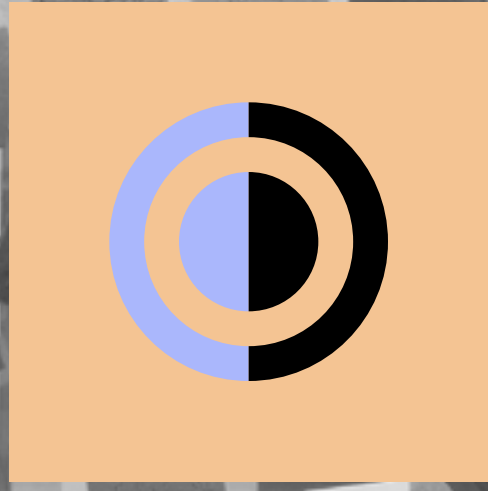
Miraz Bezar

- Alman Film Ödülleri, En İyi Senaryo, 2011
17. Uluslararası Prag Film Festivali, Grand Prix Ödülü, 2010
- Ale Kino! Uluslararası Genç İzleyici Film Festivali, En İyi Film Ödülü, Çocuk Jüri Ödülü, 2010
29. İstanbul Film Festivali, En İyi Yönetmen Ödülü, En İyi Kadın Oyuncu Ödülü, En İyi Müzik Ödülü, 2010
- Türkiye/Almanya Film Festivali, En İyi Film Ödülü, Seyirci Ödülü, 2010
- San Sebastián Uluslararası Film Festivali, Gaztea Gençlik Ödülü, 2009
46. Altın Portakal Film Festivali, Behlül Dal Jüri Özel Ödülü, 2009
- Uluslararası Hamburg Film Festivali, Genç Yetenek Ödülü, 2009
- The Hague Movies That Matter Festival, Gümüş Kelebek, 2009
- Ghent Uluslararası Film Festivali, Jüri Özel Ödülü, 2009

İKİ DİL BİR BAVUL 2008

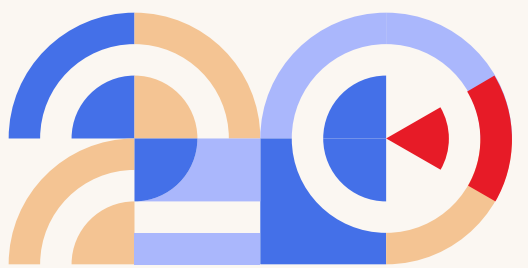
Özgür Doğan, Orhan Eskiköy

2. Şikago Türk Filmleri Festivali, Gösterim, 2012
1. Engelsiz Uluslararası Film Festivali, Türkiye Gösterim Seçkisi, 2011
2. Malatya Uluslararası Film Festivali, Gördüm, Duydum, Biliyorum Seçkisi, 2011
2. Uluslararası Gençlik Filmleri Festivali, İstanbul Gösterim Seçkisi, 2011
3. Yeşilçam Ödülleri, En İyi Film Adayı, Turkcell İlk Film Ödülü Adayı, 2010
4. Hamburg Kürt Film Günleri, Gösterim, 2010
12. New York Türk Film Festivali, Gösterim, 2010
21. Ankara Uluslararası Film Festivali, Özel Ödül, 2010
1. Nar Film Festivali, Gösterim, 2010
2. Montreal Türk Filmleri Festivali, Gösterim, 2010
21. Ankara Uluslararası Film Festivali, Özel Ödül, 2010
12. New York Türk Film Festivali, Gösterim, 2010
28. İstanbul Uluslararası Film Festivali, Gösterim, 2009
5. ZagrebDox, En İyi Genç Yönetmen Ödülü, 2009
16. Altın Koza Film Festivali, Büyük Jüri Yılmaz Güney Ödülü, SİYAD En İyi Film Ödülü, 2009
15. Uluslararası Saraybosna Film Festivali, EDN Talent Birincilik Ödülü, 2009
- Uluslararası Romanya Film Festivali, En İyi Belgesel Film Ödülü, 2009
9. Abu Dabi Ortadoğu Film Festivali, Ortadoğu Belgesel Film Ödülü, 2009
46. Altın Portakal Film Festivali, En İyi İlk Film, 2009
15. Londra Türk Filmleri Festivali, Seyirci Ödülü, 2009
42. Sinema Yazarları Derneği Ödülleri, En İyi Film, En İyi Kurgu, 2009
15. Gezici Film Festivali, Gümüş Boğa Ödülü, 2009
21. Amsterdam Uluslararası Belgesel Film Festivali, Gösterim, 2008



PROJE ORTAKLIKLARI

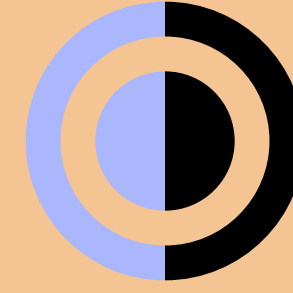
Anadolu Kùltür, tasarladığı ve yürüttüğü projelerin yanı sıra birçok yerel ve uluslararası kurumun Türkiye’de gerçekleştirdiği kültür-sanat projelerinde kolaylaştırıcı rol üstleniyor.



ANADOLU KÙLTÜR

YURTTAŞLAR İÇİN ARAÇLAR

www.civilsocietytoolbox.org



TANDEM SHAML

www.tandemexchange.eu

2017

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: MitOst e.V.

SOCIUS ORGANISATIONSBERATUNG GEMEINNÜTZIGE GMBH, ANADOLU KÜLTÜR,
THIS IS COMM'ON VE ART OF HOSTING ATHENS İŞBİRLİĞİYLE
LADEN YURTTAGÜLER AND YÖRÜK KURTARAN'IN DANIŞMANLIK KATKISIYLA
ROBERT BOSCH STIFTUNG DESTEĞİYLE

Yurttaşlar için Araçlar, eyleme geçme, işbirliği yapma ve etki uyandırma yollarını geliştirmeyi isteyen sivil toplum aktörlerini desteklemeyi amaçlıyor. Program kapsamında sunulan Araç Kutusu ise toplumsal gelişim alanında çalışan sivil toplum aktörleri için ve Türkiye'deki sivil toplumun ihtiyaçlarının karşılanmasına dayalı olarak geliştirildi. Ancak Türkiye bağlamına göre tasarlanmış olsa da küresel çapta sivil toplum aktörlerine de sesleniyor.

Yurttaşlar İçin Araçlar, Kendin Yap Yaklaşımlı (KYY) Araç Kutusu ile kişilerin ve grupların kendi örgütlerinin kapasitesi üzerinde çalışması için yeni fırsatlar yaratıyor. Araç Kutusu küçük örgütler ve taban örgütleri, girişimler ve büyük kentlerin kaynaklarına erişimi olmayan, tüzel kişiliğe sahip olamayan gruplar içindeki sivil toplum aktörlerine kendi ekip ve örgütlerinin kapasite ihtiyaçlarını ortaya çıkarma ve geliştirme olanağı sağlıyor.

Bu program kapsamında ekipler yeni araçlar bulup deneyebiliyor ya da önceden tasarlanmış, örgütsel gelişim patikaları yelpazesi içinden seçim yapabiliyor. Araç Kutusu içinde Strateji, Vizyon & Misyon, Risk & Dirençlilik, İç İletişim & Kararlar, Bilgi & Öğrenme, Roller & Sorumluluklar, Gönüllülerle Çalışma, Sosyal İş Geliştirme ve Finansal Modeller gibi çeşitli temalar üzerine destekler bulmak mümkün.

2012-2015

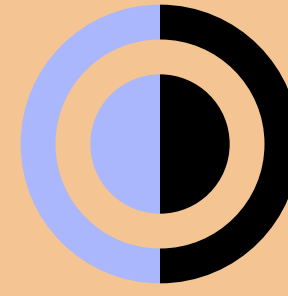
**PROJE YÜRÜTÜCÜLERİ: EUROPEAN CULTURAL FOUNDATION (ECF), MitOst e. V., AL MAWRED AL THAQAFY
ROBERT BOSCH STIFTUNG, STICHTING DOEN VE MIMETA DESTEĞİYLE**

Avrupa bölgesinin bir uzantısı olarak program Türkiye'den de başvurulara açıldı. Pilot programda (2012–2013) İzmir Kültür Sanat Tasarım Derneği ile Tunus'tan B'chira Art Center ortaklığı, programın ikinci döneminde (2014–2015) ise İstanbul'dan altKitap ve Kahire'den Hassala Films ortaklığı olmak üzere Türkiye'den katılımcıları içeren iki Tandem ortaklığı desteklendi.

TANDEM SHAML'ın 2012-2013 yıllarında yürütülen birinci döneminde Mısır, Suriye, Tunus, Almanya, İspanya, Letonya, Türkiye ve Hollanda'dan 12 katılımcı yer aldı. Tunus'ta, 2012'de gerçekleştirilen tanışma toplantısında biraraya gelen katılımcılar, ortaklarının şehirlerine yaptıkları onar günlük ziyaretlerin ardından İstanbul'da, 2013'te ise Kahire'de ve Luksor'da yapılan değerlendirme toplantılarında buluştular. Berlin'de gerçekleştirilen ve yürütülen altı ortak projenin sunulduğu kapanış toplantısında grafiti atölyeleri ve müzik dinletilerine yer verildi. Programın ikincisi 2014'te başladı. Mısır, Tunus, Lübnan, Yunanistan, Gürcistan, Türkiye, Fransa, Almanya ve İtalya'dan 16 katılımcının yer aldığı program 2015'te tamamlandı.

REPAIR-GELECEĞİ ONARMAK

repairfuture.net



VENEDİK'TEN İSTANBUL'A MODERN ERMENİ TİYATROSUNUN İLK ADIMLARI

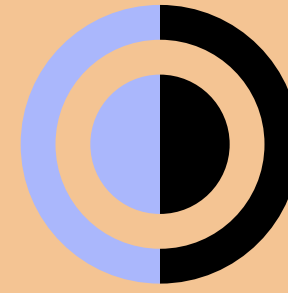
2013-2017
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: YERKIR EUROPE
RÉGION RHÔNE-ALPES VE CALOUSTE GULBENKIAN VAKFI DESTEĞİYLE

“REPAIR-GELECEĞİ ONARMAK” projesi Türkiye, Ermenistan ve diaspora sivil toplumlarının aktörleri arasında bir düşünce platformu kurmayı amaçladı. Ermeni-Türk meselesine dair dosya ve tartışmalara yer verilen bir internet sitesi olarak hayata geçen projede, Ermenistan, Türkiye ve diasporadan uzmanlar, kanaat önderleri, gazeteciler, siyasetçiler ve sivil toplum kuruluşları yetkililerinin yanı sıra Fransa ve başka ülkelerden konuya katkıda bulunabilecek kişiler söz alma imkânı buldu.

MART 2013
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: BOĞAZIÇI GÖSTERİ SANATLARI TOPLULUĞU (BGST) YAYINLARI

Prof. Boğos Levon Zekiyan'ın kaleme aldığı “Venedik'ten İstanbul'a Modern Ermeni Tiyatrosunun İlk Adımları” kitabı Ermeni tiyatrosunun 18. yüzyılda filizlenmeye başlayan Ermeni Rönesansı (Veradzınunt) ile kendiliğinden oluşan ilişkisini konuşabilmek, başka bir deyişle 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren Ermeni yerleşimlerinde dalgalar halinde genişleyen tiyatro hareketinin konumunu, Ermeni Rönesansı'nın fikinsel çerçevesi içinde ele almak amacıyla yayınlandı.

DOĞU İLE BATI ARASINDA SAN LAZZARO SAHNESİ



!F2: İSTANBUL'DAN CANLI

ARALIK 2012
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: BOĞAZIÇI GÖSTERİ SANATLARI TOPLULUĞU (BGST) YAYINLARI

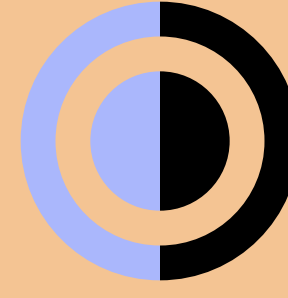
Çoğu Osmanlı ülkesinde doğmuş olan Mikhitarist Ermeni Rahipler tarafından, San Lazzaro Adası'nda yazılıp günümüze kadar ulaşan Ermeni harfli en eski Türkçe tiyatro metinlerine yönelik ilk ciddi araştırma; 1984 yılında Venedik Ca' Foscari Üniversitesi'nin Doğu Dilleri ve Edebiyatları bölümü bünyesinde Yervant Baret Manok tarafından gerçekleştirildi. Yervant Baret'in çalışması, 2012 yılında, “Doğu ile Batı Arasında San Lazzaro Sahnesi” adıyla kitaplaştırıldı.

Kitabın tanıtım etkinlikleri çerçevesinde, yazar Yervant Baret Manok ve Ermeni Mikhitaristlerinin kültürel çalışmaları konusunda dünyadaki en önemli araştırmacılardan birisi olan Prof. Boğos Levon Zekiyan'ın konuşmacı olarak katıldığı iki buluşma gerçekleştirildi.

2010 -
PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: !F İSTANBUL ULUSLARARASI BAĞIMSIZ FİLMER FESTİVALİ

Online sinema platformu MUBI ortaklığıyla gerçekleştirilen “!f2: İstanbul'dan Canlı”, dünyada ilk kez hayata geçirilen bir alternatif dağıtım ve paylaşım projesi. !f İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali'nden beş film, 2010'dan beri, festivalin son üç gününde İstanbul'un yanı sıra Anadolu, Ortadoğu ve Kafkaslar'daki şehirlerde gösteriliyor. Gösterim mekânları, bu şehirlerdeki yerel ortaklar olan kültür-sanat kurumları, sivil girişimler, sivil toplum kuruluşları tarafından belirleniyor. Film gösterimlerinden sonra İstanbul'daki gösterime konuk olan yönetmenlerle yapılan sohbetler internet üzerinden canlı izlenebiliyor ve farklı şehirlerdeki izleyiciler yönetmenlere sorularını yöneltebiliyor.

BENİM KENTİM



SİRELİ YEĞPAYRIS (SEVGİLİ KARDEŞİM) KARTPOSTALLARLA 100 YIL ÖNCE TÜRKİYE'DE ERMENİLER SERGİSİ

MART 2009 – MART 2011

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: BRITISH COUNCIL TÜRKİYE
PLATFORM GARANTİ GÜNCEL SANAT MERKEZİ ORTAKLIĞIYLA
AVRUPA KOMİSYONU DESTEĞİYLE

Proje, Türkiye'nin ve Türkiye'deki farklı kentlerin Avrupa'da tanıtımına fayda sağlamayı ve bu kentlerde kültür-sanat alanlarında yatırım yapmayı amaçladı. Avrupa'dan beş sanatçı İstanbul, Çanakkale, Konya, Mardin, Mersin ve Trabzon'a geldi; gençler ve yerel yönetimlerle işbirliği içinde bu kentlere özel birer sanat yapıtı üretti. Bu çalışmaya paralel olarak Türkiye'den beş sanatçı da Avrupa'nın ileri gelen kültür kurumlarında en yeni işlerini sergileme olanağı buldu. Ayrıca proje şehirlerinde, PACE Çocuk Merkezi işbirliğiyle, 11 yaş üstü çocuk ve gençlerin katıldığı sanat, çağdaş sanat, kamusal/kentsel sanat, kültür ve kültürel miras konulu çalışmalar gerçekleştirildi.

2009 - 2010

ERİVAN, MÜNİH, KÖLN, FRANKFURT, VALENCE, CENEVRE, İSTANBUL
ERİVAN SERGİSİ : BİR ZAMANLAR YAYINCILIK ORTAKLIĞIYLA
CIVILITAS DESTEĞİYLE

Orlando Carlo Calumeno Koleksiyonundan Kartpostallar eşliğinde hazırlanan sergi 20. yüzyılın başında bugünkü Türkiye Cumhuriyeti sınırları içinde yaşamış Ermenilerin sosyal, ticari, kültürel ve özel yaşamlarını tanıtıyor.

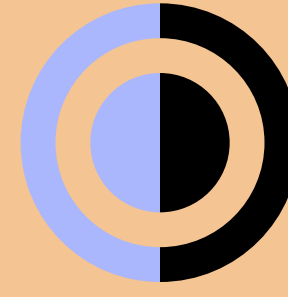
8 SERGİ

Küratör: Osman Köker

Karşı Sanat
TÜYAP Kitap Fuarı
Erivan
Münih

Köln
Frankfurt
Valence
Cenevre

YOLLARDA...



DIRECTLINK / DOĞRUDAN BAĞLANTI

MAYIS 2009 - HAZİRAN 2010

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: GOETHE ENSTİTÜSÜ
İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ, İKSV, AVUSTURYA KÜLTÜR OFİSİ, AVUSTURYA LİSELİLER VAKFI, ROMEN KÜLTÜR MERKEZİ, MACARİSTAN İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU, PRO HELVETIA, TÜRK ALMAN İŞ ADAMLARI DERNEĞİ, İSTANBUL İTALYAN KÜLTÜR MERKEZİ, BULGARİSTAN İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU ORTAKLIĞIYLA
AVRUPA KOMİSYONU DESTEĞİYLE

Farklı ülkeleri kapsayan projenin Türkiye ayağında, sekiz Avrupa ülkesinden 48 tanınmış yazarı ve birçok fotoğraf, film, müzik sanatçısını 24 kente taşıyacak bir program yer aldı. Sanatçılara, projeye katılan yazarlara ait kitapları inceleyip okuyabilecekleri, internet bağlantılı bilgisayar ve çeşitli görsel-işitsel araçlarla donatılmış bir 'gezici kütüphane' eşlik etti.

Proje kentlerinde okuma ve söyleşiler, konserler, sergiler, kısa film gösterimleri ve çeşitli gösterilerin yer aldığı Avrupa Kültür Haftaları düzenlendi. Üniversite ve liselerde gerçekleştirilen okuma toplantıları, video atölyeleri ve internette düzenlenen web forumları sayesinde gençlere Avrupa'da güncel sanat alanındaki gelişmelere doğrudan katılma olanağı sağlandı.

EKİM 2007-EKİM 2008

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
LA FRICHE (MARSİLYA, FRANSA), DUNCAN CENTRE (PRAG, ÇEK CUMHURİYETİ) VE RED HOUSE (SOFYA, BULGARİSTAN) OLAN DIRECTLINK'İN PROJE İŞTİRAKÇİLERİ ÇAĞDAŞ GÖSTERİ SANATLARI GİRİŞİMİ, BANT DERGİSİ, FABRIKARTGRUP VE GOETHE ENSTİTÜSÜ ORTAKLIĞIYLA
AVRUPA KOMİSYONU SİVİL TOPLUM DİYALOĞU: KÜLTÜREL HAREKET PROGRAMI DESTEĞİYLE

Proje, Anadolu'da çağdaş sanat alanında çalışan sanatçılar, sanat kurumları ve yöneticiler ile İstanbul ve Avrupa'daki sanatçılar, sanat oluşumları, festivaller ve organizasyonların aracısız iletişim kurabilecekleri ve etkileşime geçebilecekleri bir buluşma ortamı yaratmayı amaçladı.

Antakya, Çanakkale, Batman, Bartın, Eskişehir, Kars, Mardin, Mersin, Nevşehir, Trabzon, Şanlıurfa, Adana, Afyon ve Gaziantep'te gerçekleştirilen çalışmalar ve oluşturulan veri tabanı bir web sitesinde paylaşıldı ve proje etkinliklerinden bir video hazırlandı.

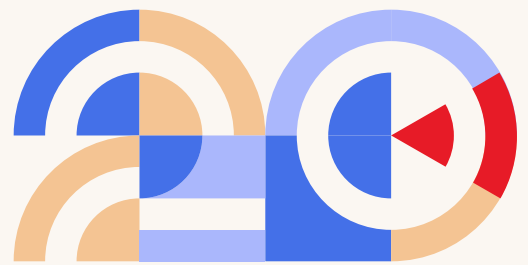


DEPO

Depo, İstanbul'un Tophane semtinde dört katlı eski bir bina olan Tütün Deposu'nda faaliyet gösteriyor. 2005 yılında gerçekleşen 9. Uluslararası İstanbul Bienali'nden itibaren zaman zaman sergi ve proje alanı olarak kullanılan bina, 2008 yılında özelliklerine müdahale edilmeden yenilendi ve Depo ekibi burada çalışmaya başladı. İlk sergi Ocak 2009'da açıldı.

Depo, Türkiye'de Güney Kafkaslar, Ortadoğu ve Balkan ülkeleri ile bölgesel işbirliği yapmaya odaklanan ilk inisiyatif. Bu coğrafyadaki sosyal meselelerle ilgilenen sanat pratikleri üzerine yoğunlaşan Depo'da sergiler ve gösterimlerden oluşan sanatsal programın yanı sıra konferanslar, atölye çalışmaları, konuşma ve paneller düzenleniyor ve Red Thread adlı bir e-dergi yayınlanıyor.

Depo, erişilebilir ve esnek yapısıyla, İstanbul kültür sanat ortamındaki, ticari olmayan, eleştirel seslere açık, bağımsız bir mekân ihtiyacını karşılamayı amaçlıyor.



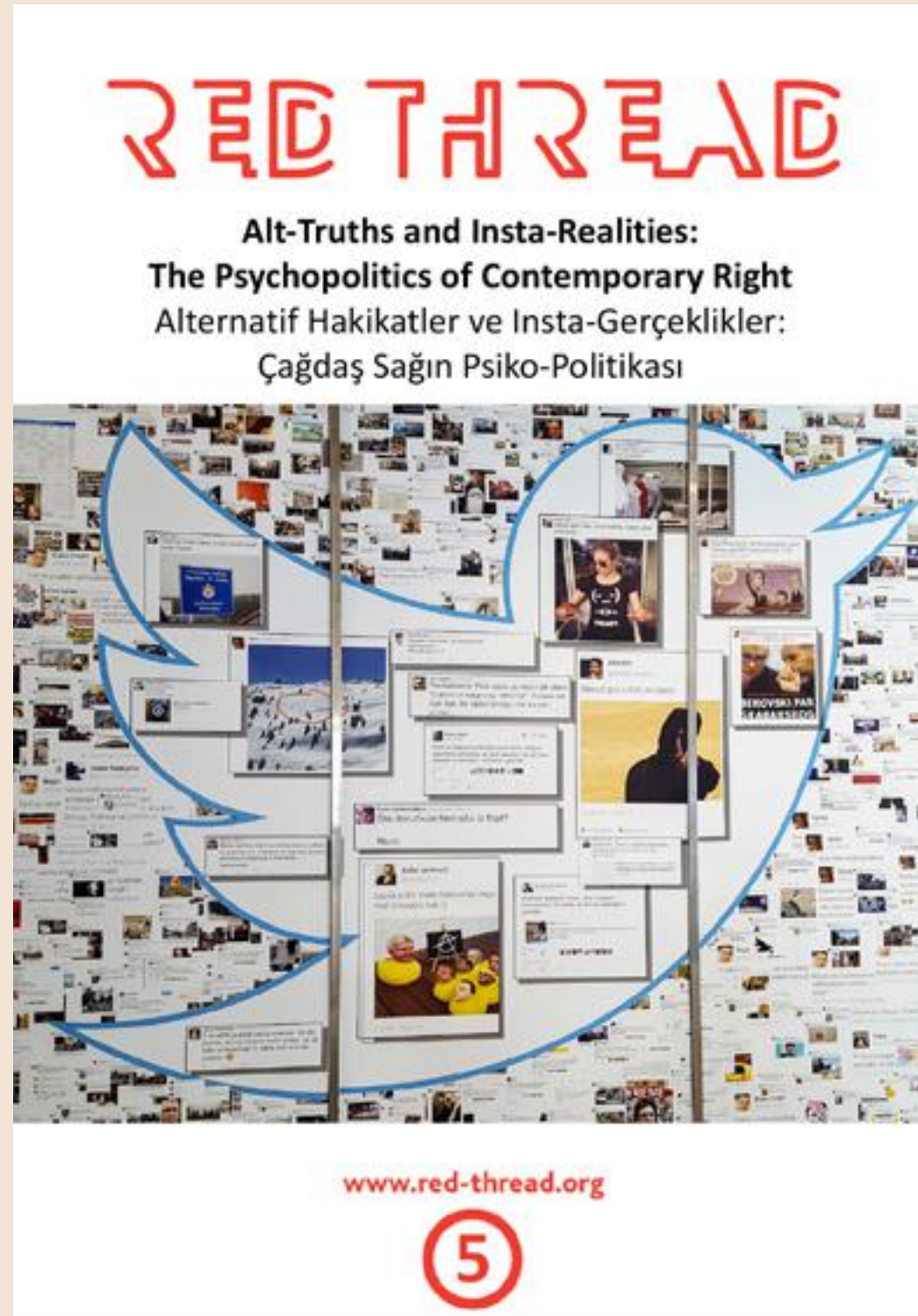
ANADOLU KÜLTÜR



RED THREAD: BÖLGESEL BİR TARTIŞMA PLATFORMU

red-thread.org

2009 -



Red Thread; Balkanlar, Ortadoğu, Kafkaslar, Kuzey Afrika ve ötesinden sanatçılar, küratörler, teorisyenler, sosyal bilimciler ve kültür alanında faaliyet gösteren kişiler arasında bilgi paylaşımını ve işbirliğini sağlayacak aktif bir platform olarak tasarlandı. Amacı, geniş bir jeopolitik bağlamda sosyal meselelerle ilgilenen sanat pratikleri hakkında bilgi üretmek ve bu bilgiyi geniş kesimlere yaymak, böylece resmî sanat tarihlerinde ve sergi uygulamalarında Batı anlatılarının egemenliğine meydan okumaktı.

Red Thread e-dergisinde yer alan tüm metinler İngilizce ve Türkçe yayınlanıyor. Her sayıda, yeni metinlerle beraber bölgede yaşayan yazarlarca kaleme alınmış fakat uluslararası okuyuculara ulaşamamış bazı metinlerin çevirilerine yer veriliyor.

5 SAYI

RED THREAD SAYI 1
RED THREAD SAYI 2
RED THREAD SAYI 3
RED THREAD SAYI 4
RED THREAD SAYI 5

1 WEB
SİTESİ

SATURDOX: BELGESEL BULUŞMALARI

2010 -

DOCUMENTARIST İLE

Ocak 2009'dan itibaren Depo'da gerçekleştirilen "SaturDox Belgesel Buluşmaları", iki haftada bir cumartesi akşamları yapılan gösterimlerin ardından belgesellerde ele alınan meselelerle ilgili çalışan aktivist ve akademisyenlerin katıldığı tartışmalarla devam ediyor. Program, Depo ve Documentarist ekibi tarafından belirleniyor. Gösterim programına alınan belgeseller, Documentarist-İstanbul Belgesel Günleri arşivinde yer alan dünya belgesel sinemasının nitelikli örnekleri ile yerli belgeselcilerin yapıtlarından oluşuyor. Belgesel seçiminde sosyal, ekonomik ve siyasi duyarlılık kadar biçimsel ve estetik kaygılar ölçüt alınıyor. Seçilen uzun metraj belgeseller, Türkiye'nin de içinde bulunduğu Balkanlar, Kafkaslar ve Ortadoğu'yu kapsayan geniş coğrafyayı irdeliyor. SaturDox'un bir işlevi de Türkiye'de gösterim alanı kısıtlı olan belgesellerin seyirciyle bütün bir yıl boyunca buluşmasına zemin yaratmak. Saturdox gösterim ve söyleşilerinin detaylarına Depo internet sitesinden erişilebilir.

103 GÖSTERİM
72 SÖYLEŞİ

SATURDOX 11 (2020)

YARGIÇ VE GENERAL

Yönetmenler: Patricio Lanfranco, Elizabeth Farnsworth
ABD-Şili, 2008, 84'
Söyleşi: Murat Çelikkan (Hakikat Adalet Hafıza Merkezi)

SATURDOX 10 (2019)

NAİLA VE BAŞKALDIRI

Yönetmen: Julia Bacha
Filistin, ABD, 2017, 75'

Söyleşi: Filistin'in Özgürlük Mücadelesinde Kadınlar
Lamis el-Soradi ve Sheerin al-Araj
Moderatör: Aynur Şengal

UZUN MEVSİM

Yönetmen: Leonard Retel Helmrich
Hollanda, 2017, 115'

KURŞUNDAN DA GÜÇLÜ

Yönetmen: Maryam Ebrahimi
İsveç, Katar, Fransa, 2017, 75'

YUMUŞAK İNTİKAM

Yönetmen: Abby Ginzberg
ABD, 2014, 60'

DİĞERLERİNİN SESSİZLİĞİ

Yönetmen: Robert Bahar, Almudena Carracedo
İspanya, 2018, 96'

SATURDOX: BELGESEL BULUŞMALARI

2010 -

DOCUMENTARIST İLE

TÜRKİYE'DEN KISA BELGESELLER

HEKİM

Yönetmen: Yavuz Üçer
Türkiye, 2018, 10'

BİR DAĞIN BAŞI

Yönetmen: Ferda Yılmazoğlu, Pınar Pamuk
Türkiye, 2014, 16'

BIRAKTIĞIN YERDEN

Yönetmen: Volkan Güney Eker
Türkiye, 2017, 18'

YIKINTILAR ARASINDA

Yönetmen: Özcan Alper
Türkiye, 2018, 12'
Yuvarlak masa söyleşisi: Yönetmenlerin katılımıyla, günümüz Türkiye'sinden bağımsız belgesel üretimi.

SATURDOX 9 (2018)

YOLLARA DÜŞTÜK

Yönetmen: Deniz Yeşil
Türkiye, 2014, 56'

ÖNCE BİZİ ÖLDÜRMELERİ GEREKECEK

Yönetmen: Johanna Schwartz
İngiltere, 2015, 105'

YASAKLI SANATIN ÇÖLÜ

Yönetmen: Amanda Pope, Tchavdar Georgiev
Rusya, Özbekistan, ABD, 2010, 80'

DAVA: RUSYA DEVLETİ OLEG SENTSOV'A KARŞI

Yönetmen: Askold Kurov
Estonya, Polonya, Çek Cumhuriyeti, 2017, 75'

ÜLKESİZ ŞARKILAR

Yönetmen: Ayat Najafi
Almanya, Fransa, 2014, 91'
Söyleşi: Ayat Najafi

BEUYS

Yönetmen: Andres Veiel
Almanya, 2017, 107'
Söyleşi: Erden Kosova

GÖNDEREN: İLHAN SAMİ ÇOMAK

Yönetmen: Çiğdem Mazlum, Sertaç Yıldız
Türkiye, 2016, 68'
Söyleşi: İpek Özel

SATURDOX 8 (2017)

İKLİMDE KALIRDI ACILAR (KÊL / THE ENDLESS GRIEF)

Yönetmen: Zeynel Koç, Cenk Örtülü
Türkiye, 2014, 54'
Söyleşi: Türkiye'de Zorla Kaybetmeler ve Cezasızlık
Melis Gebeş (Hakikat Adalet Hafıza Merkezi, Hukuk Çalışmaları Programı)

UYKUSUZ GECELER (LAYALİ BALA NOOM / SLEEPLESS NIGHTS)

Yönetmen: Eliane Raheb
Lübnan, 2012, 128'

GELECEK BİZİMDİR (EL FUTURO EST NUESTRO / THE FUTURE IS OURS)

Yönetmen: Ernesto Ardito, Virna Molina
Arjantin, 2015, 110'

VİCENTA (ANİMASYON)

Yönetmen: Carla Valencia Davila
Ekvator, 2014, 5'

SEDEF DÜĞME (EL BOTÓN DE NÁCAR / THE PEARL BUTTON)

Yönetmen: Patricio Guzman
Şili, 2015, 82'

BENİ HATIRLA (SJETİ ME SE / REMEMBER ME)

Yönetmen: Azra Hodzic
Bosna Hersek, 2014, 20'

PRIVÉ

Yönetmen: Heddy Honigmann
Hollanda, 2000, 55'

BU BEKLEYİŞTE... (IN THIS WAITING)

Yönetmen: Anna Tsiarta
Kıbrıs, 2011, 70'
Söyleşi: Bölünmenin 43. Yılında Kıbrıs'ta Geçmişle Yüzleşme ve Barış İnşası
Fezile Osum (İstanbul Bilgi Üniversitesi, İnsan Hakları Hukuku Bölümü)

SATURDOX 7 (2016)

HAYAT, AŞK, ÖLÜM VE BAZEN DEVRİM ÜZERİNE GERÇEK HİKÂYELER

Yönetmen: Nidal Hassan-Lilibeth Cuenca
Suriye-Danimarka, 2012, 64'
Söyleşi: Suriye Devrimi Nasıl Başladı – Devrimin Toplumsal ve Siyasi Arka Planı
Yassin al Haj Saleh, Karam Nachar

GÜNEBAKANLAR – EL-RASTAN

Yönetmen: Anonim
Suriye, 2012, 25'

HER GÜN, HER GÜN

Yönetmen: Reem Karssli
Suriye, 2013, 26'

ÖZGÜRLÜK SOKAKLARI

Yönetmen: Bassel Shehadeh
Suriye, 2012, 24'
Söyleşi: Suriye'nin Diğer Savaşçıları – Devrime ve Savaşa İçeriden Bakan Medya Aktivistleri
Tareq Sham

WELCOME TO TURKEY

Yönetmen: Özlem Sarıyıldız 15'

ORMAN

Yönetmen: Onur Saylak 14'

ASSOS GÖÇMENLER

Yönetmen: İmre Azem 7'

TÜRKİYE'DE MÜLTECİ OLMAK

Yönetmen: Fatih Pınar 9'
Söyleşi: Anlatılmamış Hikâyeleriyle Suriyeliler

SATURDOX: BELGESEL BULUŞMALARI

2010 -

DOCUMENTARIST İLE

EV

Yönetmen: Rafat Alzakout
Suriye, 2015, 70'
Söyleşi: Devrim ve Savaş Suriyesi'nde yaşamak
Mustafa Haid

#73

Yönetmen: Rekesh Shehbaz
Irak (Kürdistan Bölgesel Yönetimi), 2015, 24'

NÛJİN (YENİ YAŞAM)

Yönetmen: Veysi Altay
Türkiye, 2015, 44'
Söyleşi: Kobane Direnişi
Veysi Altay

SURİYELİ KADINLAR

Yönetmen: Yasmin Fedda
Suriye, 2014, 70'
Söyleşi: Mülteci Olma Halleri ve Sanatın
İyileştirici İşlevi
Gulnar Hajo, Samer al Kadri

SATURDOX 6 (2015)

CENNETİN BEKÇİLERİ

Yönetmen: Edet Belzberg
ABD, 2014, 121'
Söyleşi: Soykırım, Geçmişle Yüzleşme,
Sorumluluk
Devrim Sezer, Özgür Sevgi Göral

DİYAR

Yönetmen: Devrim Akkaya
Türkiye, 2014, 71'

ARARAT'A DÖNÜŞ

Yönetmen: Jim Downing, Göran Gunér, Per-Åke
Holmqvist, Suzanne Khardalian
İsveç, 1988, 117'

KAYBETTİK SİZİ...

Yönetmen: BIRN
Bosna-Hersek, 2014, 42'

BEYAZ BİR PARALI ASKERİM

Yönetmen: Taha Karimi
Irak-İran, 2011, 64'

HESAPLAŞMA

Yönetmen: Pamela Yates
ABD, 2009, 95'

SESSİZLİĞİN BAKIŞI

Yönetmen: Joshua Oppenheimer
Danimarka, 2014, 99'
Söyleşi: Dehşetin Estetiği
Tümay Arslan, Bülent Bilmez, Necati Sönmez

SATURDOX 5 (2014)

ENCARDIA – DANS EDEN TAŞ

Yönetmen: Aggelos Kovotsos
Yunanistan, 2012, 82'
Söyleşi: Burcu Yıldız (İTÜ Müzikoloji)

BAHAR

Yönetmen: Carin Goeijers
Hollanda, 2013, 84'
Söyleşi: Selime Büyükgöz (Mor Çatı)

MEĞER + MİSAFİR

Meğer - Yönetmen: Uğur Egemen İres
Türkiye, 2013, 19'
Misafir – Yönetmen: Haydar Demirtaş
Türkiye, 2013, 30'
Söyleşi: Ayşe Gül Altınay (Sabancı Üniversitesi
Sanat ve Sosyal Bilimler)

KUŞATMA

Yönetmen: Igor Bezinović
Hırvatistan, 2012, 93'
Söyleşi: Fatma Gök (Boğaziçi Üniversitesi Eğitim
Fakültesi)

BABAM, DEVRİM VE BEN

Yönetmen: Ufuk Emiroğlu
Türkiye – İsviçre, 2013, 80'
Söyleşi: Özlem Delikanlı, Eylem Delikanlı (Keşke
Bir Öpüp Koklasaydım kitabı yazarları)

GECE UÇARIM

Yönetmen: Michel Wenzer
İsveç, 2011, 88'
Söyleşi: Dilek Çelik (Yeditepe Üniversitesi
Psikoloji Bölümü)

HER ŞEYİ YOK EDEN MAKİNE

Yönetmen: Tinatin Gurchiani
Gürcistan – Almanya, 2012, 97'
Belgesel sinemada hikâye anlatımı üzerine –
Documentarist öncesi yuvarlak masa sohbeti

SATURDOX 4 (2013)

SİNEMA AŞKI

Yönetmen: Nejra Latić Hulusić, David-Jan
Bronsgest
Bosna Hersek, Hollanda, 2011, 20'
Söyleşi: Halide Velioğlu (Antropolog)

İYİ KOCA SEVGİLİ OĞUL

Yönetmen: Heddy Honigmann
Hollanda, 2001, 50'
Söyleşi: Halide Velioğlu (Antropolog)

İSYANIN ÇOCUKLARI

Yönetmen: Christos Georgiou
Yunanistan, İngiltere, 2011, 48'
Söyleşi: Foti Benlisoy (Yazar)

PRUITT-IGOE EFSANESİ:

KENTSEL BİR HİKÂYE

Yönetmen: Chad Freidrichs
ABD, 2011, 83'
Söyleşi: Tuna Kuyucu (Boğaziçi Üniversitesi,
Sosyoloji Bölümü)

GÖKYÜZÜNÜN KALBI, DÜNYANIN KALBI

Yönetmenler: Eric Black, Frauke Sandig
Almanya, 2011, 98'
Söyleşi: Uygur Özemesi (change.org Türkiye
direktörü)

DEVİRİMİN ÇOCUKLARI

Yönetmen: Shane O'Sullivan
İrlanda, Birleşik Krallık, Almanya, 2010, 93'
Söyleşi: Emin Alper (Yönetmen, tarihçi – İTÜ
İnsan ve Toplum Bilimleri)

SATURDOX: BELGESEL BULUŞMALAR

2010 -

DOCUMENTARIST İLE

BEN UÇTUM SEN KALDIN

18 Mayıs 2013, 19:00

Yönetmen: Mizgin Müjde Arslan

Türkiye, 2012, 81'

Söyleşi: Mizgin Müjde Arslan (Yönetmen)

900 GÜN

Yönetmen: Jessica Gorter

Hollanda, 2011, 77'

Söyleşi: Ayfer Bartu Candan (Boğaziçi

Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü)

BEKLEMEK

Yönetmen: Bülent Öztürk

Türkiye, Belçika, 2012, 51'

Söyleşi: Özcan Yurdalan (Fotoğrafçı ve yazar)

BİR AYLAK ADAM

Yönetmen: Özgür Şeyben

Türkiye, 2012, 85'

Söyleşi: 'Belgesel'den 'kurmaca'ya: Yönetmenin

katılımıyla yuvarlak masa

ARAMİLERİN DÖNÜŞÜ

Yönetmen: Anja Reiß

Almanya, 2012, 60'

Söyleşi: Tuma Çelik (Avrupa Süryaniler Birliği

Türkiye sorumlusu ve SABRO gazetesini genel

yayın yönetmeni)

SATURDOX 3 (2012)

BEŞ KIRIK KAMERA

Yönetmenler: Guy Davidi, Emad Burnat

İşgal Altındaki Filistin Toprakları, İsrail, Fransa,

Hollanda, 2011, 90'

Söyleşi: Nicola Saafin (Filistin İçin İsrail'e Karşı

Boykot Girişimi)

ANA DİLİM NERDE?

Yönetmen: Veli Kahraman

Türkiye, 2012, 61'

Söyleşi: Nesrin Uçarlar (Siyaset bilimci)

BAHREYN: KARANLIKTA HAYKIRIŞ

Yönetmen: May Ying Welsh,

Katar, Bahreyn, ABD, 2010, 51'

12 KIZGIN LÜBNANLI

Yönetmen: Zeina Daccache,

Lübnan, 2009, 78'

Söyleşi: Zafer Kıraç (Ceza İnfaz Sisteminde Sivil

Toplum Derneği)

CİNEMA KOMUNİSTO

Yönetmen: Mila Turajlic,

Sırbistan, 2010, 100'

Söyleşi: Ömer Savaşkan (Tarihçi)

KABİLENİN SIRLARI

Yönetmen: Jose Padilha

Brezilya, 2010, 96'

Söyleşi: Ebru Kayaalp (İstanbul Şehir

Üniversitesi, Sinema ve Televizyon Bölümü)

EVLİLİK HİKÂYELERİ: ZUZANA VE STANISLAV

Yönetmen – Director: Helena Třeštková,

Çek Cumhuriyeti, 1987, 38'

Söyleşi: Stella Ovardia (Psikanalist, feminist

aktivist)

EVLİLİK HİKÂYELERİ YİRMİ YIL SONRA: ZUZANA VE STANISLAV

Yönetmen: Helena Třeštková,

Çek Cumhuriyeti, 2006, 57'

TARİHİ PİŞİRMEK

Yönetmen: Péter Kerekes, Avusturya,

Çek Cumhuriyeti, Slovakya, 2008, 86'

Söyleşi: Uğur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi,

Sanat Bölümü)

VİDEOCRACY

Yönetmen: Erik Gandini,

İsveç, Danimarka, Birleşik Krallık, Finlandiya,

2009, 80'

Söyleşi: Sevilay Çelenk (Ankara Üniversitesi

Radyo Televizyon Sinema Bölümü)

BENİM TATLI KANARYAM

Yönetmen: Roy Sher,

İsrail, Fransa, Yunanistan, 2011, 89'

Söyleşi: Mehtap Demir (Etnomüzikolog, İstanbul

Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

CİWAN HACO: DİYARBEKİR'E GİDEN YOL

Yönetmen: Zaradasht Ahmed,

Norveç – Norway, 2010, 56'

Söyleşi: Naim Dilmener (Müzik Yazarı – Music

Writer)

ÖLÜCANLAR

Yönetmen: Murat Özçelik,

Türkiye, 2010, 90'

Söyleşi: Murat Özçelik (Yönetmen)

SATURDOX 2 (2011)

EKÜMENOPOLİS: UCU OLMAYAN ŞEHİR

Yönetmen: İmre Azem,

Türkiye, Almanya, 2011, 93'

Söyleşi: Yaşar Adanalı (Stuttgart Üniversitesi,

Uluslararası Şehircilik Enstitüsü)

İŞİĞA ÖZLEM

Yönetmen: Patricio Guzman,

Şili, Fransa, İspanya, Almanya, 2010, 90'

Söyleşi: Özgür Sevgi Göral (Hakikat, Adalet,

Hafıza Çalışmaları Merkezi)

ZEHİRLİ OYUN BAHÇESİ / TOXIC PLAYGROUND

Yönetmen: Lars Edman

İsveç, 2009, 70'

Söyleşi: Ümit Şahin (Yeşiller Partisi)

YAFFA, PORTAKALIN OTOMATIĞI / JAFFA, THE ORANGE'S CLOCKWORK

Yönetmen: Eyal Sivan

İsrail, Fransa, Belçika, Almanya, 2009, 88'

Söyleşi: Filistin İçin İsrail'e Karşı Boykot Girişimi

KAHİRE ÇÖPLÜĞÜ / CAIRO GARBAGE

Yönetmen: Mikala Krogh

Danimarka, 2009, 55'

Söyleşi: Sibel Yardımcı (Mimar Sinan

Üniversitesi, Sosyoloji Bölümü)

SATURDOX: BELGESEL BULUŞMALARI

2010 -

DOCUMENTARIST İLE

MİRAZ

Yönetmen: Rodi Yüzbaşı
Türkiye, 2010, 52'
Söyleşi: Nazan Üstündağ (Boğaziçi Üniversitesi,
Sosyoloji Bölümü)

BÖLGE & KADINLAR GREVDE

Yönetmen: Güliz Sağlam, Feryal Saygılıgil
Türkiye, 2010, 40' + 23'
Söyleşi: Necla Akgökçe (Feminist aktivist, Petrol
İş Kadın dergisi), Filiz Karakuş (Feminist aktivist,
Sosyalist Feminist Kolektif)

YAKIN PLAN KÜRTLER

Yönetmen: Yüksel Yavuz
Almanya, 2007, 104'
Söyleşi: Şebnem Korur Fincancı (Türkiye İnsan
Hakları Vakfı)

DERSİM 38

Yönetmen: Çayan Demirel
Türkiye, 2006, 67'
Söyleşi: Nurşen Gürboğa (Marmara Üniversitesi,
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler)

KAYIPLARIMIZ / OUR DISAPPEARED

Yönetmen: Juan Mandelbaum
ABD, Arjantin, 2008, 99'
Söyleşi: Meltem Ahıska (Boğaziçi Üniversitesi,
Sosyoloji Bölümü)

İŞÇİNİN ÖLÜMÜ / WORKINGMAN'S DEATH

Yönetmen: Michael Glawogger
Avusturya, Almanya, 2005, 122'
Söyleşi: Ayşe Buğra (Boğaziçi Üniversitesi,
Atatürk Enstitüsü ve Sosyal Politika Forumu)

PETROL TAŞLARI: DENİZİN ÜZERİNDEKİ ŞEHİR / OIL ROCKS – CITY ABOVE THE SEA

Yönetmen: Marc Wolfensberger
İsviçre, 2009, 52'
Söyleşi: M. Asım Karaömerlioğlu (Boğaziçi
Üniversitesi, Atatürk Enstitüsü)

SATURDOX 1 (2010)

MEGAKENTLER / MEGACITIES

Yönetmen: Michael Glawogger
Avusturya, 1998, 90'
Söyleşi: Biray Kolluoğlu (Boğaziçi Üniversitesi,
Sosyoloji Bölümü)

KIZGIN KAN / HEATED BLOOD

Yönetmen: Marko Mamuzic
Sırbistan, 2009, 52'
Söyleşi: Ozan Erözden (Yıldız Teknik
Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve Uluslararası
İlişkiler)

SİVRİSİNEK MESELESİ VE DİĞER HİKAYELER / THE MOSQUITO PROBLEM AND OTHER STORIES

Yönetmen: Andrey Paounov
Bulgaristan, 2007, 100'
PANEL: Özgür Doğan (sinemacı), Zeynep Dadak
(sinemacı), Yüksel Aksu (sinemacı)
Moderatör: Necati Sönmez (sinemacı)

KORİDOR 8

Yönetmen: Boris Despodov
Bulgaristan, 2008, 74'
Söyleşi: Tanıl Bora (Yazar, Editör)

19 OCAK'TAN 19 OCAK'A

Yönetmen: Ümit Kıvanç
Türkiye, 2007-2008, 45'
Söyleşi: Ümit Kıvanç (Yönetmen)

5 NO.LU CEZAEVİ

Yönetmen: Çayan Demirel
Türkiye, 2009, 97'
Söyleşi: Murat Paker (İstanbul Bilgi Üniversitesi,
Psikoloji Bölümü)

BEN VE NURİ BALA

Yönetmen: Melisa Önel
Türkiye, 2009, 60'
Söyleşi: Nil Mutluer (Amargi, Sosyal Bilimci) ve
Esmeray (Performans Sanatçısı)

MAVİ BERELİLER: BARIŞ VE UTANÇ

Yönetmen: Raymonde Provencher
Kanada, Kongo, 2007, 73'
Söyleşi: Evren Balta Paker (Yıldız Teknik
Üniversitesi, Uluslararası İlişkiler Bölümü)

CENNET – BU DÜNYADA ÜÇ YOLCULUK

Yönetmen: Elina Hirvonen
Finlandiya, 2007, 51'
Söyleşi: Didem Danış (Galatasaray Üniversitesi,
Sosyoloji Bölümü)

CENİN'İN KALBI

Yönetmen: Leon Geller, Marcus Vetter
Almanya, 2008, 89'
Söyleşi: Erhan Keleşoğlu (İst. Üniversitesi,
Uluslararası İlişkiler Bölümü)

BAŞKANA MEKTUPLAR

Yönetmen: Petr Lom
Kanada, İran, 2009, 74'
Söyleşi: Yüksel Taşkın (Marmara Üniversitesi,
Uluslararası İlişkiler Bölümü)

MİRASÇILAR

Yönetmen: Eugenio Polgovsky
Meksika, 2008, 90'
Söyleşi: Aslı Odman (Bilgi Üniversitesi, Tarih
Bölümü)

GROZNI RÜYASI

Yönetmen: Mario Casella, Fulvio Mariani
İsviçre, 2008, 95'
Söyleşi: Ayşe Tütüncü (Müziyen)

KÖR AŞKLAR

Yönetmen: Juraj Lehotský
Slovakya, 2008, 77'
Söyleşi: Nazmiye Güçlü (Yazar)

İNGİLİZ CERRAH

Yönetmen: Geoffrey Smith
İngiltere, 2008, 93'
Söyleşi: Zeki Kılıçaslan (İstanbul Tıp Fakültesi)

KAYNAK

Yönetmen: Martin Marecek
Çek Cumhuriyeti, 2005, 75'
Söyleşi: Hakan Güneş (İstanbul Üniversitesi,
Uluslararası İlişkiler Bölümü)

AÇIK ŞEHİR: BİRARADALIĞI TASARLAMAK

12 MART - 9 MAYIS 2010
İSTANBUL

4. ULUSLARARASI ROTTERDAM MİMARLIK BİENALİ (IABR)
"AÇIK ŞEHİR: BİRARADALIĞI TASARLAMAK" ORTAKLIĞIYLA

İSTANBUL 2010 AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ AJANSI, ROTTERDAM BELEDİYESİ, HOLLANDA İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU, ULUSLARARASI ROTTERDAM MİMARLIK BİENALİ, MONDRIAAN VAKFI, PRINCE CLAUS FUND FOR CULTURE AND DEVELOPMENT, ETH ZÜRİH ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK VE KENTSEL TASARIM BÖLÜMÜ DESTEĞİYLE

"Kentsel koşulların sürdürülebilirliği için şehir planlamacılar ve mimarlar nasıl gerçekçi katkılarda bulunabilir?" sorusuyla tasarımcıların gözünden toplumsal uyum konusunu merkeze alan ve "Açık Şehir: Biraradallığı Tasarlamak" başlığıyla düzenlenen 4. Uluslararası Rotterdam Mimarlık Bienali'nden parçaları biraraya getiren "Açık Şehir İstanbul" sergisi; "Açık Şehir Forum", "Sığınma" ve "5 Şehir Portfolyosu" alt sergilerinden oluşuyordu.

Rotterdam Mimarlık Bienali'nden parçaları biraraya getiren "Açık Şehir Forum", aynı zamanda çeşitli konuşma, sunum ve tartışmalara ev sahipliği yapan bir platform işlevi görüyordu.

Mimarlar, şehir planlamacılar, sanatçılar ve aktivistlerden gelen eleştirel projeler ve konumların sergilendiği "Sığınma"da; sığınma mekânları, kentten geri çekilme, davetsiz misafirleri dışarıda tutma veya içerdekileri koruma ve kontrol etme arzusu veya ihtiyacı için oluşturulmuş mekânlar olarak tarif ediliyordu.

Hollandalı sanatçı Bas Princen'in fotoğraflarından oluşan "5 Şehir Portfolyosu" ise, Türkiye ve Ortadoğu'daki kentsel değişime dair görseller sunuyordu.

1 SERGİ

AÇIK ŞEHİR
12 Mart-9 Mayıs 2010
Depo

1 KONFERANS

AÇIK ŞEHİR İSTANBUL
ULUSLARARASI KONFERANS
8 Mayıs 2010
santralistanbul



AÇIK MASA İŞTİRAK: TARTIŞMA PROGRAMI


2010 - 2013

Depo, 2010-2013 yılları arasında sanatçı Mürüvvet Türkyılmaz tarafından düzenlenen "Açık Masa-İştirak" adlı aylık tartışma programına ev sahipliği yaptı. Davet edilen sanatçılar, küratörler, kolektifler, eleştirmenler ve sosyal bilimciler tarafından yürütülen tartışmalardaki odak konulardan bazıları; sanatın mutenalaşma süreçlerindeki rolü, sanat eleştirisi, kamusal alanda sanat, küratörlük pratiği, sanatta sansür, sanat sermaye ilişkileri, feminist sanat, sanat eğitimi, sanatçı aktivizmi ve galeri-sanatçı-koleksiyoner ilişkileri şeklinde sıralanabilir. "Açık Masa"da ayrıca, sanatçı konuşması formatında olan sunumlar da yer aldı.

Mürüvvet Türkyılmaz bu program boyunca, "Yan Masa" ismiyle farklı şekillerde işleyecek bir eklenti sundu. Bu eklenti kimi zaman performans, kimi zaman geçici bir sergi, kimi zaman dökümanların paylaşılacağı bir alan olarak işledi.

25 TARTIŞMA

Fotoğraf | Photograph: Sanem Şehinberolu, Radikal, 13.02.2012



Açık Masa
iştirak programı

24 Mayıs | May 2012
Perşembe | Thursday 18.30
DEPO

Tütün Deposu Lüleci Hendek Cad. No 12
Tophane İstanbul
0212 292 39 56
www.depoistanbul.net

Eğitimde sanat, sanatta eğitim | Art in education, education in art

Gülçin Aksoy, İnel İnal, Evrim Kavcar
Yan Masa | Next Table: Ortak Müfredat

www.acmasa.blogspot.com

MAHALLEDEN ÇOCUKLARLA SANAT ATÖLYELERİ

2011 - 2016

Nalan Yırtmaç ve İlhan Sayın, 2011-2016 arasında her yıl 10 ay boyunca Tophane ve civarında yaşayan çocuklarla çizim, karikatür, kolaj, maket, duvar resmi ve kil atölyeleri yaptılar. Yapılan işlerden bir seçki, her yıl sonunda, çocukların da katılımıyla Depo'da sergilendi.

100 ATÖLYE
6 SERGI



UZAYDA BİR ELEKTRİK HASIL OLDU 1960'LARDA MÜZİKLİ TÜRKİYE

1 OCAK - 4 KASIM 2012
İSTANBUL

AVRUPA KÜLTÜR PROGRAMI, TRANZIT.AT DESTEĞİYLE

"Uzayda Bir Elektrik Hasıl Oldu", Avrupa Kültür Programı 2007-2013 ve tranzit.at tarafından desteklenen "Sweet 60s" (Tatlı 60'lar) projesi çerçevesinde tasarlandı. "Sweet 60s", Batı dışı coğrafyalarda, 60'ların büyük anlatısına dâhil edilmemesi sebebiyle bilinmeyen, azımsanan ve saklı kalan bağlam ve sınırları güncel, sanatsal ve teorik bakış açıları aracılığıyla inceleyen uluslararası bir araştırma projesiydi.

Bir sergi ve söyleşiler serisinden oluşan proje; iki darbe arasında, 27 Mayıs 1960-12 Mart 1971 tarihlerini kapsayan sürecin siyasi, sosyal ve kültürel ortamını canlandırmayı amaçlıyordu. Kapsamlı bir araştırmaya yaslanan sergide pek çok farklı ve ilginç malzeme yan yana yer aldı: 60'ların melodilerinden bir derleme, plak kapakları, dergi ve gazete kupürleri, kartpostallar, notalar, afişler, her senenin önemli olaylarını ve dönemin ruhunu yansıtan kitap, film ve plak listeleri...

1 SERGİ

**UZAYDA BİR ELEKTRİK HASIL OLDU:
1960'LARDA MÜZİKLİ TÜRKİYE**
15 Eylül 2012-24 Ekim 2012

7 SÖYLEŞİ

TATLI 60'LAR
20 Haziran 2012
Derya Bengi, Murat Meriç

**27 MAYIS'TAN 12 MART'A DARBELER
PARANTEZİNDE DEMOKRASİNİN SESLİ
TARİHİ**
20 Eylül 2012
Mehmet Ö. Alkan

60'LARDA GENÇ OLMAK
20 Eylül 2012
Ömer Madra

EN GÜZEL ZAMANLARIM
26 Eylül 2012
Taner Öngür

BİR UÇTA BARIŞ MANÇO, BİR UÇTA BEATLES
20 Eylül 2012
Tuğrul Eryılmaz

60'LAR VE TOPLUMSAL HAREKETLER
23 Ekim 2012
Emin Alper

**60'LARIN DÜŞÜNCE DÜNYASI: BİR AYRIŞMA
TUFANI**
23 Ekim 2012
Tanıl Bora



UZAYDA BİR ELEKTRİK HASIL OLDU 1960'LARDA MÜZİKLİ TÜRKİYE

1 OCAK - 4 KASIM 2012
İSTANBUL

AVRUPA KÜLTÜR PROGRAMI, TRANZIT.AT DESTEĞİYLE



1 KONFERANS

PARALEL POP-ORYANTALİST MODERNİZMLER

3-4 Kasım 2012

**"Uzayda Bir Elektrik Hasıl Oldu:
1960'larda Müzikli Türkiye" Sergisi Üzerine**
Derya Bengi

RABİZ Kültürünün Nedeni Olarak Destalinizasyon

Vardan Jaloyan

1960'lar Bağlamında RABİZ

Hrach Bayadyan

1960'lar Azerbaycanı'nın Yeni Folklorleri: Bir Modernlik Arayışı

Jahangir Selimkhanov

1960'larda Özbekistan'da Çeşitli Oryantal ve Batılı Etkiler, Popüler Müzikte Biraraya Gelmeleri ve Sentezlenmeleri

Alexander Djumaev

Mon Arabesque

Derya Bengi

Eflak ve Moldova Popüler Müziklerinde Oryantal Dalgalar

Speranta Rădulescu

"Folklor"u Değiştirmek: Novokomponovana Muzika ve Turbo Folk... Sırbistan'ın Müzik Kültürleri

Iva Nenić

Tatlı Hüzün-Bir Sevda İdeolojisi

Damir Imamović

1 KİTAP

UZAYDA BİR ELEKTRİK HASIL OLDU: 1960'LARDA MÜZİKLİ TÜRKİYE

Anadolu Kültür / Depo

Mart 2013

Türkçe, İngilizce

BİR DAHA ASLA!: GEÇMİŞLE YÜZLEŞME VE ÖZÜR SERGİSİ

birdahaasla.org



2013 - 2015

AÇIK TOPLUM VAKFI ORTAKLIĞIYLA
AÇIK TOPLUM VAKFI DESTEĞİYLE

“Bir Daha Asla!: Geçmişle Yüzleşme ve Özür” sergisi, dünya üzerinde sekiz vakaya yakından bakarak geçmişte yaşanan hak ihlalleri, katliamlar, soykırım ve insanlık suçlarıyla devletlerin nasıl yüzleştikleri, hangi süreçlerden geçtikleri, nasıl özür diledikleri ve dilenen özürün anlamı üzerine düşünmeye çalışıyor.

Bir yıllık bir çalışma sonucunda hazırlanan sergide bu sekiz vaka; yazı, fotoğraf, afiş, harita, tablo, video, ses kaydı, kitap, rapor ve resmî belgelerle anlatılıyor ve günümüze kadar dilenmiş olan resmî özürlerin kapsamlı bir interaktif haritası sunuluyor. Sergi, basında çıkan haberler, röportajlar ve köşe yazıları vasıtasıyla, meseleyi memleket gündemine taşıdı ve meclis kürsüsünde Brandt'ın diz çökme jestinin fotoğrafı gösterilerek Türkiye’de devlet başkanları özre davet edildi.

5 SERGİ

İSTANBUL

25 Ekim-15 Aralık 2013
Depo

İZMİR

2 Mayıs-25 Mayıs 2014
Kültürpark Sanat Galerisi

DİYARBAKIR

4 Haziran-29 Haziran 2014
Sümerpark Amed Sanat Galerisi

SAMSUN

10-25 Ekim 2014
Atatürk Kültür Merkezi Devlet Güzel Sanatlar
Galerisi

BURSA

10 Aralık 2014-25 Ocak 2015
Nilüfer Belediyesi Nazım Hikmet Kültür Evi

1 WEB SİTESİ

Interactive Media Awards (Ima)
Outstanding Achievement Ödülü, 2014
Interactive Media Council (Abd)

1 KİTAP

**BİR DAHA ASLA!: GEÇMİŞLE
YÜZLEŞME VE ÖZÜR**
İletişim Yayınları, 2013, Türkçe

1 YAYIN

**SERGİ KATALOĞU
BİR DAHA ASLA!: GEÇMİŞLE
YÜZLEŞME VE ÖZÜR**
Depo, 2013
Türkçe, İngilizce

DİLDİLİAN KARDEŞLERİN OBJEKTİFİNDEN: BİR ERMENİ AİLESİNİN YİTİK GEÇMİŞİNE TANIKLIKLAR

NİSAN 2013 - HAZİRAN 2014

MERZİFON KÜLTÜR SANAT BİRLİĞİ, DİYARBAKIR SURP
GİRAGOS ERMENİ KİLİSESİ İŞBİRLİĞİYLE

Sergide, yaşamlarını Sivas, Merzifon ve Samsun yöresinde fotoğrafçılık yaparak sürdüren Dildilian Ailesi'nin öyküsü konu edildi. 1872-1923 yılları arasında tarihlenen öykünün arka planında dünyayla bir eden savaş, can çekişen ve artık enkaza dönüşen bir imparatorluk var.

Dildilianların torunu Armen T. Marsoobian'ın desteğiyle hazırlanan sergiye kaynaklık etmek üzere biraraya getirilen fotoğrafların büyük çoğunluğu, Tsolag ve Aram Dildilian tarafından, yıllar içinde Sivas, Merzifon, Samsun, Konya ve Amasya'da çekilen fotoğrafların arasından seçildi. Aile koleksiyonunda yer alan bu fotoğrafların sayısı altı yüzün üzerinde bulunuyor. Söz konusu çalışmada Merzifon Anadolu Koleji'nin zengin fotoğraf arşivinden de faydalandı.

5 SERGI

İSTANBUL

26 Nisan-8 Haziran 2013
Depo

MERZİFON, AMASYA

30 Ekim-1 Aralık 2013
Taşhan

DİYARBAKIR

20 Nisan-2 Haziran 2014
Surp Giragos Ermeni Kilisesi

1 SÖYLEŞİ

YİTİK ERMENİ GEÇMİŞİNİ YENİDEN TAHAYYÜL ETMEK: KAMUSAL SÖYLEMDE BELLEĞİN ROLÜ

26 Nisan 2014 Depo

Konuşmacılar: Armen T. Marsoobian,
Arsineé Khanjian, Ayşe Gül Altınay
Moderatör: Salpi Ghazarian



Yetimler: Düşman değil, yalnızca...

1915-1918 yılları arasında gerçekleşen kırmalardan kurtulan yetimlerin kesin sayısı bilinmiyor. Talat Paşa'nın kara kapılı de sayının 10 bin 269 olduğu, bunların 6.768'inin yetimhanelere, ise Müslüman ailelere dağıldığı yazıyor. Yakın Doğu Yardım Komitesi ise Alexandropolis'teki ünlü "yetim şehri"nde 30 bin çocuk korumu. Bu rakamlar, resmi görevliler tarafından bulunan, kayıtlara geçen rakamlar, resmi görevliler tarafından bulunmayan, kayıtlara geçmeyen rakamları, yabancı yardım kuruluşları tarafından gemilerle yarımlananların, yabancı yardım kuruluşları tarafından gemilerle yarımlananların sayısını kestirmek olanaksız. Yola çıkmadan önce emmanet edilmişlerin sayısını kimse bilmiyor. Anaların, o uzun yürüyüşte hiçbir yere varmayacağına anlayıp kendisiyle birlikte ölüme götürenlerin kenarına, duvar dışlarına, ağaç altlarına bıraktığı çocukları da belirsiz.

Kuşkusuz o çocukların bir bölümü yeni ailelerine "evlat" oldular bir bölümünün tarlada işgati, evde hizmetçi ya da yataakta köle kullanılmak maksadıyla korumaya alındığını tahmin etmek hiç bu çocuklar Müslümanlaştırıldılar; dillerini, isimlerini, gerçek a olduklarını ya hiç bilemediler ya da zamanla unuttular.

İstihlatçılar ise Türkleştirme politikalarını sokakta kalmış yetimler devam ettirdiler.

1916 yılında Harbiye Nazırı Enver Paşa yönetiminde kurulan yetimhane cemiyeti, bakıma aldığı Ermeni yetimleri çok kısa bir süre sonra besleyemeyeceğine karar verdi. Yetimlerin, ülkenin değişik bölgelerine, ticarethanelere, çiftliklere ve evlere, işçi, hizmetli veya beslemeye dağıtılması kararı alındı ve bu eylem hemen gerçekleştirildi.

Birkaç yıl sonra, Mondros Mütarekesi'nin ardından İstanbul'da kalan Hıral Devletleri'nin ilk işlerinden biri de bu yetimleri geri toplama ve ortada kalan ötekilerle birlikte bakım altına almaya çalışmak oldu. Mühim bir kazı ile birlikte yepyeni dramlar çıktı ortaya... İmparatorluk dönemi İstanbul'da kalan yetim çocukları kayıtlarla eşleşilemezdi. Elde doğru dürüst veri yoktu, çocukların isimleri de asıl önemli çoğu başına gelecek yeni şeylerden korkuyor, konuştukları yeni ailelerine alışmamıştı, ayrılmak istemiyordu. Bazı aile üyeliğiyle gerçek çocuklarının ellerinden alındığını iddia ediyor ya da gerçek çocukların henüz kurtulmadan bir dizi başka acıyla öldükleri, oradan oraya sevrildikleri.



İstanbul Ermeniler'in mevcut yetimhaneleri ve hastaneleri tiki tağı. Savaşın, kıtlığın, yoksulluk ve salgın hastalıkların ortasında yetimler bile kuruldu, ama onlar da yetmedi. Yetimlerin bazıları ve Fransızların desteğiyle Kıbrıs'a götürüldü, bazıları Amerikan Yardım Kuruluşu'nun Suriye'deki yetimhanelere sevk edildi. Yaklaşık 1922-1923 yılları arasında Anadolu'dan Yunanistan'a sevk ettiği yetim çocukların sayısı 22 bin idi.

1914-1918 yılları arasında sadece İstanbul'da 25 bine yakın yetim çocukluk ve işsizlikten öldü. Bunların önemli bir kısmı koruyucu Ermenilerin çocuklarıydı. 1921'de Ermeni Patrikhanesi tarafından hazırlanan bir rapora göre, Müslümanların evlerinde "halen kurtulan" Ermeni yetimlerin sayısı 63 bin civarındaydı.

Bu çocuklar yıllar sonra...

KONUŞMA ZAMANI: TARTIŞMA DİZİSİ 2014

eurozine.com/timetotalk

1 ŞUBAT - 31 ARALIK 2014

AÇIK TOPLUM ENSTİTÜSÜ BUDAPEŞTE DESTEĞİYLE



Konuşma Zamanı (Time to Talk) günümüzün önemli sosyopolitik meselelerinin tartışılmasını teşvik etmeye ve buna alan açmaya çalışan, Avrupa'nın birçok yerindeki münazara/tartışma merkezlerinin oluşturduğu bir ağ. Bu oluşum, ortaklaşa kararlaştırılacak üst başlıklarla ilintili daha yerel konular hakkında, Avrupa'nın başka yerlerinde aktif izleyici katılımının önem taşıdığı ve farklı bakış açılarının dile getirilmesine açık tartışma toplantıları düzenlenmesini öngörüyor.

2011'de kurulan TTT ağının ilk ortak projesi Avrupa'daki kriz hakkında düzenlenen tartışma dizilerinden oluşuyordu. Dokuz Avrupa ülkesindeki 32 tartışmada ekonomik krizin Avrupa eksenindeki toplumları nasıl değiştirdiği, Avrupa projesinin nasıl devam edebileceği ele alındı ve tüm bu önemli tartışmaların özet kayıtlarının izlenebileceği bir çevrimiçi portal yaratıldı.

2014'te Depo'nun da ortak olduğu tartışma programının üst başlığı "Avrupa'da Güven Krizi: Karşılıklı Yeni Güven Bağları Nasıl Kurulabilir"

3 TARTIŞMA

TOPLUMSAL GÜVENSİZLİKLER VE GÜVENLİK

28 Mart 2014

Zeynep Şarlak, Evren Balta

YARGI ALGISI, HUKUK DEVLETİ VE TOPLUMSAL GÜVENSİZLİKLER

24 Haziran 2014

Suavi Aydın, Berke Özenç

MEDYA GÜVENİRLİĞİ VE MEDYANIN TOPLUMSAL GÜVENSİZLİKLERDEKİ ROLÜ

13 Kasım 2014

Esra Arsan, Sevda Alankuş,

Umut Alphan, Pınar Dağ

Moderatör: Murat Çelikkan

PAYLAŞILAN KUTSAL MEKÂNLAR

19 NİSAN - 28 TEMMUZ 2019 / İSTANBUL
1 TEMMUZ - 30 EYLÜL 2021 / ANKARA

CALOUSTE GULBENKIAN VAKFI VE FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ DESTEĞİYLE

Yıllar süren antropolojik ve tarihsel araştırmalara dayalı, çok yönlü bir sergi olan "Paylaşılan Kutsal Mekânlar", Akdeniz, Ortadoğu ve Balkanlar'da üç İbrahimî dinin birarada var olduğu mabetlere odaklanıyor. Küratörlüğünü Dionigi Albera ve Manoël Pénicaud'nun üstlendiği serginin Türkiye ayağı, geçmiş yıllarda Marsilya, Tunus, Selanik, Paris, Marakeş ve New York'ta düzenlenen sergileri temel alarak, Anadolu ve İstanbul'dan "kutsal paylaşma" örneklerinin eklenmesiyle geliştirildi. İç içe geçmiş mekânlar, pratikler, semboller ve figürleri ele alan sergi, izleyicilere antropolojik araştırmayla güncel sanatın birarada olduğu bir deneyim sunuyor.

2 SERGİ

İSTANBUL

19 Nisan - 28 Temmuz 2019

Depo

ANKARA

1 Temmuz - 30 Eylül 2021

CerModern

41 SANATÇI VE ARAŞTIRMACI

Dionigi Albera, Saima Altunkaya, Nikolai Antoniadis, Hüsniye Ateş, Benji Boyadgian, Hera Büyüктаşçıyan, Sébastien de Courtois, Manuel Çıtak, Dilşa Deniz, Ekrem Ekşi, Thierry Fournier, Giampaolo Galenda, Emrah Gökdemir, Nele Gülck, Engin İriz, Noha İbrahim Jabbour, Robert Jankuloski, İzzet Keribar, Elizabeta Koneska, Jens Kreinath, Sara Kuehn, Marion Lecoquierre, Cynthia Madansky, Marco Maione, Jean-Luc Manaud, Diana Markosian, Cécile Massie, Andrea Merli, Yael Navaro, Ayşe Özalp, Manoël Pénicaud, Nira Pereg, Antonio Pusceddu, Guy Raivitz, Sarkis, Gildas Sergé, Aylin de Tapia, Cemal Taş, Hale Tenger, Francesco Tuccio, Gençer Yurttaş



PAYLAŞILAN KUTSAL MEKÂNLAR

19 NİSAN - 28 TEMMUZ 2019 / İSTANBUL
1 TEMMUZ - 30 EYLÜL 2021 / ANKARA

CALOUSTE GULBENKIAN VAKFI VE FRANSTZ KÜLTÜR MERKEZİ DESTEĞİYLE

Yedi Uyurlar ve Ashâb-ı
Kehf / The Seven Sleepers
and the People of the Cave



5 ETKİNLİK

AÇILIŞ KONFERANSI PAYLAŞILAN KUTSAL MEKÂNLAR

Dionigi Albera, Nikolai Antoniadis, Benji Boyadgian, Thierry Fournier, Nele Gülck, Sara Kuehn, Claudio Monge, Emre Öktem, Nira Pereg, Sarkis, Hale Tenger
20 Nisan 2019 - Depo

FİLM GÖSTERİMİ VE TARTIŞMA HARÂM

Cynthia Madansky, İlker Aytürk
4 Mayıs 2019 - Depo

BELGESEL GÖSTERİMİ VE SÖYLEŞİ AYASOFYA'NIN SESİ

Duygu Eruçman, Bissera V. Pentcheva, Ayşe Ercan, Nebojša Stanković
12 Haziran 2019 - Depo

SUNUM VE TARTIŞMA PAYLAŞILAN SEMBOLLER

Faruk Pekin
3 Temmuz 2019 - Depo

KONUŞMA İÇİMDEKİ TAPINAK

Sema Kaygusuz
10 Temmuz 2019 - Depo

2 YAYIN

SERĞİ KİTAPÇIĞI PAYLAŞILAN KUTSAL MEKÂNLAR

Türkçe, İngilizce
2019
Depo

Türkçe, Fransızca
2021
Cermodyn







Depo, ağırlıklı olarak sosyal ve politik meseleleri ele alan sergilere ev sahipliği yapıyor. Geçmiş sergilere bakıldığında araştırma temelli, belgesel nitelikli projeler ve sanat sergileri olmak üzere iki ana kategoriden söz edilebilir. Bu sergilerde ele alınan konular, geçmişle yüzleşme, insan hakları, toplumsal hareketler ve kentsel dönüşüm üst başlıkları altında değerlendirilebilir. Depo, ticari galeriler tarafından temsil edilmeyen sanatçılara da alan açıyor. Hemen her sergi sırasında sanatçıların ve düzenleyicilerin izleyicilerle biraraya geldiği, ya da ele alınan konunun, uzmanların katılımıyla tartışıldığı etkinlikler düzenleniyor.

138 SERGİ

GENE AYNI SENARYO

15 Eylül - 28 Ekim 2022
Nira Pereg

MIS(S) PLACED WOMEN? (2009-2022)

15 Eylül - 28 Ekim 2022
Tanja Ostojić

MÂZİK

23 Haziran - 13 Ağustos 2022
Alev Ersan, İbrahim Alam, İlyas Odman

İSLOMANİA

12 Mayıs - 8 Temmuz 2022
Manuel Çıtak

CANLILARIN GEÇİCİ MECLİSİ

12 Mayıs - 8 Temmuz 2022
Hakan Topal

KADIN ARŞİVLERİNDEN YANSIYANLAR

17 Mart - 30 Nisan 2022
Kadın Eserleri Kütüphanesi ve
Bilgi Merkezi Vakfı işbirliğiyle

Larissa Araz, Petra Bauer, Şafak Şule Kemancı,
Ays Alayat, Özge Açikkol,
Elin Strand Ruin

13 METREKARE: İÇERİDEN VE SÜREKLİ

24 Şubat - 16 Nisan 2022
Amar Kılıç, Ayda Bayruğ, Ayhan Akikol, Aysel
Alver, Baran Aykutbay, Bawer Doğanay,
Beritan Çiftçi, Canan Budak, Cebail Özmen,
Ceylan Amak, Hamdullah Aydoğan, Hasan
Abiç, İrfan Amıda, Leyla Keskin, Mahmut
Akdemir, Yasin Özçetin
Hazırlayanlar: Evrim Kavcar, Zeynep Ataş,
Canan Budak, Amar Kılıç

DİKENDEN SİĞİNAK

14 Ekim - 30 Aralık 2021
Zelimir Žilnik, bi'bak, DiasporaTürk, Özlem
Sarıyıldız, Semra Ertan, Cana Bilir-Meier
Hazırlayanlar: Erden Kosova, Marina Papazyan,
Mert Sarısu

BÜTÜN KUŞLAR BENİM BAHÇEME GELİR

17 Haziran - 1 Ağustos 2021
Şafak Şule Kemancı

DEPO: SERGİLER

OLAĞAN ZAMANIN DIŞINDA

20 Mayıs - 27 Haziran 2021
Fatoş İrwen, Küratörler: Ezgi Bakçay,
M.Wenda Koyuncu

GECE UÇUŞU

20 Mayıs - 27 Haziran 2021
Raziye Kubat

UNUTMA BAHÇESİ

14 Nisan - 6 Haziran 2021
Dilşad Aladağ, Eda Aslan

TEMPO INCOGNITO:

AKIŞLAR, RİTİM VE HAREKET ÜZERİNE

3 Mart - 18 Nisan 2021
Ali Miharbi - Kerem Ozan Bayraktar - Sergen
Şehitoğlu - Yağız Özgen, Alper Aydın & Ayşegül
Düşek, Burçak Bingöl, Cevdet Erek, Deniz Üster
& Gürçim Yılmaz, Ece Eldek, Ege Kanar, Ezgi
Tok, Fiona Reilly, Handan Saatçioğlu, Hank
Yan Agassi & Lemar Sevdâ Darıcioğlu, Linda
Boşakova, Louise Manifold, Nikolaus Gansterer,
Selçuk Artut, Sinem Dişli
Küratör: Rana Öztürk

KAFKURCALAYAN

21 Kasım 2020 - 15 Ocak 2021
Merve Ertufan

BİTMEZ TÜKENMEZ DÖNÜŞE GEÇTİLER

21 Kasım 2020 - 15 Ocak 2021
Sevil Tunaboşlu

KUM FIRTINASI – AND THEN THERE WAS DUST

17 Eylül - 1 Kasım 2020
birbuçuk kolektif, Kerem Ozan Bayraktar,
Sinem Dişli, Negar Farajiani, Ayat Najafi,
Mahmoud Obaidi, Tehran Platform
(Mehran Davari, Niloofar Najafi, Elmira Shirvani)
Küratör: Sarah Maske

DİYARBEKİRİ HOKİN

EŞLİĞİNDE İKİNCİ BASKI

10 Haziran - 4 Temmuz 2020
Bahar Tokur, Ceylan Çiftçi, Evindar Tokur,
Lütfü İrdem, Nadan Özcan, Rıdvan Kuday,
Zelal Özkan
Küratörler: Dicle Beştaş ve Misal Adnan Yıldız

YUKARIDA SİS AŞAĞIDA TOZ BULUTU

31 Ocak - 29 Mart 2020
Sara Abri, Hedieh Ahmadi, Serminaz
Barseghian, Şafak Çatalbaş, Didem Erbaş,
Forough Fami, Ece Gökalp, Gözde İlkin,
Ayfer Karabıyık, Gelareh Kiazand, Reyhaneh
Mehrad, Neda Razavipour, Setareh Shahbazi,
Golnar Tabibzadeh, Merve Ünsal, Derya Yıldız
Küratörler: Golnar Tabibzadeh ve Merve Ünsal

YALNIZLIK VE SUYA DAİR

10 Ocak - 9 Şubat 2020
Hüsamettin Bahçe, Serdar Bayram,
Fatma Çelik, Lezgin Kâni, Aylın Kızıl, Serpil Polat
Küratörler: Refik Akyüz, Serdar Darendeliler

MÜHRÜ KIRMAK:

1996'DAN 2019'A BİR SEÇKİ

27 Kasım 2019 - 12 Ocak 2020
Neriman Polat, Küratörler: Derya Yücel,
M.Wenda Koyuncu

İSİM, ŞEHİR, BİTKİ, HAYVAN

15 Kasım - 29 Aralık 2019
Nalan Yırtmaç

BOŞLUK VE KAİDE

12 Eylül - 3 Kasım 2019
Dilek Winchester

ŞİMDİ TARİH OLDUĞUNDA

12 Eylül - 10 Kasım 2019
Zbyněk Baladrán, Eric Baudelaire,
Ege Berensel, Rossella Biscotti, Banu
Cennetoğlu, Barış Doğrusöz, Eirene Efstathiou,
Alessandra Ferrini, Johan Grimontprez,
Ivan Grubanov, Yota Ioannidou, Deimantas
Narkevičius, Ines Schaber & Avery F. Gordon,
Rayyane Tabet, Stefanos Tsivopoulos,
Vangelis Vlahos, Malastrada film
Küratör: Daphne Vitali

MASUM DEĞİLİZ

10 Ocak - 17 Mart 2019
Gizem Karakaş

ONLAR BENİM DOSTLARIM

10 Ocak - 17 Mart 2019
Bryony Dunne, Roger Anis

THE VILLAGE PROJECT İSTANBUL

17 Kasım 2018 - 13 Ocak 2019
Proje: Yang Ah Ham

BİR İÇ MEKÂN BAHÇESİ

17 Kasım - 30 Aralık 2018
Sibel Horada

GENİŞ AÇI - DERGİDEN PROJE OFİSİNE

18 Ekim - 7 Kasım 2018
Serdar Darendeliler, Refik Akyüz

THE EYE'S RAY

14 Eylül - 28 Ekim 2018
Sefer Memişoğlu

BURUK ŞEYLER – ULUSÖTESİ AİLELERİN ANLATILARI VE BELLEĞİ

18 Mayıs - 1 Temmuz 2018
bi'bak - Malve Lippmann, Can Sungu

HAFİFLEMeye DAİR

11 Mayıs - 1 Temmuz 2018
Sena Başöz

ARŞİV İŞLERİ

11 Mayıs - 1 Temmuz 2018
Patrizia Bach

TÜRKİYE HAKKINDA BİLDİĞİM

2 YA DA 3 ŞEY
28 Mart - 29 Nisan 2018
Mike Bode



**TAŞIN ŞİİRİ ANI: KÜLTÜRLERİN
KAVŞAĞINDA BİR MİMARLIK HAZİNESİ**
13 Mart - 29 Nisan 2018

**ÇOĞUL İSTANBUL MEDYASI
1990'LARDAN BUGÜNE**
23 Şubat - 18 Mart 2018
İstanbul Bilgi Üniversitesi Tarih Bölümü

SİLME İZLERİ
1 Şubat - 25 Mart 2018
Tareq Daoud, Elisabeth Denys

OYUNBOZAN
25 Kasım - 30 Aralık 2017
Sümer Sayın

MELEKLERİN PAYI
15 Eylül - 22 Ekim 2017
Erol Akyavaş, Züleyha Altıntaş, Fatih
Aydoğdu, Gökhun Baltacı, Mehtap Baydu,
Candeğer Furtun, Eda Gecikmez, Aslı Işıksal,
İbrahim Karakütük, Mehmet Koyunoğlu,
Nermin Kura, Mübin Orhon, Mert Öztekin,
Necla Rüzgar, Anıl Saldıran, İlhan Sayın,
Elvan Serin, Seval Şener, Ali Şentürk
Küratör: Deniz Artun

AVRUPA'NIN HASTA ADAMI: MİMAR
15 Eylül - 29 Ekim 2017
Dor Guez

HUMUS SEDASI
8 Temmuz - 6 Ağustos 2017
Kaleemat Sanat Galerisi ve SIMAT-Kültürel
Miras için Suriyeliler işbirliğiyle
Küratör: Naşva Hamdun

KUŞLA GÖZ ARASINDA
27 Mayıs - 30 Temmuz 2017
Selda Asal, Fatma Belkis, Şafak Çatalbaş, Elmas
Deniz, Borga Kantürk, Evrim Kavcar, Sevgi
Ortaç, Gümüş Özdeş, Gökçe Süvari, Merve
Ünsal ve davetli sanatçılar

GALATA'NIN GÖRSEL KENT HAFIZASI
25 Mayıs - 24 Haziran 2017
İnci Batuk

KIRMIZI GÖKYÜZÜNÜN ALTINDA
21 Nisan - 21 Mayıs 2017
Pınar Öğrenci

GÜNDE BİR DOLAR
15 Nisan - 14 Mayıs 2017
Jocelyne Saab

**LUYS I LUSO: ERMENİ MÜZİĞİ İÇİNDE
SİNEMATİK BİR YOLCULUK**
24 Mart - 30 Nisan 2017
Emily Mkrtychian, Alex Igidbashian,
Studio Ondé

GERİYE AKIŞ
9 Mart - 9 Nisan 2017
Aikaterini Gegisian, Fatma Çiftçi

**SILA YOLU: TÜRKİYE TATİLİ YOLU
VE OTOBAN HİKÂYELERİ**
4 Mart - 2 Nisan 2017
bi'bak - Malve Lippmann, Can Sungu

PANOPTISME
5 Şubat - 19 Şubat 2017
Antoine Bougeard

DEPO: SERGİLER

**MEKÂN: SURIYELİ
MÜLTECİLERİN HİKÂYELERİ**
26 Ocak - 12 Mart 2017
NarPhotos

**NEW YORK KAPI DIŞI SANATI – İLHAN
MİMAROĞLU FOTOĞRAFLARI SERGİSİ**
14 Aralık 2016 - 15 Ocak 2017
Hazırlayanlar: E. Ahmet Tonak, Nevzat Sayın

HÂLÂ HAYATTA MISINIZ?
5 Kasım - 11 Aralık 2016
Berat Işık, Küratör: Işın Önol

TİPSİZ
22 Ekim - 27 Kasım 2016
Ali Cabbar

GAYAN
22-16/10/2016
Erhan Arık

HIGH HEELS
3 Eylül - 9 Ekim 2016
Fahrettin Örenli

HER ANIYLA ALINTILANAN GEÇMİŞ
28 Mayıs - 17 Temmuz 2016
Sezgi Abalı, Patrizia Bach, Doğu Çankaya,
Juliane Eirich, Benjamin Maus, Lara Ögel,
Neriman Polat, Çağrı Saray, Elena Tezak,
Andreas Töpfer, Bilal Yılmaz

SEYİR
25 Mayıs - 3 Temmuz 2016
İlhan Sayın

1915
24 Nisan - 22 Mayıs 2016
Diana Markosian

TOPRAK VE TAŞ: KALANLAR
24 Nisan - 22 Mayıs 2016
Katherine Holle

ARTA KALAN
24 Nisan - 22 Mayıs 2016
Ermeni Kültürü ve Dayanışma Derneği,
Koordinatör: Aris Nalcı

**DÜNYA MAVIDİR,
TIPKI BİR PORTAKAL GİBİ**
22 Nisan - 18 Mayıs 2016
Mohammad Zaza

**TANIMLANAMAYAN ATEŞ:
NEWROZ – MEDYA, SÖYLEM, RİTÜEL**
19 Mart - 15 Nisan 2016
İstanbul Kültür Enstitüsü ve Bilgi Üniversitesi
Kürdoloji Çalışma Birimi
Küuratör: M. Wenda Koyuncu

**HATIRLAMAK VE ANLATMAK
İÇİN ŞEHRE BAK 2016**
5 Mart - 10 Nisan 2016

**ÜÇ KUSURLU İŞLEM:
AŞİRET, MEKTEP, MEDENİYET**
12 Şubat - 13 Mart 2016
İhsan Oturmak

**KIEV, MOSKOVA VE ÖTESİ -
SPRINGERİN'İN 20 YILI**
6 Aralık - 31 Aralık 2015
Ricardo Basbaum, Sanja Iveković, Gülsün
Karamustafa, Yuri Leiderman & Andrey
Silvestrov, Yasemin Özcan, Johannes Porsch,
Felix Sobolev, Haim Sokol, Mikhail Tolmachev

BİZZAT HALLEDİNİZ
2 Aralık 2015 - 17 Ocak 2016
Babil Derneği, Küratör: Önder Özengi

GERÇEKLIK GÜZELDİR
6 Kasım - 6 Aralık 2015
Mary Moon

**TORUNLAR, AİDİYETİN
YENİ COĞRAFYALARI**
3 Eylül - 1 Kasım 2015
Ashot Ashot, Maria Bedoian, Talin
Büyükkürkcian, Hera Büyüktaşçıyan,
Silvina Der-Meguerditchian, Linda Ganjian,
Archi Galentz, Karine Matsakyan, Mikayel
Ohanjanyan, Ani Setyan, Arman Tadevosyan,
Scout Tufankjian, Marie Zolamian

UZAKTAN MEKTUPLAR
13 Haziran -16 Temmuz 2015
Maja Weyermann

**ÖMRÜNE SİĞMAYAN ADAM:
AZİZ NESİN 1915-2015**
10 Haziran - 2 Ağustos 2015
Nesin Vakfı, Küratör: Işın Önol

UYUMA, DAYAN!
13 Mayıs - 7 Haziran 2015
Ali Miharbi, Anti-Pop, Aslı Çavuşoğlu, Ata kam,
Ayşe Küçük, Azra Deniz Okyay, Balca Ergener –
Meltem Ahıska, Berkay Tuncay, Burçak Bingöl,
Carla Mercedes Hihn, Ceren Oykut, Christine
Kriegerowski, Çiğdem Hasanoğlu, Devrim Ck,
Devrim Kadırbeyoğlu, Didem Erk,
Eda Gecikmez, Ekin Saçlıoğlu, Elif Çelebi,
Elmas Deniz, Endam Acar – Fırat Bingöl, Erdağ
Aksel, Erhan Öze, Erdem Helvacıoğlu, Eser
Selen, Fatma Belkıs, Fatma Çiftçi, Ferhat Özgür,
Figen Aydıntaşbaş, Fulya Çetin, Genco Gülan,
Gonca Sezer, Gökçe Süvari, Gökhan Deniz,
Göksu Kunak, Gülçin Aksoy, Gül Kozacıoğlu,
Gümüş Özdeş, Güneş Savaş – Eren Yemez,
Güneş Terkol, Gözde İlkin, Hale Tenger, Hubert
Sommerauer, İnci Furni, İpek Duben, Kınay
Olcaytu, Komet, Lebriz Rona, Leyla Gediz,
Melike Kılıç, Merve Çanakçı, Merve Şendil,
Mischa Rescka, Murat Tosyalı, Nalan Yırtmaç,
Nancy Atakan, Nazım Dikbaş, Neriman
Polat, Nick Flood, Nurcan Gündoğan, Onur
Ceritoğlu, Onur Gökmen, Özgür Atlagan –
Bengi Guldöğün, Özgür Demirci, Özgür Erkök
Moroder, Özge Enginöz, Rüçhan Şahinoğlu,
Raziye Kubat, Sabine Küpher Büsch – Thomas
Büsch, Seda Hapsev, Seçil Yersel, Sena Başöz,
Senem Denli, Sevim Sancaktar, Sevil Tunaboğlu,
Sevgi Ortaç, Suat Öğüt, Sümer Sayın, Şafak
Çatalbaş, Ulufer Çelik, Yaprak Kırdök, Yasemin
Özcan, Yasemin Nur, Yavuz Parlar, Yeşim
Ağaoğlu, Zeyno Pekünlü



**"DİLEK AĞACI" VE SCOUT
TUFANKJIAN'IN "ERMENİLER"
PROJESİNDEN FOTOĞRAFLAR**

29 Nisan - 10 Mayıs 2015
Hale Tenger, Scout Tufankjian

N'AKIŞLAR

24 Nisan - 31 Mayıs 2015
Anita Toutikian

BOŞLUĞUN GÜCÜ

14 Nisan - 31 Mayıs 2015
Norair Chahinian

NEREYE GİDECEĞİMİZİ BİLMEYEN...

4 Nisan - 26 Nisan 2015
Nalan Yırtmaç, Antipop

SPEKTROGRAFI – HAYALETLERİN İZİNDE

14 Mart - 12 Nisan 2015
Anna Barseghian, Stefan Kristensen, Uriel
Orlow, Méliné Ter Minassian

EKSİK

6 Mart - 29 Mart 2015
Kirkor Sahakoğlu

ÇANAKKALE BİENALİ:

KOORDİNATLAR

40°9'0"N-26°24'0"E

14 Şubat - 8 Mart 2015
Nikita Alexeev, Nigol Bezjian, Klaus vom
Bruch, Ayşe Erkmen, Aladdin Garunov,
Jakob Gautel, Güven İncirlioğlu,
Grigor Khachatryan, Komet, Sıtkı Kösemen,
Ulrike Rosenbach, Viron Erol Vert, Yeni Anıt,

Ani Setyan, Hakan Kırdar
Küuratörler: Beral Madra, Seyhan Boztepe,
Deniz Erbaş

HAVAYA KARIŞAN

4 Şubat - 28 Şubat 2015
Fulya Çetin

**ERMENİ AİLE HİKÂYELERİ
VE KAYIP MANZARALAR**

14 Ocak - 8 Şubat 2015
Helen Sheehan

BİR BÜROKRATIN 24 SAATI

5 Aralık - 4 Ocak 2015
Cemal Erez

NORMALLİK OKSİMORONU

17 Ekim 2014
Küuratör: Monika Szewczyk

**HAFIZAYI HAREKETE GEÇİRMEK:
KADINLARIN TANIKLIĞI**

5 Eylül - 3 Ekim 2014
Küuratörler: Ayşe Gül Altınay, Işın Önel

İSTANBUL'UN ARTIĞI

4 - 14 Haziran 2014
Artıkışler, Ali Saltan

SAHİBİNDEN SAYFIYE

24 Mayıs - 29 Haziran 2014
Küuratör: Borga Kantürk

ACININ İKİ YÜZÜ/DU RÜYÊN ÊŞÊ

16 Mayıs - 8 Haziran 2014
Küuratör: Hüseyin Karabey

DEPO: SERGİLER

KESİŞEN YOLLAR

23 Nisan - 18 Mayıs 2014
Timurtaş Onan, Stanko Abadžić

YERİ OLMAYAN BELLEK

18 Nisan - 25 Mayıs 2014
Silvina Der-Meguerditchian

1914-2014: ANILARIN MUHAREBE MEYDANI

9 Nisan - 18 Nisan 2014

20 DOLAR 20 KİLO

5 Mart - 5 Nisan 2014
Küratör: Hera Büyüktaşçıyan

DUBLE HİKÂYE

27 Şubat - 13 Nisan 2014
Gülçin Aksoy

BİLİNMEYEN BÖLGE, GİTTİĞİ YERE KADAR

27 Aralık 2013 - 16 Şubat 2014
Mürüvvet Türkyılmaz

EV NÖBETİ

27 Aralık 2013 - 16 Şubat 2014
Neriman Polat

BUFFERZONE: KONTROL NOKTASI

5 Ekim - 10 Kasım 2013

GERÇEĞİ ARZULAMAK

13 Eylül - 13 Ekim 2013
Küratör: Karin Zimmer

GEZİ: BAŞLANGIÇ

7 Eylül - 29 Eylül 2013

NAR PHOTOS: MİLYONLUK MANZARA

12 Temmuz - 30 Temmuz 2013

ŞAM GÖRSEL SANATLAR FESTİVALİ

14 Haziran - 14 Temmuz 2013

SON KUYU

6 - 30 Haziran 2013
Alina Popa, Irina Gheorghe, Stefan Tiron,
Claudiu Cobilanschi, Florin Flueraş, Ion
Dumitrescu

TOPHANE MİNYATÜRLERİ

6 - 28 Nisan 2013
Mathias Poisson

TETİKTE

2 - 31 Mart 2013
Selim Birsal

AFİŞE ÇIKMAK, 1963-1980:

SOLUN GÖRSEL SERÜVENİ

8 Şubat - 24 Mart 2013
Yılmaz Aysan

NASIL ANLATMALI

12 Ocak - 17 Şubat 2013
Küratörler: Emanuele Guidi, Cathy Larqué

DAVUTPAŞA ORTA 3

24 Kasım - 23 Aralık 2012
Ahmet Sel

BAŞIBOŞ

17 Kasım - 9 Aralık 2012
Gijs Kast

ŞEKLİ BELİRLEYEN HAKİKATTEN HAKİKATİ BELİRLEYEN ŞEKLE

10 Kasım - 29 Aralık 2012
Sandra Schäfer, Hengameh Golestan,
Sevgi Ortaç

TANDEM KATILIMCILARI BULUŞUYOR!

2 - 4 Kasım 2012
Tandem Projesi Katılımcıları

GERÇEKLİK TERÖRÜ

4 Mayıs - 26 Mayıs 2012
Periferi Kolektif

ATEŞ VE DÜĞÜN

18 Mart - 21 Nisan 2012
Artıkışler, Karahaber Video Kolektifi

KEMALİN RÜYASI

10 Mart - 21 Nisan 2012
Ahmet Polat

İRANABAK

21 Ocak - 25 Şubat 2012
Özcan Ağaoğlu

İÇ DÜNYA-SAKIZ ADASI

22 Aralık 2011 - 14 Ocak 2012
Stratis Vogiatzis

KAYISI KENT A4

18 Eylül - 15 Ekim 2011
Kurgulayan ve Yürüten: Dilek Winchester

DEVİNİMSİZLİKTE DEVİNİM

10 Eylül - 26 Kasım 2011

UZUN BAKIŞ-KISA BAKIŞ

18 Haziran - 23 Temmuz 2011
Knut Åsdam

HOROVEL

30 Nisan - 5 Haziran 2011
Erhan Arık

YANAN GÖZLER:

ERMENİLERİN HATIRALARI

27 Nisan - 5 Haziran 2011
Antoine Agoudjian

ATEŞİN DÜŞTÜĞÜ YER

Türkiye İnsan Hakları Vakfı 20. Yıl Sergisi
10 Mart - 22 Nisan 2011

FALAFEL YOLU

14 Ocak - 27 Şubat 2011
Oreet Ashrey, Larissa Sansour

HEP SEYİRCİYİZ ZATEN...

8 Ocak - 27 Şubat 2011
Vahit Tuna

NO IFS, NO BUTS

1 Aralık - 9 Ocak 2011
Küratörler: Gülsen Bal, Walter Seidl

SULARI PAYLAŞMAK:

SAUNA HAMAM İLE BULUŞUYOR

15 Ekim - 14 Kasım 2010
Küratörler: Ulla Kastrop, Maria Ångquist Klyvare



FİKİRLER SUÇA DÖNÜŞÜNCE

1 Eylül - 10 Ekim 2010
Küratör: Halil Altındere

OLACAK

14 - 24 Temmuz 2010
Mathilde ter Heijne

BASSO

Yerleştirme
4 - 15 Temmuz 2010

AÇIK AÇIK KONUŞMAK

28 Mayıs - 27 Haziran 2010
Helin Anahit

KLİŞELERİ KIRMAK: DOĞU'DAN VE BATI'DAN GÖRÜNTÜLERİN KARŞILIKLI KABÜLÜ

14 Mayıs - 27 Haziran 2010

POZİSYONLAR

10 - 23 Mayıs 2010
Lars Kreyssig

BELİRSİZ İSTİKAMETLER

15 Ocak - 21 Şubat 2010
Küratörler: Vessela Nozharova, Öykü Özsoy

İADE-İ ZİYARET

22 Kasım - 31 Aralık 2009
Küratör: Serra Özhan

11. ULUSLARARASI İSTANBUL BİENALİ

12 Eylül - 8 Kasım 2009
Küratörler: What, How and For Whom

YEROLMAYAN

3 - 25 Haziran 2009
A77 Sanatçıları

OLUMSAL KİMLİKLER

4 - 21 Mayıs 2009
Küratör: Isidora Fićović

TÜTÜN FABRİKALARI: GİZEM, NİZAM, BOŞLUK

4 Nisan - 2 Mayıs 2009
Kamilo Nollas

BLACK/NORTH SEAS

20 - 28 Mart 2009
Dritero Kasapi, Venelin Shurelov, Siri
Hermansen, Anne Lise Stenseth

BENİ NEHRE GÖTÜR

8 - 19 Mart 2009
Küratör: Cohn Drennan
Proje Koordinatörü: Mansoor Hassan

GERÇEKLIK BİTTİ, KALABALIK VE PERFORMANS

31 Ocak - 5 Mart 2009
Küratörler: Claire Staebler ve Jelena Vesic

MEKÂNA ÖZGÜ NEON YERLEŞTİRME

1 Ocak - 30 Nisan 2009
Bertrand Ivanoff

SAROYAN 100 YAŞINDA!

Neresi Sıla, Neresi Gurbet?
21 Aralık 2008 - 10 Ocak 2009





Depo'da düzenlenen söyleşiler eleştirel düşünceyi teşvik etmeyi ve sadece kültürel ve akademik alanlardan değil farklı kuşaklara mensup ve farklı geçmiş deneyimlerine sahip insanlar arasında da ortaklıklar kurulmasına vesile olmayı amaçlıyor.

41 SÖYLEŞİ

KADIN ARŞİVLERİNDEN YANSIYANLAR | MY SOCIALIST HOME VE ÇIKMAZ SOKAK

21 Nisan 2022
Iulia Statica, Özge Açikkol ve
Elin Strand Ruin

CANLILARIN GEÇİCİ MECLİSİ

28 Haziran 2022
Dr. Gurur Ertem

13 METREKARE: İÇERİDEN VE SÜREKLİ

8 Nisan 2022
Sergi Turu ve Söyleşi

GECE UÇUŞU

9 Temmuz 2021
Zeynep Sayın

OLAĞAN ZAMANIN DIŞINDA

14 Haziran 2021
Aslı Özgen

UNUTMA BAHÇESİ: "TAŞIMA ÇUVALLARI, BAHÇELER VE KUTULAR HAKKINDA"

4 Haziran 2021
Aslıhan Demirtaş

UNUTMA BAHÇESİ: "YOLCULUK ÜZERİNE"

22 Mayıs 2021
Kurt Heilbronn

"BİTMEZ TÜKENMEZ DÖNÜŞE GEÇTİLER" SERGİSİ ÜZERİNE

5 Ocak 2021
Sevil Tunaboylu ve Sena Başöz

"KAFAKURCALAYAN" SERGİSİ ÜZERİNE

24 Aralık 2020
Merve Ertufan ve İpek Ulusoy Akgül

DİYARBEKİRİ HOKİN EŞLİĞİNDE İKİNCİ BASKI

22 Şubat 2020
Sanatçılar ve Küratör ile Söyleşi

"ŞİMDİ TARİH OLDUĞUNDA" SERGİSİ ÜZERİNE

9 Kasım 2019
Güncel ve Arşivsel Belgeleri Müzakere Etmek

ONLAR BENİM DOSTLARIM

12 Ocak 2019
Sanatçılar ve Küratör ile Söyleşi

GERİYE AKIŞ

9 Mart 2017
Beral Madra, Aikaterini Gegisian, Fatma Çiftçi

DEPO: SÖYLEŞİLER

TİPSİZ

8 Kasım 2016
Ali Cabbar, Levent Özata, Ahmet Demirel

DÜNYA MAVİDİR, TIPKI BİR PORTAKAL GİBİ

29 Nisan 2016
Mohammed Zaza sergisi söyleşi

ÖMRÜNE SİĞMAYAN ADAM

27 Haziran 2015
Tan Oral ve Turgut Çeviker

UYUMA, DAYANI!

29 Mayıs 2015
sanatçılarla söyleşi

"BU SAHİLDE" FİLMİ ÜZERİNE

14 Haziran 2014
Merve Kayan, Zeynep Dadak

İSTANBUL'UN ARTIĞI

8 Haziran 2014
Erbay Yucak, İrfan Aktan, Mehmet Onur Yılmaz,
Artıkışler

DEĞİŞEN SAYFIYENİN İZİNDE

24 Mayıs 2014
Metehan Özcan, Balca Ergener, Vahit Tuna,
Seçil Yersel

BODRUM-ANTAKYA-MARDİN GÜZERGAHINDA YENİ BİR SAYFIYENİN İCADI

24 Mayıs 2014
Sunum: Levent Şentürk

SANATÇI-AKTİVİST: DİJİTAL SANAT ÇAĞINDA SOSYAL, POLİTİK VE KOLEKTİF PRATİKLER

15 Haziran 2013
Roza El-Hassan, Ghalia Elsrakbi,
Lauren Alexander, Amina Menia, Artıkışler
Moderatör: Charlotte Bank

KİMSELER ASKER DOĞMUYOR

30 Mayıs 2013
Pinar Öğünç

ELEŞTİREL BİR GÜÇ OLARAK SANAT: ÇAĞDAŞ TUNUS SANATI

25 Mayıs 2013
Tuna Yılmaz, B'chira Triki Bouazizi

YİTİK ERMENİ GEÇMİŞİNİ YENİDEN TAHAYYÜL ETMEK: KAMUSAL SÖYLEMDE BELLEĞİN ROLÜ

26 Nisan 2013
Armen T. Marsoobian, Arsinée Khanjian,
Ayşe Gül Altınay
Moderatör: Salpi Ghazarian

AVRUPA'DA SANSÜR VE MEDYA BAĞIMSIZLIĞI: GERÇEK HİKÂYELERİ ANLATMANIN ZORLUKLARI

16 Şubat 2013
Rosen Dimov, Haluk Kalafat, Banu Karaca,
Niccolo Milanese

ŞEKLİ BELİRLEYEN HAKİKATTEN HAKİKATİ BELİRLEYEN ŞEKLE

10 Kasım 2012
Masserat Amir-Ebrahimi, Ayşe Çavdar

TARTIŞMAK ÜZERE IV: BEDENİMİZİN EMEĞİ, ELİMİZİN İŞİ

23 Mayıs 2012
Zeynep Gambetti

TARTIŞMAK ÜZERE III: FARKLA BAKMAK: EKONOMİK ÇEŞİTLİLİK ÜZERİNE

25 Nisan 2012
Yahya M. Madra

ATEŞ VE DÜĞÜN: ZORUNLU GÖÇTEN KİMLİK MÜCADELESİNE UZANAN 10 YIL

18 Mart 2012
Oktay İnce, İrfan Aktan, Hamit Temel, Mehmet
Karaman, Medet Dilek, Selami Çelikkok, Fehmi
Çelikkok, Tahsin Kahraman, Ali Mendillioğlu,
M.Onur Yılmaz, Betül Altuntaş, Bilgin Ayata,
Dilek Kurban

TARTIŞMAK ÜZERE II: BAĞIMSIZ, SERBEST, PART- TIME, ESNEK, MEŞGUL, İŞSİZ...

27 Ocak 2012
Tanıl Bora

TARTIŞMAK ÜZERE I: İŞSİZ SANAT

27 Aralık 2011
Anton Vidokle

PROJECT 0 SUNUM

25 Kasım 2011
Vladiya Mihaylova, Kiril Kuzmanov, Vesselina
Sarieva

KAYDEDİYOR MUSUN?

7 Haziran 2011
Sandra Schäfer

SULARI PAYLAŞMAK: SAUNA HAMAM İLE BULUŞUYOR

16 Ekim 2010
Derya Özkan, Sarab Atassi, Sari Näre, Jane
Magnusson

RADİKAL ESTETİK

1 Temmuz 2010
Sunum: Pelin Tan ve Önder Özengi
Konuşmacılar: Burak Delier, Hale Tenger,
Mürüvvet Türkyılmaz
Tartışmacı: Ayşe Çavdar

DANŞİNİN İKİ BEDENİ

29 Mart, 30 Mart, 31 Mart 2010
Jalal Toufic

KENDİNDEN GEÇME, KORKU VE SAYI: "KALABALIKLARIN ADAMI"NDAN KENDİNİ ÖRGÜTLEYEN ÇOKLUĞA

3 Şubat 2009
Brian Holmes

MÜKEMMEL YER

28 Mart 2009
Dmytro Bogomazov, Walter Bart, Matjis Jansen,
Mahir Günşiray

SANAT VE KAMUSAL ALAN

20 Mart 2009
Nedyalko Delchev, Dritero Kasapi, Venelin
Shurelov, Safak Uysal, Bedirhan Dehmen



DEPO: DİĞER ETKİNLİKLER

6 GÖSTERİM

DİKENDEN SİĞINAK

Can Candan ile "Duvarlar-Mauern-Walls"
film gösterimi
29 Aralık 2021

GAROD (HASRET) | ONNIK DINKJIAN

Diyarbakiri Hokin Eşliğinde İkinci Baskı
Kapsamında Gösterim
21 Şubat 2020
Yönetmen: Onur Günay ve Burcu Yıldız, 2009

HASTABAKICI / ABIGAIL

(Soner Sert, 2017)

AĞUSTOS'U BEKLEMEK

(Teodora Ana Mihai, 2014)
Buruk Şeyler Sergisi Kapsamında Gösterim
1 Temmuz 2018

EVE YOLCULUK

Belgesel Gösterimi ve Söyleşi
22 Haziran 2018
Armen T. Marsoobian

GOLDEN PIXEL COOPERATIVE: VİDEO GÖSTERİM PROGRAMI

31 Mayıs 2018

NEREYE?

Torunlar sergisi kapsamında belgesel gösterimi
27 Ekim 2015
Silvina Der-Meguerditchian, Çağla İlk

3 SUNUM

UNUTMA BAHÇESİ: "YERİN BELLEĞİ, YIKIMIN TOPOĞRAFYASI" SUNUM PERFORMANS

30 Nisan 2021

CANAVARIN OMURGASINDAKİ ÇATLAK

30 Ocak 2019
Sofia Villena Araya

BAŞAKŞEHİR: KENTSEL BİR MODEL

9 Nisan 2015
Sandra Schäfer, Ayşe Çavdar

9 PERFORMANS

BU ŞEHRİN HAYVANLARI

27 Mart 2021
Anlatıcı: Handan Saatçioğlu

YUKARIDA SİS AŞAĞIDA TOZ BULUTU

2 Okuma & 1 Dinleti
14 Şubat 2020
Ayfer Karabıyık, Merve Ünsal, İpek Burçak

PERFORMANS: BİR DOĞRUYU GİZLEMEK

9 Mart 2019
Medyartiz

TİTREDİ PERDE, SARSILDI EKLAN

21 Şubat 2019
Birgit Auf der Lauer & Caspar Pauli

HATIRLIYORUZ

31 Ocak 2019
Gizem Karakaş

PERFORMANS: GÖLGE KAĞIT (SCHATTENPAPIER)

17 Mayıs 2018
Nora Krahl

MJ'ASIN | ՄԻՍՍԻՆ

Torunlar sergisi kapsamında dans/performans
11 Ekim 2015
Silvina Der-Meguerditchian, Jasmin İhrac

TEKİNSİZ

Torunlar sergisi kapsamında performans
10 Ekim 2015
Talin Büyükkürkciyan

İZ-LE

Torunlar sergisi kapsamında
solo dans performansı
8 Ekim 2015
Jasmin İhraç

9 PANEL

KADIN ARŞİVLERİNDEN YANSIYANLAR: ARŞİVLER VE SANATSAL ÜRETİM

14 Nisan 2022

PAYLAŞILAN KUTSAL MEKÂNLAR

20 Nisan 2019

BURUK ŞEYLER

Kitap Tanıtımı, Panel ve Film Gösterimi
30 Haziran – 1 Temmuz 2018

ABHAZYA'DAN TÜRKİYE'YE SİLİNİŞE DİRENİŞ

24 Şubat 2018

LUYS I LUSO - ERMENİ DİNİ MEKÂN LARI VE MÜZİĞİ

21 Nisan 2017

SURİYELİ MÜLTECİLERİN EĞİTİME ERİŞİMİNDE ALTERNATİF MODELLER

10 Mart 2017

AVRUPA BİRLİĞİ'NİN KRİZİ - SINIRLAR, DEĞERLER, ALTERNATİFLER

1 Kasım 2016

HER ANIYLA ALINTILANAN GEÇMİŞ: WALTER BENJAMİN'İN TARİH KAVRAMI ÜZERİNE BİR SERGİ DENEMESİ

1 Haziran 2016

TANIMLANAMAYAN ATEŞ: NEWROZ - MEDYA, SÖYLEM, RİTÜEL

9 Nisan 2016

DEPO: DİĞER ETKİNLİKLER



4 KİTAP LANSMANI

BURUK ŞEYLER
Kitap Tanıtımı ve Konuşma
30 Haziran 2018

AĞITLARIN DİLİYLE DERSİM'38 - TERTELE
15 Ekim 2016

**MÜHRÜ KIRMAK:1996'DAN 2019'A
BİR SEÇKİ KİTABI
KİTAP TANITIMI VE KONUŞMA**
10 Ocak 2020

**UNUTMA BAHÇESİ: "BİR YERİN
İZİNDE PEK ÇOK YER"**
16 Nisan 2021

11 ATÖLYE

**KOMPOST II: SOLUCAN BESLEYEREK
ARTI DEĞERİ ÇÖPTEN ÜRETMEK**
14 Aralık 2018

**KOMPOST I: EVDE SOLUCAN
KOMPOSTU YAPIMI**
5 Aralık 2018

**HERKES İÇİN SANAL GERÇEKLIK
VE GÜNCEL SANATTA VR
UYGULAMALARI ATÖLYESİ**
27 Ekim 2018, Özgür Kılıç

**BİR TOPRAK SÖYLEŞİ VE ÇOCUKLAR
İÇİN KOLAY KOMPOST ATÖLYESİ**
24 Ekim 2018

**OYUN ATÖLYESİ:
SANAT (YAPANLAR) VE İZLEYİCİLERİ
ARASINDA KÖPRÜLER NASIL KURULABİLİR -
ELLİS HARİKALAR DİYARINDA**
10-11 Ekim 2018

ANLATILAR ATÖLYESİ
3 Ekim 2018
Seher Uysal

**LAKIRDI: SES VE KONUŞMA
ÜZERİNE BİR ATÖLYE**
7 Ekim 2018
Dilek Winchester

İSTANBUL'UN FLORAL PORTRESİ ATÖLYESİ
27 Mayıs 2018
Arzu Yayıntaş, Burcu Demir

ANLATILAR ATÖLYESİ
5 Mayıs 2018
Seher Uysal

DANS VE İÇ BİLİNÇ ATÖLYESİ
28 Nisan 2018
Tuğçe Tuna

**ATÖLYE: HİKÂYE ANLATIMINDA
İŞBİRLİĞİNE DAYALI YAKLAŞIM**
26 Nisan 2016
Diana Markosian

DEPO: DİĞER ETKİNLİKLER

13 KONUŞMA

KADIN ARŞİVLERİNDEN YANSIYANLAR: SERDAR SOYDAN İLE KENAN ÇİNİLİ ÜZERİNE

28 Nisan 2022

DİKENDEN SİĞINAK: NAZLICAN TAHİRLER İLE DİASPORATÜRK VE PASAPORT PROJESİ ÜZERİNE

22 Aralık 2021

TEMPO INCOGNITO KONUŞMALARI II

15 Nisan 2021

TEMPO INCOGNITO KONUŞMALARI I

9 Nisan 2021

HAREKETLİ TOZ

13 Ekim 2020

Amirali Ghasemi, Sarah Maske

TOZ EVRENLERİ: TOZ SÖZCÜKLERİ

20 Eylül 2020

Michael Marder

ONLAR BENİM DOSTLARIM SERGİSİ

13 Ocak 2019

Georgios Papadopoulous, Panos Kompatsiaris

ARŞİV KOLEKSİYONLARI VE KULLANICILARI

3 Ocak 2019

Özge Ersoy

TEKNOLOJİNİN ETKİSİNDE TAHAKKÜMLER

4 Aralık 2018

Chien-Hung Huang

ELEŞTİREL KAS, KOREOGRAFİK ALAN

20 Kasım 2018

Seong Eun Kim, Sungmin Lee

İŞLERİNİZ KİME AİT?

17 Kasım 2018

Marianne Flotron

BİR ZAMANLAR SANATÇININ KENDİSİNE SANAT EMEKÇİSİ DENİRDİ

4 Kasım 2018

Hyunjin Shin

EMNİYET ŞERİDİ: "SILA YOLU"NA DİSİPLİNLERARASI YAKLAŞIMLAR

1 Nisan 2017

Ömer Alkın, Gökhan Mura, Martina Priessner

9 SERGİ TURU

İSLOMANİA: SANATÇI VE KÜRATÖRLERLE SERGİ TURU

5 Temmuz 2022

KADIN ARŞİVLERİNDEN YANSIYANLAR SERGİ TURU

14 Nisan 2022

13 METREKARE: İÇERİDEN VE SÜREKLİ SERGİ TURU VE SÖYLEŞİ

8 Nisan 2022

BÜTÜN KUŞLAR BENİM BAHÇEME GELİR SERGİ TURU

23 Haziran 2021

Şafak Şule Kemancı

SERGİ TURU 2: PAYLAŞILAN KUTSAL MEKÂNLAR

27 Temmuz 2019

SERGİ TURU 1: PAYLAŞILAN KUTSAL MEKÂNLAR

25 Mayıs 2019

ONLAR BENİM DOSTLARIM: KÜRATÖRLE SERGİ TURU

16 Şubat 2019

ZAMAN BÖCEĞİ SERGİ TURU

20 Haziran 2018

Sena Başöz

ARŞİV İŞLERİ SERGİ TURU

24 Mayıs 2018

Patrizia Bach

Mein Name ist Ausländer

Mein Name ist Ausländer,
Ich arbeite hier,
Ich weiß, wie ich arbeite
Ob die Deutschen es auch wissen?

Meine Arbeit ist schwer,
Meine Arbeit ist schmutzig.

Das gefällt mir nicht, sage ich,
„Wenn dir die Arbeit nicht gefällt,
Geh in deine Heimat“, sagen sie.

Meine Arbeit ist schwer
Meine Arbeit ist schmutzig,
Mein Lohn ist niedrig.

Auch ich zahle Steuern, sage ich,
Ich werde es immer wieder sagen,
Wenn ich immer wieder hören muss:
„Suche dir eine andere Arbeit.“

Aber die Schuld liegt nicht bei den Deutschen,
Liegt nicht bei den Türken,
Die Türkei braucht Devisen,
Deutschland Arbeitskräfte.

Mein Land hat uns nach Deutschland verkauft,
Wie Stiefkinder,
Wie unbrauchbare Menschen.

Aber dennoch braucht sie Devisen,
Braucht sie Ruhe,
Mein Land hat mich nach Deutschland verkauft.

Mein Name ist AUSLANDER.

7. November 1981

Benim Adım Yabancı

Benim adım yabancı
Burada çalışıyorum
Nasıl çalıştığımı biliyorlar
Almanlar da biliyor
İşim ağır
İşim pis
Beğenmeyince

soyluyorum
"Beğenmezsen dön vatanına"
diyorlar

İşim ağır
İşim pis
"Ben de vergi veriyorum"
diyorum

Devam edeceğim demeye
Her böyle diyarsam
"Kendine başka iş ara"
Fakat kabahat Almanlarda değil
Türklerde değil

Türkiye'nin döviz ihtiyacı vardı
Almanya'nın işçiyse
Türkiye bizi Avrupa'ya yolladı
Evlâk çocuk
Lüzumsuz insan gibi
Her şeye rağmen
İhtiyacı vardı
Döviz,

sakinliğe
Türkiye beni yabancı devlete yolladı
İsmim

YABANCI
oldu

7 Kasım 1981

My name is foreigner

working here,
I know how I work.
The Germans also know that
My work is hard.
My work is dirty.
When I don't like it,

I say it
"If you do not like the work,
Go back home"

they say
My work is hard.
My work is dirty.
My wage is low.
I also pay taxes.

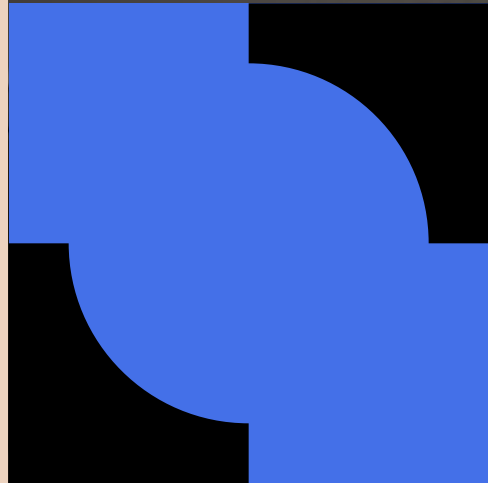
I say
"I'll say it again and again
Whenever I have to hear:
"Find yourself another job."
But the fault is not with the Germans,
is not with the Turks.

Turkey needed foreign currency.
Germany workers
Turkey sent us to Europe,
Like stepchildren
Like useless people
Despite everything
it needed

Foreign currency.
to calm down.
My country sent me abroad,
My name became

FOREIGNER

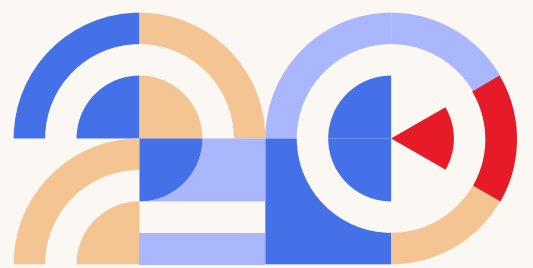
November 7, 1981





DİYARBAKIR SANAT MERKEZİ

2002’de bağlı olduğu Anadolu Kültür’le aynı yıl kurulan Diyarbakır Sanat Merkezi (DSM), Diyarbakır’daki kültür sanat ortamının canlanmasına katkıda bulunma, şehirdeki sanatçıların kendi projelerini geliştirebilecekleri ve sunabilecekleri, sanatseverlerin nitelikli kültür sanat etkinliklerine erişebilecekleri bir buluşma mekânı yaratma hedefiyle yola çıktı. Diyarbakır’ın ilk alışveriş merkezi olan ve Dağkapı’da bulunan Diyar Galeria’nın zemin katında faaliyetlerine başlayan DSM, sergiler, seminerler, performanslar ve film gösterimleriyle gerek Türkiye’nin diğer şehirlerindeki, gerekse farklı ülkelerdeki kültürel birikimin Diyarbakır’la paylaşılmasına alan açtı. DSM aynı zamanda, Diyarbakır’da yaşayan izleyicilerin ve üreten sanatçıların birikimlerini farklı kentlerden insanlarla paylaştıkları, birbirlerini duydukları ve canlı tartışmalara alan açan bir buluşma mekânı oldu. 2007’de daha beşinci yılını kutlamadan “Türkiye’nin kültür hayatına en fazla katkısı sağlayan adresler”den biri olarak gösterilen DSM, disiplinlerarası kültür ve sanat projelerinin gerçekleştirildiği bir atölye işlevi üstlenerek şehrin kültür sanat hayatının önemli bir parçası haline geldi.



ANADOLU KÜLTÜR

DİYARBAKIR SANAT MERKEZİ

Bu süreçte 2004-2008 yılları arasında DSM bünyesinde faaliyetini sürdüren ve çok sayıda özel gösterim ve işbirliği içeren film programlarıyla hem sinema kültürünün hem güncel vizyonun Diyarbakır'daki nabzını tutan Avrupa Sineması kendi içinde önemli bir mekân haline geldi. 2009'dan itibaren Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı Mehmed Uzun Kent Kütüphanesi'ne devredilen DSM kütüphanesi ve 2003'ten itibaren değişen aralıklarla DSM ev sahipliğinde bağımsız olarak buluşmayı, üretmeyi ve tartışmayı sürdüren, Diyarbakır

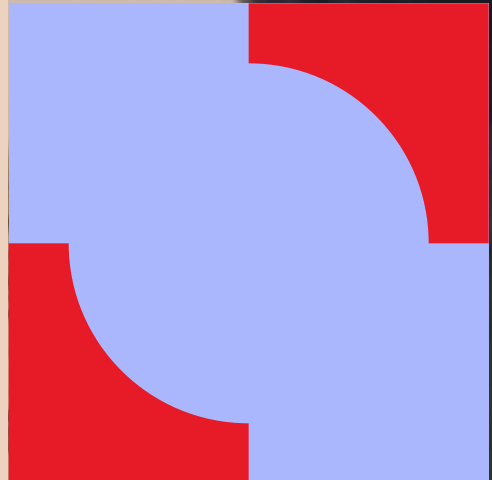
Sinema Kulübü ile Kürtçe ve Türkçe Okuma Kulüpleri bir süreklilik içinde önemli bir paylaşım kültürü yarattılar. Kulüplerin yanı sıra büyüyen bağımsızlaşarak farklı alanlarda farklı kurumsallaşmalara yönelen kolektifler ve sanatçılar, DSM'deki üretime paralel, ancak oradan çıkarak şehre ait genişleyen ve çoğalan bir kültür sanat dinamiğinin taşıyıcısı oldular.

Yaklaşık on yıl düzenli aylık programlarla ilerleyen DSM, 2011'den itibaren daha da derinleştirilmiş, odaklı ve bir kısmı süreklilik sağlamaya yönelik

proje ve programlarla yoluna devam etti. Özellikle genç nesiller için kolektif sanatsal üretimi ve farklı disiplinlerde üretenlerin buluşmasını destekleyen film, fotoğraf ve edebiyat programlarına odaklanan DSM, kültürel haklar konusunda sivil toplum kuruluşlarını içeren ve sanatçılar için yeni kanallar açan çeşitli programlar hayata geçirdi. Diyarbakır'ın değişken siyasal ve kültürel iklimi içinde ortaklaştığı sanatçı, kurum ve inisiyatiflerle olan ilişkisinde dayanışma odaklı duruşunu korudu. Sivil toplum ve kültür sanat alanında çalışan yerel

ortaklarıyla, Türkiye'de ve uluslararası alanda geliştirdiği kurumsal ve bireysel ortak projelerle çalışmalarını sürdüren DSM, geliştirdiği kültür sanat projeleri ve işbirlikleriyle kuruluş amacına sadık bir biçimde Diyarbakır'ın yerel potansiyelinin hem Türkiye'nin diğer kentleriyle hem de uluslararası mecralarla ilişkilenmesinde bir köprü görevi üstlenmeyi sürdürüyor.

hayit



SIKIŞMIŞ DİYALOGLAR

MART 2008 - MAYIS 2009
DİYARBAKIR

CHREST VAKFI DESTEĞİYLE



DSM'nin aylık programlarındaki etkinlik akışlarını temel alan proje kapsamında, çeşitli disiplinlerde yerel, ulusal ve uluslararası çalışmalar gerçekleştirildi. Farklı alanlardan sanatçı, yazar, eğitimci çok sayıda konunun Diyarbakırlı sanatseverlerle bulunduğu programlarda, Diyarbakır ve çevre illerde düzenlenen çalışmalar sayesinde özellikle genç sanatçılar üretimde bulunma imkânı elde ettiler. 2008-2009 dönemi boyunca programa dahil edilen çok sayıda etkinliğin mümkün kıldığı tartışma alanı, DSM'nin sonraki döneminde planlanan yeni projelerin içerikleri konusunda temel oluşturdu. Etkinlikler program süresi boyunca yaklaşık 8500 izleyiciyle buluştu.

15 SÖYLEŞİ

YAZAR OKUMASI: "MADRİD'DE ÖLMEK"

2 Şubat 2008
Oya Baydar, Şeyhmus Diken, Dilawer Zeraq,
Lal Laleş

SAROYAN'IN ÜÇ MEMLEKETİ

7 Şubat 2008
Rober Koptaş

TEMMUZUN ON SEKİZİ

16 Şubat 2008, DSM
11 Mart 2008, Bismil Kültür ve Sanat
Derneği
Kemal Varol

İSTASYONDA BAŞLADI HAYAT

1 Mart 2008
Jaklin Çelik, Şeyhmus Diken, Dilawer Zeraq
Moderatör: Lal Laleş

DİWANA HELBESTA

13 Nisan 2008
Lal Laleş

YENİ KENT DEDİKODULARI

25 Nisan 2008
Müge İplikçi, Şeyhmus Diken, Dilawer Zeraq

ŞİİR DİNLETİSİ

26 Nisan 2008
Metin Kaygalak

"GÖRÜŞ MESAFESİ SIFIR" SERGİSİ ÜZERİNE

3 Mayıs 2008
Şener Özmen, Zehra Şonya

ÜŞÜYEN-EFSİRİ ÜZERİNE

16 Mayıs 2008
Sema Kaygusuz
Moderatör: Lal Laleş

ŞİİR DİNLETİSİ

17 Mayıs 2008
Bejan Matur

GENÇ ŞAİRLER BULUŞUYOR

23 Mayıs 2008
Fırat Kaya, İsmail Aslan, Halil Güler

SIKIŞMIŞ DİYALOGLAR

MART 2008 - MAYIS 2009
DİYARBAKIR

CHREST VAKFI DESTEĞİYLE



"KARA BULUTLAR" SERGİSİ ÜZERİNE

31 Mayıs 2008
Halil Koyutürk

UYUMSUZLUKLARI SEVME SANATI OLARAK MİZAH

22 Kasım 2008
Ender Özkahraman

MİZAH NE YAPAR, NE YAPAMAZ

27 Aralık 2008
Kemal Gökhan Gürses, Ayşegül Devocioğlu

SOYTARI, FLANÖR VE BAHÇIVAN

14 Mart 2009
Selim Birsal
Moderatör: Şener Özmen

8 SERGİ

ÊZİDÎ

5-30 Nisan 2008
Hüsamettin Bahçe

GÖRÜŞ MESAFESİ SIFIR

3-27 Mayıs 2008
EMAA İşbirliği ile

KARA BULUTLAR

31 Mayıs-21 Haziran 2008
Halil Koyutürk

KESİT

14 Mart-3 Mayıs 2009
Selim Birsal

KOÇER

20-26 Haziran 2009
MARDİN KENT MÜZESİ
Hüsamettin Bahçe

TEKNİKLER VE DÖNEMLER

12 Eylül-9 Kasım 2009
Devrim Erbil

GELENEKTEN DİJİTALE GÖNDERMELER

14 Kasım 2009-10 Ocak 2010
Ali Osman Alakuş

TURABDİN SÜRYANİLERİ

16 Ocak-28 Şubat 2010
Hüsamettin Bahçe

22 ATÖLYE

EDEBİYAT ATÖLYESİ

12-13 Nisan 2008

KÜRTÇE ŞİİR ATÖLYESİ

19-20 Nisan 2008
Lal Laleş

FOUCAULT OKUMALARI: ENTELEKTÜELİN SİYASİ İŞLEVİ VE HAKİKAT REJİMİ ÜZERİNE

24-25 Mayıs 2008
Ferda Keskin, Mazhar Bağlı, Şener Özmen

FOTOĞRAF ATÖLYESİ

27-29 Mayıs 2008
Halil Koyutürk

SIKIŞMIŞ DİYALOGLAR

MART 2008 - MAYIS 2009
DİYARBAKIR

CHREST VAKFI DESTEĞİYLE

TİYATRO ATÖLYESİ

27-28 Eylül 2008
Rüknettin Gün

MASAL GÜNLERİ

15 Kasım 2008
Didem Aydemir

TEMEL FOTOĞRAF ATÖLYESİ

10 Şubat-17 Mart 2009
Selahattin Doğan

BELGESEL FOTOĞRAF ATÖLYESİ

13-15 Şubat 2009
Özcan Yurdalan

TEMEL OYUNCULUK ATÖLYESİ

20 Şubat-24 Mart 2009
Dilek Güven

FİLM OKUMA ATÖLYESİ

17 Nisan 2009
Diyarbakır Sinema Kulübü Üyeleri

FOTOĞRAF ATÖLYESİ

25-26 Nisan 2009
Antoine Agoudjian

FİLM OKUMA ATÖLYESİ

20 Mayıs 2009
Diyarbakır Sinema Kulübü Üyeleri

ÖYKÜ ATÖLYESİ

23-24 Mayıs 2009
Feryal Tilmaç

ŞİİR ATÖLYESİ

2-3 Haziran 2009
Adnan Özer

HAREKET ATÖLYESİ

20-21 Haziran 2009
Zeynep Sirel Günsür Yüceil

YARATICI DRAMA VE HAREKET ATÖLYESİ

YAŞADIĞIM MEKÂN: BEDEN

26-27 Haziran 2009
Tuğçe Tuna

ÇOCUK TUTUKLULARLA

YARATICI DRAMA ATÖLYESİ

9-10 Kasım 2009
Yusuf Süslü, Bora Çelik
Diyarbakır E Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu

YAZI İLE OYUN ATÖLYESİ I

21-22 Kasım 2009
Yıldırım Türker

YAZI İLE OYUN ATÖLYESİ II

19-20 Aralık 2009
Yıldırım Türker

GRAFİK TASARIM ATÖLYESİ

15 Şubat-20 Mart 2010
Marie Lan

YAZI İLE OYUN ATÖLYESİ III

20-21 Şubat 2010
Yıldırım Türker

YAZI İLE OYUN ATÖLYESİ IV

6-7 Mart 2010
Yıldırım Türker

YAZI İLE OYUN ATÖLYESİ V

17-18 Nisan 2010
Yıldırım Türker

4 GÖSTERİM

İNFAZ

Yön: Ali Kemal Çınar (DSK)
11 Mayıs 2008

KAN

Yön: Murat Karadağ (DSK)
11 Mayıs 2008

İÇİMDEKİ MEZAR

Yön: Gülsen Odabaşı (DSK)
11 Mayıs 2008

UYKU

Yön: Sait Korkut (DSK)
28 Aralık 2008

1 PERFORMANS

ROVİYE FENEK/

KURNAZ TİLKİ TİYATRO GÖSTERİSİ

24-25 Ocak 2009
Berxwedan Çakıcı

AİDİYET, KİMLİK VE ÖTEKİ

ŞUBAT 2009 - NİSAN 2010
DİYARBAKIR

AÇIK TOPLUM VAKFI, HOLLANDA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ DESTEĞİYLE



"Aidiyet, Kimlik ve Öteki", DSM çevresindeki izleyici ve gönüllülerin kimlik, aidiyet ve ilgili diğer meselelere yoğunlaşma talebiyle tasarlanmış bir dizi konuşmayı, atölyeyi ve bir kitap çalışmasını içeren bir proje olarak tasarlandı. Çocuk ve siyaset, toplumsal hafıza, erkeklik, homofobi, vatandaşlık ve kültürel haklar gibi çok sayıda konuda kapsamlı ve yoğun ilgi gören tartışmalara ait metinlerin yer aldığı "Aidiyet, Kimlik ve Öteki" kitabı ise bu süreçte DSM'nin tartışmaya açtığı konuların kaydını tutan, kentte ve bölgede yoğun olarak dağıtılan bir kitap olarak projenin final aşamasını oluşturdu.

28 SÖYLEŞİ

YAZAR OKUMASI: "YÜREĞİN AYNASI"
1 Şubat 2009
Ömer Dilsoz

GENÇLER VE KİMLİK SORUNU
14 Mart 2010
Haydar Darıcı, Kazım Öz, Zeynep Çağlayan

"HALEPÇE: İNSANLIK DRAMI" ÜZERİNE
16 Mart 2009
Selçuk Mızraklı, Diyarbakır Tabip Odası Üyeleri

"AÇLIK" ÜZERİNE
19 Mart 2009
Alin Taşçıyan, Serkan Acar, Fırat Yücel, Ece Temelkuran, Diyarbakır E Tipi Cezaevi Eski Tutukluları

"ŞİMDİ TERK EDİN ÇADIRIMI"
4 Nisan 2009
Veysi Erdoğan

YAZAR OKUMASI: "ÇOCUK VE MASAL PEDAGOJİYE GİRİŞ"
17 Nisan 2009
Ramazan Pertev

SÜVARİLER AKTI DİCLE ÜZERİNDEN FIRAT'A DOĞRU
2 Mayıs 2009
Hasbey Köksal

LGBTİ+ BİREYLER VE İNSAN HAKLARI
9 Mayıs 2009
Murat Özpamuk, Senem Doğanoglu, Özlem Altıparmak

DEMOKRASİ, ULUSAL KİMLİK VE POLİTİK DIŞLANMA
30 Mayıs 2009
Abbas Vali

YAZAR OKUMASI: "YOL"
13 Haziran 2009
İlhami Sidar

AİDİYET, KİMLİK VE ÖTEKİ

ŞUBAT 2009 - NİSAN 2010
DİYARBAKIR

AÇIK TOPLUM VAKFI, HOLLANDA ANKARA BÜYÜKELÇİLİĞİ DESTEĞİYLE

SANAT VE ANADOLU AYDINLANMASI

12 Eylül 2009
Devrim Erbil

YAZAR OKUMASI: "HER DAĞIN GÖLGESİ DENİZ'E DÜŞER"

26 Eylül 2009
Evrin Alataş

KÜRT EDEBİYATI ÜZERİNE

10 Ekim 2009
İrfan Amida

VATANDAŞLIK HALLERİ

17 Ekim 2009
Vartkes Ergun Ayık, Şeyhmus Diken, Şehbal Şenyurt

BÜYÜK GEÇİT

24 Ekim 2009
Abdullah Çelik

"GİTMEK" ÜZERİNE

8 Kasım 2009
Hüseyin Karabey, Ayça Damgacı

GELENEKTEN DİJİTALE GÖNDERMELER

14 Kasım 2009
Ali Osman Alakuş

TEŞİ

20 Kasım 2009
Azad Zal

"5 NO'LU CEZAEVİ" ÜZERİNE

3 Aralık 2009
Çayan Demirel

BÜYÜKLER SİYASETİ OYUN ZANNEDİYOR

19 Aralık 2009
Haydar Darıcı, Nazan Üstündağ

"TURABDİN SÜRYANİLERİ" SERGİSİ ÜZERİNE

16 Ocak 2010
Nesim Doru, Abdurrahim Özmen

TOPLUMSAL HAFIZA HEPİMİZİN HAFIZASI

13 Şubat 2010
Fethiye Çetin, Sema Kaygusuz

HEGEMONİK ERKEKLİK

20 Şubat 2010
Serpil Sancar

KÜLTÜREL HAKLAR ÜZERİNE

27 Şubat 2010
Sezgin Tanrıku, Füsün Üstel

HERKESİN ÖTEKİSİ

6 Mart 2010
Yıldırım Türker

ÇOCUKLARIN SESİ ÇOCUK GAZETESİ ÜZERİNE

17 Mart 2010
Çocuk Gazetesi Yazarları

HOMOFOBİ KİMİN MESELESİ?

30 Nisan 2010
Kürşad Kahramanoğlu
YAZAR OKUMASI: "KEWEN BİRÇİ"
8 Mayıs 2010
İsmail Dindar

1 KİTAP

AİDİYET KİMLİK VE ÖTEKİ

Diyarbakır Sanat Merkezi
Ocak 2011
Türkçe

ULUSLARARASI KÜRT SİNEMASI KONFERANSI: KÜRT SİNEMASI MI KÜRTLERİN YAPTIĞI SİNEMA MI?

3 - 13 ARALIK 2009
DİYARBAKIR

DİYARBAKIR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ İŞBİRLİĞİYLE
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE



"Uluslararası Kürt Sineması Konferansı"; film gösterimleri, film okumaları ve dünyanın değişik yerlerinden akademisyen, yönetmen ve sinemacıların katıldığı metodolojik ve tematik iki oturumdan oluşan bir programdı. Her biri bölgenin ve dünyanın farklı ülkelerinde yaşayan Kürt yönetmenlerin filmlerinden oluşan "6 Coğrafi Bölge, 6 Film" başlıklı gösterimlere, konuk yönetmen ve film eleştirmenlerinin film okuma buluşmaları eşlik etti. Konferansın tartışmaya açtığı sorular ise iki ana oturum etrafında detaylıca tartışıldı. Konuk yönetmenlerin konuşmacı olduğu ilk oturumda; Kürt sineması kavramının, yönetmenlerin ve filmlerin kimliği etrafında nasıl şekillendiğine ilişkin metodolojik bir tartışma gerçekleştirildi. Büyük ölçüde akademisyenlerin katıldığı ikinci oturumda ise Kürt sinemasının olası tanımları masaya yatırıldı ve ülke sinemaları bağlamında nasıl konumlandırılabilceği konusunda teorik ve pratik bir fikir alışverişinde bulunuldu.

6 FİLM GÖSTERİMİ ve FİLM OKUMASI

4 -11 ARALIK 2009
Avrupa Sineması, Kayapınar Belediyesi
Cegerxwîn Gençlik ve Kültür Merkezi

FİMLER: Yarım Ay (Bahman Qubadi), Mîndit (Miraz Bêzar), Herman (Hisen Hesên Elî), Küçük Özgürlük (Yüksel Yavuz), David ve Leyla (Jalal Jonroy), Sıfır Kilometre (Hîner Saleem)

2 TARTIŞMA

BİR SORU OLARAK KÜRT SİNEMASI
12 Aralık 2009
Hîner Saleem, Hîşam Zaman, Miraz Bêzar,
Hisên Hesên Elî
Moderatör: Mustafa Gündoğdu

KÜRT SİNEMASINI KONUMLANDIRMAK
13 Aralık 2009
Jalal Jonroy, Yüksel Yavuz, Tim Kennedy,
Hamid Dabaşı, Ayça Çiftçi
Moderatör: Devrim Kılıç

BİZE MASAL ANLATMAYIN! TRABZONLU VE DİYARBAKIRLI KADINLARDAN TEK PERDELİK OYUN

1 EYLÜL 2011 - 30 NİSAN 2012
DİYARBAKIR, TRABZON, İSTANBUL

DİYARBAKIR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ŞEHİR TİYATROSU, TRABZON SANAT
EVİ, DİYARBAKIR YENİŞEHİR BELEDİYESİ KADIN EĞİTİM VE PSİKOLOJİK
DANIŞMANLIK MERKEZİ (EPİDEM) ORTAKLIĞIYLA
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE



"Bize Masal Anlatmayın", Trabzonlu ve Diyarbakırlı kadınlar arasında bir tiyatro çalışması aracılığıyla kültür köprüsü kurmayı amaçlayan, iki uzak ve farklı kentteki insanların birbirlerine yaklaşabilmesi ve yeni bir ilişki biçimi geliştirilebilmesi ümidiyle tasarlanmış bir tiyatro projesi olarak tasarlandı. Sevilay Saral'ın "Kadın Masalları" oyunundan ilhamla, bilindik kadın masal kahramanlarının rollerinin sorgulandığı bölümler, projenin fikir sahibi ve oyunun yönetmeni Dilek Güven tarafından çoğunluğu kadın yazarların eserlerinden alıntılanan oyun parçalarıyla biraraya getirildi. Trabzonlu ve Diyarbakırlı kadınların, ortak bir deneyim alanından yola çıkarak şiddet, kayıp, töre ve gelenek, isyan ve sessizlik gibi temalara odaklanan bu metin üzerinden yürüttükleri oyun çalışmasında, kendilerini tiyatro aracılığıyla ifade etmeleri, birbirlerini tanımaları ve birlikte üretimde bulunmaları hedeflendi. Proje kapsamında Diyarbakırlı ve Trabzonlu kadınların iki kentte paralel olarak çalıştığı ortak oyunun yanı sıra, kadınlar için drama atölyeleri gerçekleştirildi.

5 ATÖLYE

DRAMA ATÖLYELERİ

28 Eylül-29 Ekim 2011

EPİDEM

Atölye Yürütücüleri: Dilek Güven, Sibel Can

30 Ocak 2012, 31 Ocak 2012

Trabzon Belediyesi, Hüseyin Kazaz Kültür
Merkezi Salonu

17 Mart 2012

Kartal Belediyesi Hasan Ali Yücel Sahnesi

18 Mart 2012 [Matine-Suare]

Maya Sahnesi

7 GÖSTERİ

27 Ocak 2012, 31 Ocak 2012

Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi, Şehir
Tiyatrosu Salonu

DÜNYA EDEBİYATINA VE BÜYÜK USTALARA AMED'DEN BAKMAK

22 NİSAN - 13 MAYIS 2012
DİYARBAKIR

LİS YAYINEVİ ORTAKLIĞIYLA

"Dünya Edebiyatına ve Büyük Ustalara Amed'den Bakmak" programı, Diyarbakır'da, özellikle edebiyat alanında şekillenen yoğun etkinlik ve üretimin bir sonucu olarak kentin dünya edebiyatı fikrine daha çok yaklaşmaya başladığı ve bu alanda çeviri pratiklerinin ve kültürlerarası diyalogun hızla arttığı gözleminden hareketle tasarlandı. Sülüklü Han işbirliğiyle hayata geçirilen program çerçevesinde, Diyarbakır'ın dünya edebiyatına hangi pratiklerle katıldığına örnek teşkil eden ve Kürtçe-Türkçe olarak gerçekleştirilen bir dizi edebiyat söyleşisinin yanı sıra, Kürtçe müzik yapan müzisyenlerin dinletileri ve söyleşilerde ele alınan dünya şairlerinin Kürtçeye çevrilmiş şiir kitapları sanatseverlerle buluştu.

4 SÖYLEŞİ

4 DİNLETİ

**DENGBÊJÊ XEWNA EMERÎKAN Û
AZADÎXWAZİYÊ: WALT WHITMAN
AMERÎKAN RÜYASININ VE ÖZGÜRLÜĞÜN
OZANI: WALT WHITMAN**

22 Nisan 2012

Sülüklü Han

Konuşmacılar: Kawa Nemir, Veysi Erdoğan

Dinleti: Ferec

**BİNHIŞÊ RÛXANA SEDSALA 20. Û IL
MIGRIOR FABBRO*: T. S. ELIOT
20. YÜZYILIN BİLİNÇALTI VE IL MIGRIOR
FABBRO*: T. S. ELIOT**

29 Nisan 2012

Sülüklü Han

Konuşmacılar: Kawa Nemir, Şener Özmen

Dinleti: Siya Şevê

**TEMENEKÎ SERDANPÊ HELBEST Û
POŞMANIYA JÎ FAŞİZMÊ: EZRA POUND
ŞİİRE ADANMIŞ BİR ÖMÜR VE FAŞİZMDEN
DUYULAN PIŞMANLIK: EZRA POUND**

6 Mayıs 2012

Sülüklü Han

Konuşmacılar: Kawa Nemir, Azad Ziya Eren,

Dilawer Zeraq

Dinleti: Dodan

**YEK JÎ QORZÎBERÊN WÊJEYA CÎHANÊ Û
DANERÊ KURTEÇÎROKA NÛJEN: EDGAR
ALLAN POE
DÜNYA EDEBİYATININ KÖŞE TAŞLARINDAN
BİRİ VE MODERN ÖYKÜNÜN KURUCUSU:
EDGAR ALLAN POE**

13 Mayıs 2012

Sülüklü Han

Konuşmacılar: Kawa Nemir, Samî Hêzil

Dinleti: Mehmet Atlı

SİVİL TOPLUMLA İNSAN HAKLARI VE SİNEMA

EYLÜL - ARALIK 2012
DİYARBAKIR

ÇAÇA (ÇOCUKLAR AYNI ÇATI ALTINDA DERNEĞİ), GÖÇ VAKFI, DİYARBAKIR EĞİTİM SEN, YEREL GÜNDEM 21 KENT KONSEYİ GENÇLİK MECLİSİ, TÜRKİYE İNSAN HAKLARI VAKFI, SARMAŞIK YOKSULLUKLA MÜCADELE VE SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA DERNEĞİ, TMMOB DİYARBAKIR İL KOORDİNASYON KURULU ORTAKLIĞIYLA AÇIK TOPLUM VAKFI DESTEĞİYLE

Film gösterimleri ve yuvarlak masa tartışmalarından oluşan "Sivil Toplumla İnsan Hakları ve Sinema" programı, Diyarbakır'da insan hakları alanındaki tartışma gündemlerini dünyanın farklı yerlerindeki benzer tartışmalarla ilişkilendirmeyi ve hem sinemaseverlerin hem de sivil toplum gönüllülerinin ortak ilgisine açmayı hedefliyordu. Çocuk, gençlik, kadın ve LGBTİ+, insan hakları ve toplumsal adalet, kentleşme ve kentsel dönüşüm alanlarında sivil toplum gönüllüleri ve çalışanlarıyla sanatseverler arasında iletişim kurmayı da sağlayacak bir süreç olarak planlanan projenin tartışma metinlerinden oluşan bir internet kitabı da okuyucularla paylaşıldı.

5 TEMA

10 GÖSTERİM

AÇILIŞ GÖSTERİMİ

16 Eylül 2012

Direnış Öyküleri, Danimarka, 2011

Yön: Ralf Christensen, Malene Nielsen

Sülüklü Han Avlusu

Sülüklü Han Kolektifi Ortaklığıyla

TEMA 1: ÇOCUK HAKLARI

21-22 Eylül 2012

Vadinin Üzerindeki Köprü, İsrail, 2006

Yön: Barak, Tomer Heymann

Çocukların Hakları Seçkisi (HUMAN, IKON, Uluslararası Af Örgütü)

Haklı Televizyon Projesi (Uluslararası Af Örgütü Türkiye)

Benim Ülkem

Yön: Endam Acar

Sümerpark Yılmaz Güney Salonu

ÇAÇA ve Göç Vakfı Ortaklığıyla

TEMA 2: GENÇLİK VE EĞİTİM

6-7 Ekim 2012

Sınıf, Fransa, 2008

Yön: Laurent Cantet

3 Saat: Bir ÖSS Belgeseli

Yön: Can Candan, Türkiye, 2008

Sümerpark Cep Sineması, Diyarbakır Eğitim Sen Gösterim Salonu

Diyarbakır Eğitim Sen ve Diyarbakır Kent Konseyi Gençlik Meclisi Ortaklığıyla

TEMA 3: KADIN VE LGBT AKTİVİZMİ

12-13 Ekim 2012

Kadınlar Krallığı, Lübnan, 2010

Yön: Dahne Abourahme

Çürük: The Pink Report, Almanya-Türkiye, 2010

Yön: Ulrike Böhnisch

Sümerpark Cep Sineması

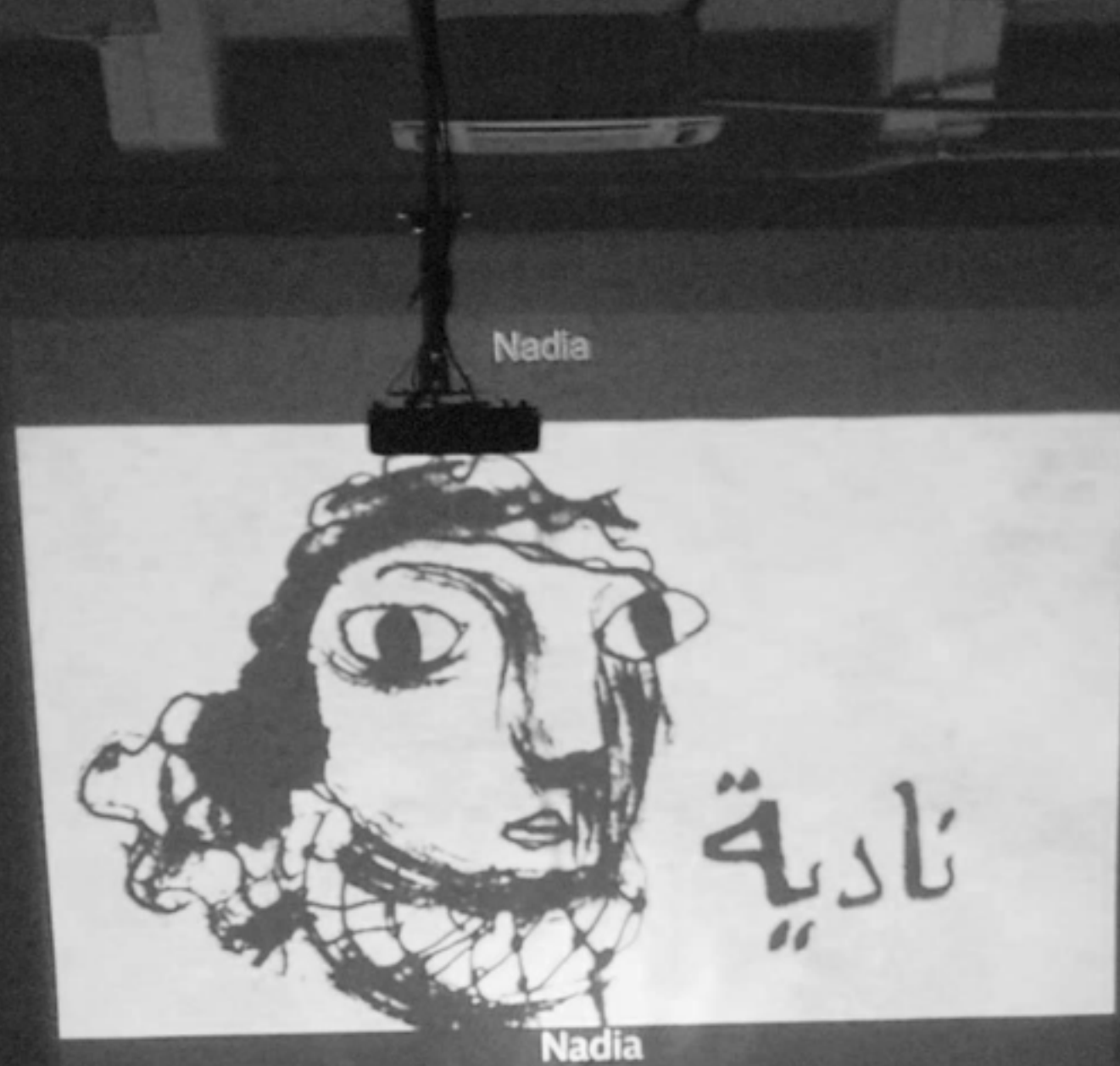
TEMA 4: İNSAN HAKLARI VE TOPLUMSAL ADALET

7-8 Aralık 2012

Işığa Özlem-Şili, Fransa, İspanya, Almanya, 2010

Yön: Patricio Guzman

Toplumsal Soykırım: Yağma Anıları, Arjantin,



SİVİL TOPLUMLA İNSAN HAKLARI VE SİNEMA

EYLÜL - ARALIK 2012
DİYARBAKIR

ÇAÇA (ÇOCUKLAR AYNI ÇATI ALTINDA DERNEĞİ), GÖÇ VAKFI, DİYARBAKIR EĞİTİM SEN, YEREL GÜNDEM 21 KENT KONSEYİ GENÇLİK MECLİSİ, TÜRKİYE İNSAN HAKLARI VAKFI, SARMAŞIK YOKSULLUKLA MÜCADELE VE SÜRDÜRÜLEBİLİR KALKINMA DERNEĞİ, TMMOB DİYARBAKIR İL KOORDİNASYON KURULU ORTAKLIĞIYLA AÇIK TOPLUM VAKFI DESTEĞİYLE



2003

Yön: Fernando Solanas

Avrupa Sineması, Sümerpark Cep Sineması
Sarmaşık Derneği, Türkiye İnsan Hakları Vakfı
(TİHV) Ortaklığıyla

TEMA 5: KENTLEŞME VE KENTSEL DÖNÜŞÜM

26 Aralık 2012

Ekümenopolis, Türkiye, 2011

Yön: İmre Azem

Diyarbakır Mimarlar Odası Toplantı Salonu
TMMOB Diyarbakır İl Koordinasyon Kurulu
Ortaklığıyla

5 TARTIŞMA

ÇATIŞMA ORTAMINDA ÇOCUK OLMAK VE ALTERNATİF YAKLAŞIMLAR

22 Eylül 2012

Sümerpark Yılmaz Güney Salonu
Katılımcılar: Azize Leygara (ÇAÇA,
Diyarbakır), Emin Sarıkaya (Göç Vakfı,
Diyarbakır), Moa'taz Dajani (Al-Jana, Beyrut)

GENÇLİK ÇALIŞMALARI, EĞİTİM VE ÖRGÜTLENME

7 Ekim 2012

Sümerpark Cep Sineması
Diyarbakır Eğitim Sen Gösterim Salonu
Katılımcılar: Hakan Korelli (Diyarbakır Eğitim
Sen), Hamdusena İlkbuhar (Diyarbakır Kent
Konseyi Gençlik Meclisi), Devlin Bahçeci
(İstanbul Bilgi Üniversitesi Sivil Toplum
Eğitim ve Araştırma Birimi)

DENEYİMDEN EYLEME "CİNSİYET BELASI"

13 Ekim 2012

Sümerpark Cep Sineması
Katılımcılar: Berfu Şeker (İstanbul), Bilge Taş
(KuirFest Yönetmeni, Ankara)

YOKSULLUK, YOKSUNLUK VE SÜREGELEN TOPLUMSAL TRAVMALAR

8 Aralık 2012

Avrupa Sineması, Sümerpark Cep Sineması
Katılımcılar: M.Şerif Camcı (Sarmaşık Derneği,
Diyarbakır), Metin Bakkalcı (TİHV, Ankara)

KENTLEŞME VE KENTSEL DÖNÜŞÜM

26 Aralık 2012

Diyarbakır Mimarlar Odası Toplantı Salonu
Katılımcılar: Mücella Yapıcı (TMMOB Mimarlar
Odası İstanbul), Murat Alökmen (Diyarbakır
Büyükşehir Belediyesi)

1 ÇEVİRİMİÇİ YAYIN

DİYARBAKIR'DA SİVİL TOPLUMLA İNSAN HAKLARI VE SİNEMA: FİLM GÖSTERİMİ VE TARTIŞMA PROGRAMI

Yayın

Şubat 2013

Diyarbakır Sanat Merkezi
Türkçe

DİYARBAKIR KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GÜNLERİ



Diyarbakır Karşılaştırmalı Edebiyat Günleri ilki 2013'te Lîs Yayınları ve Diyarbakır Sanat Merkezi (DSM) ortaklığında tasarlanan bir çerçevede hayata geçti. Edebiyatın çokdilli doğası, Türkiye'de Kürtçe ve Türkçe edebiyatların yan yana temsili ve Kürtçe edebiyatın görünürlüğü kadar dünya edebiyatının önemli tartışmalarını okuyucuyla buluşturmayı da hedefleyen program, farklı yıllarda çocuk edebiyatından karşılaştırmalı metin okumalarına, şiir programlarından toplumsal cinsiyet tartışmalarına, Türkiye'nin çeşitli dillerinin temsiline uzanan çeşitlilik içeren bir programla ilerledi. 2018'de Diyarbakır'da kamusal etkinliklerin kesintiye uğradığı uzunca bir sürenin ardından ikincisi düzenlenen program, 2020'de Lîs Yayınevi'nin girişimi olan Wêjegeh Amed I Diyarbakır Edebiyat Evi ortaklığıyla bu kez salgın nedeniyle bütünüyle çevrimiçi gerçekleşti. Programın dördüncüsü 21-30 Ekim 2022'de gerçekleştirildi.

DİYARBAKIR KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GÜNLERİ I

25 MAYIS - 2 HAZİRAN 2013
DİYARBAKIR

LİS YAYINEVİ ORTAKLIĞIYLA
DİYARBAKIR AB BİLGİ MERKEZİ DESTEĞİYLE

25 Mayıs – 2 Haziran 2013 tarihleri arasında düzenlenen Diyarbakır'da Karşılaştırmalı Edebiyat Günleri, farklı diller ve edebiyatlarda var olan akraba konuları, temaları ve eserleri uluslararası konuklar ve edebiyatçıların penceresinden ele aldı. Kültürel mirasın ve iletişimin en önemli ögesi olan dil ve edebiyatı çok yönlü ele alacak şekilde tasarlanan program, Avrupa dilleri ile Türkçe ve Kürtçe'nin ağırlıkta olduğu sunumlar etrafında şekillendi.

32 KATILIMCI

AÇILIŞ

25 Mayıs 2013
Eğitim-Sen Toplantı ve Konferans Salonu,
Diyarbakır
Mehmet Nezir Güneş (Diyarbakır AB Bilgi
Merkezi)
Lal Laleş (Lîs Yayınevi)

8 PANEL

İNSANLIĞIN ORTAK EDEBİYAT

HAZİNESİ: AVRUPA'DA VE DÜNYADA KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT

25 Mayıs 2013
Eğitim-Sen Toplantı ve Konferans Salonu,
Diyarbakır
Moderatör: Mehmet Aslan
Jale Parla, Karşılaştırmalı Edebiyatta Gelenek ve Yenilik
Tülay Akkoyun, Karşılaştırmalı Edebiyatta
'Metinlerarasılık'
Alexandra Büchler, Güncel Avrupa Edebiyatında
Çokdillilik
Remezan Alan, Kolonyal Etkiler ve Doğal Benzerlikler
Kovan Sindi, Ehmedê Xani ile Firdevsî'yi Biçimsel
Olarak Karşılaştırmak

'BİR PENCERE YETER!' FURUĞ FERRUHZAD

25 Mayıs 2013
Diyarbakırevi, Diyarbakır
Asuman Susam, Furuğ Ferruhzad'ın Hayatı ve Poetikası
Yıldız Çakar, Furuğ Ferruhzad şiirlerinden örnekler
Muhsin Özdemir, Furuğ Ferruhzad şiirlerinin Farsça'dan
Kürtçe'ye Çeviri Süreci Türkçe Çevirileri ile Karşılaştırma

KARARTILMIŞ PENCEREDEN SIZANLAR ERMENİCE SÖZLÜ VE YAZILI EDEBİYAT

26 Mayıs 2013
Eğitim-Sen Toplantı ve Konferans Salonu,
Diyarbakır
Pakrat Estukyan, Ermeni Edebiyatı'na Tarihsel Bir Bakış

SAKLI İNCİ SÜRYANİ EDEBİYATI, DİLİ VE DÜŞÜNCESİ

26 Mayıs 2013
Eğitim-Sen Toplantı ve Konferans Salonu,
Diyarbakır
Moderatör: Berken Bereh
Gabriyel Akyüz, 'Kutsal Ruhun Kavalı' Mor Efrem
ile Süryani Edebiyatı'na Bakış
Nesim Doru, Antik Dünyadan Doğu'ya Süryani
Düşüncesinin Serüveni
Mehmet Sait Toprak, 12. ve 13. Yüzyıllarda
Süryani Dili ve Edebiyatı

BAHARLA GELİR PEPÛK'UN SESİ ZAZACA KÜRTÇESİ'NDE MODERN EDEBİYAT

27 Mayıs 2013
Diyarbakır Sanat Merkezi
Moderatör: Abdullah Çelik
Roşan Lezgîn, Kürt Lehçelerinin Gelişiminde
Edebiyatın Rolü ve Zazakî Edebiyatı
Netice Altun, Okur, Edebiyat ve Dil Öğrenimi

"EN İYİSİ DÜŞÜNMEMEKTI. KAÇMAKTI. KENDİ İÇİME KAÇMAK... FAKAT BİR İÇİM VAR MIYDI? HATTA BEN VAR MIYDIM?" KÜRTÇE'DE KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GELENEĞİ

01 Haziran 2013
Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Moderatör: Derya Bozarslan
Erol Köroğlu, Ulusal Bir Edebiyatı Karşılaştırmalı
Olarak Okumak
Nazan Aksoy, Sürgünü Seçen Yazarlar: Mehmet Uzun,
Edward W. Said, James Joyce
Dilawer Zeraq, Bir İktidar Alanı Olarak: Türk ve Kürt
Romanlarında Öteki ve Temsiliyet

"SEN BATISIN, ATEŞİN GÖRÜNÜŞÜNDEDİR, BEN DOĞUYUM, İÇİM BÜSBÜTÜN ATEŞTİR" MEM Û ZİN VE LEYLA İLE MECNUN'DA 'İMKÂNSIZ AŞK'

01 Haziran 2013
Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Moderatör: Övgü Gökçe
Fatih Özgüven, Çılgın Aşk, nam-ı diğer 'Amour Fou'
Kadri Yıldırım, Mem û Zin ve Leyla ile Mecnun
Bağlamında Mecazi ve Hakiki Aşkta Vuslât Olgusu

İNSANDAN YAZIYA, YAZIDAN İNSANA EDEBİYATTA HÜMANİZM VE İNSAN HAKLARI

02 Haziran 2013
Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Moderatör: Murat Özyaşar

GERHARD FALKNER, İNSAN NEDİR? ŞİİR BİLGİSİ AÇISINDAN BAKILDIĞINDA HÜMANİZM VE İNSANLIK ARASINDA NASIL BİR FARK VARDIR?

Moderatör: Murat Özyaşar Yer
Şeyhmus Diken, Mehmet Uzun'un
Edebiyatında 'Şehir ve İnsan'
Samî Hêzil, Mehmet Uzun ve Heinrich Böll'ün
eserlerinde Hümanizmin İzleri

KAPANIŞ: KAYNAK METİNLERİN YENİDEN YARATIMI

02 Haziran 2013
Surb Giragos Ermeni Kilisesi
Murathan Mungan

2 ATÖLYE

KARŞILAŞTIRMALI OKUMALAR

29-30 Mayıs 2013
Diyarbakır Sanat Merkezi
Birgül Oğuz, Joyce ve Uşaklıgil'de Sanatçı Formasyonu

SANATÇININ BİR GENÇ ADAM OLARAK PORTRESİ (JAMES JOYCE) & MAİ VE SİYAH (H. ZİYA UŞAKLIĞİL) EDEBİYATTAN SİNEMAYA 'İMKÂNSIZ AŞK' UYARLAMALARI

01 Haziran 2013
Diyarbakır Sanat Merkezi
Övgü Gökçe, Fatih Özgüven

DİYARBAKIR KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GÜNLERİ II

11 - 21 EKİM 2018
DİYARBAKIR

LİS YAYINEVİ ORTAKLIĞIYLA
KÜLTÜR İÇİN ALAN DESTEĞİYLE

ARAS YAYINCILIK, DİYARBAKIR OKUMA KULÜBÜ, AYRINTI YAYINLARI, İSTOS YAYINLARI, EWRO DERGİSİ, DILOP DERGİSİ, HİVA YAYINEVİ, MORİ YAYINEVİ, KURDİLİT, AMED ŞEHİR TİYATROSU İÇERİK ORTAKLARI İLE

HRANT DINK VAKFI, DİYARBAKIR TİCARET VE SANAYİ ODASI, TMMOB MİMARLAR ODASI DİYARBAKIR, EĞİTİM-SEN DİYARBAKIR 1 NO'LU ŞUBE, KASTAL KAFE, BATMAN TOV SANAT EVİ, MARDİN LEYLAN CAFE KİTAP LOJİSTİK DESTEKLERİ İLE

Lîs Yayınları, Diyarbakır Sanat Merkezi (DSM) ortaklığında ilki 2018'de düzenlenen etkinlik, Diyarbakır, çevre iller, Türkiye, Ermenistan ve Avrupa'dan yazar, çevirmen ve şairleri Diyarbakır'da okuyucular ve sanatseverlerle biraraya getirerek uluslararası bir kültürel atmosfer yaratmayı amaçladı. Kürtçe çıkan en eski gazete olan Riya Taze'nin emektarlarından Ermeni yazar Mirazê Cemal'e dair kısa bir belgesel filmin gösterimi ile başlayan program kapsamında, Diyarbakır Okuma Kulübü işbirliğiyle yazar Ayşegül Devocioğlu ile Roman Atölyesi gerçekleştirilirken, yazar Melek Özlem Sezer ise Öykü Atölyesi'ni yürüttü. Ayrıca DSM ve Lîs'in kurucusu olduğu KurdîLit tarafından onur konuğu Berken Bereh'in şiirleri üzerine uluslararası bir çeviri atölyesi de düzenlendi. Aras Yayıncılık ile birlikte düzenlenen Ermenice edebiyat konulu söyleşinin yanı sıra Ermeni yazar Mıgırdiç Margosyan'ın doğum günü söyleşi, sanatçı okumaları ve dinletilerle kutlandı. Diyarbakır'da Karşılaştırmalı Edebiyat Günleri 2018 programıyla da, edebiyatın günümüz dünyasında bize ne söylediğini kapsamlı bir biçimde ele alma fırsatı sundu.

43 KATILIMCI

AÇILIŞ

12 Ekim 2018

Ticaret ve Sanayi Odası Konferans Salonu
Belgesel Gösterimi, Rya Teze -Mirazê Cemal

15 PANEL

**ÇOCUKLAR, GENÇLER
VE EDEBİYAT**
(Türkçe)

13 Ekim 2018

Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Mine Soysal

ERMENİCE EDEBİYATI GÖRMEK

(Türkçe)

13 Ekim 2018

Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Moderatör: Rober Koptaş
Sevan Değirmenciyan, Mehmet Fatih Uslu

ZAMAN, MEKÂN, MARGOSYAN

(Kürtçe, Türkçe)

13 Ekim 2018, 17.00-18.30

DİYARBAKIR KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GÜNLERİ II

11 - 21 EKİM 2018
DİYARBAKIR

LİS YAYINEVİ ORTAKLIĞIYLA
KÜLTÜR İÇİN ALAN DESTEĞİYLE

Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Moderatör: Şeyhmus Diken
Gürsel Korat, Şeyhmus Közgün,
Mehmet Çakmak

MARGOSYAN İÇİN SÖYLÜYÜRÜZ

(Türkçe)
13 Ekim 2018

Kastal Cafe
Mıgırdiç Margosyan, Udi Yervant, Şeyhmus
Diken, Birsen İnal, Adnan Gerger

DİVANLAR ARASI: DOĞU EDEBİYATI'NDA MELAYÊ CİZİRÎ VE HAFİZ ŞİRAZÎ

(Kürtçe, Türkçe)
14 Ekim 2018

Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Moderatör: İlbay Kahraman
Mehmet Kanar, İlhami Sidar, Zahir Ertekin,
Emirhan Oğuz

GÜN BATIMI VE EDEBİYAT

(Kürtçe, Türkçe)
14 Ekim 2018

Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Moderatör: Lal Laleş
Ayşegül Devecioğlu, Ömer Türkeş,
Adnan Gerger

KÜRTÇE ÇOCUK EDEBİYATI: DENEYİMLER VE İMKÂNLAR

(Kürtçe)
15 Ekim 2018

Eğitim-Sen 1 no'lu Şube
Mem Bawer, Ulku Bîngol, Feridun Birgül
KÜRT VE TÜRK ÖYKÜ VE

ROMANINDA EMEK TEMASI

(Kürtçe, Türkçe)
16 Ekim 2018

Eğitim-Sen 1 no'lu Şube
Moderatör: Reşo Ronahî
İsmail Dîndar, Tahir Şilkan

MELAYÊ CİZİRÎ'NİN DİVANI

(Batman)
15 Ekim 2018

Tov Sanatevi
Moderatör: İlbay Kahraman
İlhamî Sîdar, Emirhan Oğuz,

MELAYÊ CİZİRÎ'NİN DİVANI (Mardin)

16 Ekim 2018

Leylan Cafe Kitap
Moderatör: İlbay Kahraman
İlhamî Sîdar, Emirhan Oğuz, Deham
Ebdulfettah, Melayê Cizirî'nin Divanı

EDEBİYAT, SİNEMA VE SÜRGÜN

(Türkçe)
17 Ekim 2018

Eğitim-Sen 1 no'lu Şube
Moderatör: Murad Aygun
Abdullah Aren Çelik, Esad Şanlı

KIRMANCCA (ZAZACA) AKADEMİK ÇALIŞMALAR

(Kürtçe)
17 Ekim 2018

Eğitim-Sen 1 no'lu Şube
Moderatör: Abdullah Aren Çelik
Bîlal Zilan, Veysel Yıldızhan

EDEBİYATTA TOPLUMSAL CİNSİYET

(Kürtçe, Türkçe)
20 Ekim 2018

Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Melek Özlem Sezer, Fexrîya Adsay

RUMCA BAVULA SIĞAR MI?

(Türkçe)
21 Ekim 2018

Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Foti Benlisoy

EDEBİYATIN ADALETİ

(Kürtçe, Türkçe)
21 Ekim 2018

Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Necmiye Alpay, Gonca Özmen, Murat
Özyaşar, Dilawer Zeraq

2 ATÖLYE

YAZI ATÖLYELERİ: AYŞEGÜL DEVECİOĞLU'YLA ROMAN ATÖLYESİ

11 Ekim 2018
13-14 Ekim 2018

Ayşegül Devecioğlu. Bir görüntüden hikâye yaratmak,
anlatının kalbini bulmak, hayal gücü ile emeği birlikte
işe koşmak ve yazmaktan keyif almak üzerine bir
atölye.

KÜRT EDEBİYATININ ANATOMİSİ

(Kürtçe)
14 Ekim 2018

Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Clemencé Shalbert Yücel, KurdîLit Çeviri
Atölyesi (Kürtçe-Fransızca)

YAZI ATÖLYELERİ: MELEK ÖZLEM SEZER'LE ÖYKÜ ATÖLYESİ

19-21 Ekim 2018

BERKEN BEREH ŞİİRİNİ ÇEVİRMEK

(Kürtçe, Türkçe)
20 Ekim 2018

Mimarlar Odası Toplantı ve Konferans Salonu
Samî Hêzil, KurdîLit Çeviri Atölyesi
(Kürtçe-İngilizce)

BİR ADALET ÇAĞRISI: ŞİİR

20 Ekim 2018
Amed Şehir Tiyatrosu
Gonca Özmen

Tartuffe
Tek Perdelik Oyun (Kürtçe)
20 Ekim 2018
Amed Şehir Tiyatrosu

Amed Şehir Tiyatrosu Ekibi, oyun sonrası söyleşi:
"Tartuffe'u Kürtçe Yorumlamak"

DİYARBAKIR KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GÜNLERİ III

25 EYLÜL - 31 EKİM 2020
ÇEVİRİMİÇİ, DİYARBAKIR

LİS YAYINEVİ, WÊJEHEH AMED | DİYARBAKIR EDEBİYAT EVİ ORTAKLIĞIYLA
KÜLTÜR İÇİN ALAN DESTEĞİYLE

Lîs Yayınları ve Diyarbakır Sanat Merkezi ortaklığıyla, ilk ikisi 2013 ve 2018 yıllarında gerçekleştirilen "Diyarbakır Karşılaştırmalı Edebiyat Günleri"nin üçüncüsü Eylül-Ekim 2020 tarihlerinde düzenlendi. Lîs Yayınları tarafından Şubat 2019'da kurulan Wêjegeh Amed I Diyarbakır Edebiyat Evi, 2020'de düzenleyici ortaklar arasında yer aldı. Wêjegeh Amed youtube kanalı üzerinden çevrimiçi olarak paylaşılan program, dünya genelinde gündemi belirleyen salgınla birlikte geleceği görebilmenin zor olduğu bir dönemde, edebiyatın penceresinden geçmişini düşünen, geleceği merak eden bir dizi konuşma, tartışma ve söyleşiden oluştu. Açılış etkinliğine adını veren "Edebiyat ve Kırılğan Gelecek", ortak endişelere edebiyatın birarada düşünmeyi ve hissetmeyi mümkün kılan güçlendirici etkisiyle yaklaştı. Usta edebiyatçılara dair karşılaştırmalar, az temsil edilen dillere dair oturumlar ve toplumsal cinsiyete dayalı edebiyat eleştirileri içeriğin önemli bir kısmını oluşturuyordu. Program ayrıca, Yaratıcı Yazı ve Şiir Film üretim atölyelerinden paylaşımlarla zenginleşti ve Kürtçe edebiyata büyük emek vermiş Bave Nazê'nin kapanış konuşması ile sonlandı.

35 KATILIMCI

AÇILIŞ

25 Eylül 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Abdulla Peşêw, Gündüz Vassaf

12 PANEL

EDEBİYAT VE KIRILGAN GELECEK

25 Eylül 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Gaye Boralıoğlu, Burhan Sönmez, Lal Laleş

BAVÊ NAZÊ'NİN EDEBİ DÜNYASI: GERÇEKLIK VE ÖTESİ

26 Eylül 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Îsmail Sulêman Hacı, Arif Hîto, Şivan Qasim
Nêrweyî, İbrahim Xort

KİTABIN YOLCULUĞU

30 Eylül 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Cem Erciyes, Yekta Kopan

GEÇMİŞTEN BİR UFUK: ZABEL YESAYAN

2 Ekim 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Nora Tataryan, Hazal Halavut, Alâra Kuset

BULUTUMSU YAKARIŞLAR

7 Ekim 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Ehmed Huseynî

EDEBİYATIN DİRENCİ: MÛLKSÜZLER VE ÇARPIK DÜNYA

9 Ekim 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Zeynep Demirsü, Levent Mollamustafaoğlu

YANSIMALAR: DÜNYA EDEBİYATINDA KARŞILATIRMALI METİN OKUMALARI

14 Ekim 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Behçet Çelik, Semih Gümüş

AVRUPA EDEBİYATININ SINIRINDA

16 Ekim 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Clare Azzopardi, Julia Fiedorczuk,
Niall Griffiths, Alexandra Büchler,
Övgü Gökçe Yaşa

DİL YARASI: LAZCA'NIN BİLİNMEYENLERİ

21 Ekim 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
İsmail Avcı Bucaklışı

BAHARIN İNADI: CEGERWXÎN VE NAZİM HİKMET

23 Ekim 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Hayri K. Yetik, Cihan Roj

KADINLARIN SESİ: KÛRTÇE EDEBİYATTAN TEMSİLLER

28 Ekim 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Özlem Belçim Galip, Farangis Ghaderi,
Arazo Arif

EDEBİYATIN KUŞKUSU: EKO-KURGUDA ŞİDDET, KEDER VE YAS

30 Ekim 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Sema Kaygusuz, Deniz Gündoğan İbrişim

KAPANIŞ KONUŞMASI

31 Ekim 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Bavê Nazê

1 ATÖLYE

YARATICI YAZI ATÖLYESİ: HAYAL EDİLEN ŞEHİR

Temmuz-Eylül, 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Pelin Buzluk

1 HİKÂYE ANLATIMI

MASAL DİYARINA YOLCULUK

31 Ekim 2020
@Wêjegeh Amed YouTube
Ruşen Yakut

DİYARBAKIR KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GÜNLERİ IV

21 - 30 EKİM 2022
DİYARBAKIR

LİS YAYINEVİ, WÊJEHEH AMED | DİYARBAKIR EDEBİYAT EVİ ORTAKLIĞIYLA
KÜLTÜR İÇİN ALAN DESTEĞİYLE

Diyarbakır Karşılaştırmalı Edebiyat Günleri, 21-30 Ekim 2022 tarihlerinde dördüncü kez edebiyatseverlerle buluştu. Kürtçe edebiyata dünya edebiyatı içinde alan açan, dünya edebiyatının önemli örneklerini Kürtçeye kazandıran Lîs Yayınevi ve Şubat 2020'de Lîs Yayınevi'nin sosyal ve kültürel bir girişimi olarak kurulan Wêjegeh Amed I Diyarbakır Edebiyat Evi'nin yürütücülüğünde, Diyarbakır Sanat Merkezi ortaklığında hayata geçen etkinlik bu kez Kültür için Alan desteği, Aras ve Everest Yayınları işbirliğiyle fiziksel olarak gerçekleşti. Hayal Dilinde Hakikat çağrısıyla yola çıkan program, bu yıl, yaratıcı ifadenin bireysel ve toplumsal olanla hakiki bağlarına güvenerek, çokdilde edebiyatı sosyal bilimlere, müzik, fotoğraf, sinema, çağdaş sanat ve ekolojik aktivizm gibi alanlarla yan yana konuşmaya; hikâyelere, hakikate ve hayale dair birbiri ile konuşan cümleler kurmaya odaklandı. Kürtçe ve Türkçe sunumlarla iki dilli olarak ilerleyen ve izleyicilerden yoğun ilgi gören program, onur konuğu İhsan Colemergî'nin kapanış konuşmasıyla sona erdi.

25 PANEL

AÇILIŞ

21 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Hoşgeldiniz, Lîs Yayınları, Wêjegeh Amed,

Diyarbakır Sanat Merkezi

Saadet Özen, Everest Yayınları

Hesen Silêvanî, Duhok Kürt Yazarlar Birliği

Haci Özkal, Kürt Edebiyatçıları Derneği

Vecdi Erbay, Nûnerê Amedê yê SNT'yê /

Türkiye Yazarlar Sendikası, Diyarbakır

ŞEVA HELBESTÊ / ŞİİR GECESİ

21 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Asuman Susam, Beyar Bavî, Birsên İnal,

Ciwan Serwer, Hicran Aslan, İrfan Amîda,

Kadhîm, Mem Bawer, Meryem Coşkunca,

Metin Aydın, Mîna Acer, Vecdi Erbay

DENGVEDANA ÇÎROKA KURDÎ DÎ EREBÎ DE / KÛRTÇE ÖYKÜNÜN ARAPÇADA YANKISI

22 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Hesen Silêvanî

HAKİKATE ÇAĞRININ İKİ DÜZLEMİ: EDEBİYAT VE SOSYAL BİLİMLER

22 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Fuat Ercan, İrfan Amîda

DİLE GELEN BEN'İN KAYBOLAN ESTETİĞİ

22 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Hesen İldiz, Mehmet Şarman

HAKİKAT SONRASI DÖNEMDE EDEBİYAT

22 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Murat Gülsoy

HUSEYNÎ VE SEPEHRÎ: TOPRAĞA, SUYA VE YABANA BAĞLILIK /HUSEYNÎ Û SPEHRÎ : GİRÊDANA BÎ XAK, AV Û BÎYANÎTÎYÊ

23 Ekim 2022

Wêjegeh Amed Youtube

Ebas Mûsa

MURDAR ÖLÜ VE KIRMIZI PAZARTESİ: UZAK - YAKIN BİR KARŞILAŞTIRMA/ MİRÎYÊ HERAM Û SERENCAMA MİRİNEKÊ: BERAWİRDÎKİRİNEKE DÛR- NÊZİK

23 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Bawer Rûken, Bajar Mîrzeman

DİRENMENİN ESTETİĞİ

23 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Çağlar Tanyeri, Turgay Kurultay

ÇATALLANAN YOLLARDA PATİKALAR AÇMAK: OKUMAK, DUYMAK, YAZMAK ÜZERİNE

23 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Asuman Susam

BERAWİRDİYA VARYANTÊN DESTANA MEMÊ ALAN / MEMÊ ALAN VARYANTLARININ KARŞILAŞTIRILMASI

24 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Bedran Hîkmet, Mem Wanda

TAŞLAR ÜLKESİ'NDE: HEWRAMAN

25 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Hüsamettin Bahçe, Namiq Şefiq Hewramî

ÇERKES DİLLERİNDEN ADIGECE

26 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Erdoğan Yılmaz

Jineps Gazetesi işbirliğiyle

ÇAĞDAŞ SANAT VE SİYASET İLİŞKİSİNDE DEHŞETİN YÜCE İMGESİ

27 Ekim 2022

Wêjegeh Amed

Şefik Özcan

BERÎYA ŞEVÊ: FİLM GÖSTERİMİ VE SÖYLEŞİ

27 Ekim 2022

Mordem Sanat

Ali Kemal Çınar

HAYAL EDEBİLMENİN GENÇ YANI

28 Ekim 2022

Bahçeşehir Koleji

Müge İplikçi

MARGOSYAN ANISINA

28 Ekim 2022

Surp Giragos Kilisesi

Rober Koptaş, Eylem Ata Güleç, Nurcan Kaya,

Mehmet Mahsum Oral, Kerem Bakıcı, Ohannes

Gaffur Ohanyan, Muharrem Erbey

DİYARBAKIR KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYAT GÜNLERİ IV

21 - 30 EKİM 2022
DİYARBAKIR

LİS YAYINEVİ, WÊJEHEH AMED | DİYARBAKIR EDEBİYAT EVİ ORTAKLIĞIYLA
KÜLTÜR İÇİN ALAN DESTEĞİYLE



TEXEYULKİRİNA ZİMANEKÎ YEGİRTÎ / STANDART BİR DİL TAHAYYÜL ETMEK

29 Ekim 2022
Wêjegeh Amed
Samî Tan, Bahoz Baran
Mezopotamya Vakfı işbirliğiyle

EKOLOJİK EDEBİYAT: AYAK İZLERİNİ OKUMAK

29 Ekim 2022
Wêjegeh Amed
Mirad Bîlgîç
Ekoloji Derneği işbirliğiyle

MÜZİKTE ARTTIRILMIŞ GERÇEKLİK VE MÜZİSYENİN ARTTIRILMIŞ YOKSULLUĞU

29 Ekim 2022
Wêjegeh Amed
Kalê Badî, Deniz Durukan, Rêbîn Özmen

YENİDEN YAZMAK: EDEBİYATTAN SİNEMAYA

29 Ekim 2022
Wêjegeh Amed
Zeynep Çetin Erus, Övgü Gökçe Yaşa

ŞEVA HELBESTÊ / ŞİİR GECESİ

29 Ekim 2022
Wêjegeh Amed
Ahmet Çakmak, Altay Öktem, Aydın Alp,
Deniz Durukan, Fatêxan Taşlı Tunç, Harun
Tutuş, Mustafa Irgat, Redûr Dîjle, Roza
Metîna, Sultan Yaray, Zozan Gûlan

GERÇEĞİN ARTISI: YAZARIN DÜŞ GÜCÜ

30 Ekim 2022
Wêjegeh Amed
Yiğit Bener
**BİBERYAN ROMANLARI BİZE NELER
ANLATIYOR?**
30 Ekim 2022
Wêjegeh Amed
Ekin Kurtdarcan, Elif Refiğ, Rober Koptaş

KAPANIŞ

Dağların Sesi: Îhsan Colemêrgî Edebiyatı
30 Ekim 2022
Wêjegeh Amed
Omer Dilsoz, Şerefxan Cizîrî, Şexo Filîk,
Mehmet Dicle

2 ATÖLYE

RÛKEN ÇALIŞTIRAN'LA ŞAHMARAN MASAL VE RESİM ATÖLYESİ

22 Ekim 2022
Zarok Ma
Ruken Çalıştiran
Ma Music ve Morî Yayınları işbirliğiyle

ALTAY ÖKTEM'LE HAYALDEN HAKİKATE ŞİİR ATÖLYESİ

29-30 Ekim 2022
Wêjegeh Amed
Altay Öktem

HİKÂYELERİN SIRRI: ÇOCUKLARLA NESNE TİYATROSU VE GÖRSEL BİR ARAŞTIRMA



“Hikâyelerin Sırrı: Çocuklarla Nesne Tiyatrosu ve Görsel Bir Araştırma”; Diyarbakır, Deventer ve Çanakkale’den sanatçıları ve sivil toplum gönüllülerini paralel ve birbiriyle ilişkili etkinliklerde bir araya getiren ve çocuklarla birlikte yürütülen çalışmalara yönelik bilgi ve deneyim paylaşımında bulunmayı amaçlayan bir proje olarak tasarlandı.

2-6 Aralık 2014 tarihlerinde Diyarbakır’da, 8-10 Aralık 2014 tarihlerinde ise Çanakkale’de gerçekleşen “Hikâyelerin Sırrı”, üç bölümden oluşuyordu. Hollanda’dan TAMTAM Nesne Tiyatrosu’nun çocuklara yönelik tasarladığı “Sahip Olmak ya da Olmamak” isimli performansın ardından, TAMTAM ekibi, bir de “Çocuklar(l)a Nesne Tiyatrosu” atölyesi düzenlediler. Atölye, çocuk çalışmalarını alanında uzmanlaşan sanatçı ve sivil toplum gönüllülerine, kendi deneyimleri ve koşullarından yola çıkarak çocuk gruplarında uygulayabilecekleri farklı yöntemler üzerine çalışma fırsatı sundu. Programın üçüncü bölümü ise, Arts&Projects Deventer’den Hollandalı sanatçı Lies Kortenhorst’un “Katılımcı Sanat” örnekleri konusunda deneyim paylaşımında bulunduğu bir konuşmanın ardından sanatçıları ve çocuklarla çalışmalar yürüten gönüllülerden oluşan küçük gruplarla çocuk hikâyeleri ve görsel sanatlar üzerine gerçekleşen bir saha çalışması ve atölyeden oluşuyordu. Çalışma; Diyarbakır, Çanakkale ve Deventer arasında yeni işbirliklerinin kapılarını açtı.

2 - 11 ARALIK 2014
DİYARBAKIR, ÇANAKKALE

TAMTAM OBJEKTENTHEATER, ARTS & PROJECTS DEVENTER, DİYARBAKIR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ŞEHİR TİYATROSU VE DADA NEŞELİ FİKİRLER ATÖLYESİ ORTAKLIĞIYLA PERFORMING ARTS FUND NL, DEVENTER BELEDİYESİ, CAL-XL, ÇANAKKALE BELEDİYESİ DESTEĞİYLE

2 SUNUM

KATILIMCI SANAT

2 Aralık 2014
DSM, Diyarbakır
Lies Kortenhorst

8 Aralık 2014
Yazar ve Sanatçı Evi, Çanakkale
Lies Kortenhorst

6 PERFORMANS

SAHİP OLMAK YA DA OLMAMAK

Performans
5 Aralık 2014 (3 Gösteri)
Sümerpark Sinema Salonu, Diyarbakır
TAMTAM Nesne Tiyatrosu

9 Aralık 2014 (3 Gösteri)
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi,
Çanakkale
TAMTAM Nesne Tiyatrosu

4 ATÖLYE

KATILIMCI SANAT ATÖLYESİ VE DEĞERLENDİRME

3-4 Aralık 2014 DSM, Diyarbakır
Lies Kortenhorst

10 Aralık 2014
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale
Lies Kortenhorst

ÇOCUKLAR(L)A NESNE TİYATROSU

6 Aralık 2014
Sümerpark Sosyal Hizmetler Toplantı Salonu,
Diyarbakır
TAMTAM Nesne Tiyatrosu

10 Aralık 2014
Erkan Yavuz Deneysel Sanat Atölyesi, Çanakkale
TAMTAM Nesne Tiyatrosu

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK

sehrebak.org



BAK, 2012'de Anadolu Kültür tarafından farklı şehirlerden gençleri biraraya getiren ve İstanbul-Diyarbakır merkezli yürütülen bir kültürel ve sanatsal üretim programı olarak başladı. Kuruluşunu takip eden beş yıl süresince, programın içerik ve yöntemi fotoğraf ve video alanında BAK'ın danışmanlığını yürüten docİstanbul – Belgesel Araştırmalar Merkezi ve Geniş Açı ekipleriyle birlikte tasarlandı. Programın ilk üç dönemi boyunca toplam 12 şehirden 60 genç birlikte şehirlerinden hikâyeleri anlattıkları fotoğraf ve video çalışmaları ürettiler. 200'ün üzerinde genç BAK'ın eğitimlerine katıldı ve binlerce izleyici BAK'ın işlerinin gösterildiği sergi ve gösterim programlarında bu hikâyelerle buluştu. Farklı şehirlerde çeşitli kamu ve kültür kurumları, kolektifler yıllar içinde BAK'ın heyecanına ortak oldular, atölye ve eğitimlere ev sahipliği yaptılar. Fotoğrafçılar, sinemacılar, güncel sanatçılar, akademisyenler BAK'ın genişleyen ekibine eğitmen olarak dâhil oldular. BAK, şehirlerdeki gençlerin ilgisi ve heyecanıla büyüdü ve farklı seslerin biraradalığı daha da çoğaltabilmek umuduyla 2017'de, yine Anadolu Kültür tarafından yürütülen çevrimiçi bir platforma dönüştü. BAK Dersleri, Kolektif Üretim Atölyesi ve Video Geliştirme Atölyesi gibi buluşmalar aracılığıyla genç hikâye anlatıcılarının kendi perspektiflerinden kentlerine dair görsel hikâyeler anlatmalarını destekleyen BAK, aynı zamanda web sitesi kanalıyla açtığı çağrılarla çevrimiçi sergiler düzenliyor, belgesel fotoğraf ve video alanında eleştirel metinler ve kaynaklar sunuyor.

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK 2013

sehrebak.org

EKİM 2012 - NİSAN 2014
BATMAN, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR, İZMİR

DİYARBAKIR SANAT MERKEZİ, GENİŞ AÇI PROJE OFİSİ (GAPO), DOCİSTANBUL ORTAKLIĞIYLA CHARLES STEWART MOTT VAKFI, AÇIK TOPLUM VAKFI, İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU, ABD İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE

BAK, Türkiye'nin farklı bölgelerinden dört şehirden gençlerin katılımıyla gerçekleştirilen bir kültürel işbirliği ve ortak sanatsal üretim projesi olarak başladı. Birbirinden uzak şehirler ve bölgelerden gelen gençlerin, yaşadıkları farklı coğrafyaları ve birbirlerini tanımalarını amaçlayan BAK; Batman, Çanakkale, Diyarbakır ve İzmir'den gençlerin, bu şehirlerin hikâyelerini video ve fotoğraf projeleri aracılığıyla ve beraber çalışarak aktarmalarını sağladı. Batman, Çanakkale, Diyarbakır ve İzmir'de yaşayan, video ve fotoğrafla ilgilenen 18-26 yaşları arasındaki gençlere açık çağrı yapılarak belirlenen katılımcılar, proje süresince üç eğitim ve atölye çalışması için bu şehirlerde buluştular. Katılımcılar bu buluşmalarda fotoğraf ve video ile belgeleme yöntemlerinin yanı sıra, şehir ve hafıza ilişkisi üzerine de eğitimler aldılar, şehri ve insanlarını tanıyabilecekleri görüşmeler yapıp, gruplar halinde kendi fotoğraf ve video projelerini ürettiler. Atölyeler sonucunda üretilen çalışmalar bir sergi ve gösterim programı çerçevesinde İstanbul, Diyarbakır, İzmir, Batman ve Çanakkale'de izleyiciyle buluştu.

24 KATILIMCI
3 ATÖLYE

DİYARBAKIR-BATMAN ATÖLYELERİ

20-24 Nisan 2013

Diyarbakır Ticaret ve Sanayi Odası
Diyarbakır Sümerpark Ortak Yaşam Alanı
Diyarbakır Sanat Merkezi
Batman Kültür ve Sanat Derneği (BART)
Atölye Yürütücüleri: Can Candan-Berke Baş (docistanbul), Refik Akyüz-Serdar Darendeliler (GAPO), İrem İnceoğlu, Zeynep Gönen

İZMİR-ÇANAKKALE ATÖLYELERİ

22-28 Haziran 2013

İzmir Fransız Kültür Merkezi
Mavitay Çocukların Kültür Evi, Çanakkale
Atölye Yürütücüleri: Can Candan-Berke Baş (docistanbul), Refik Akyüz-Serdar Darendeliler (GAPO), İrem İnceoğlu, Zeynep Gönen, Kerem Uzel-Serra Akcan (Nar Photos), Serkan Şavk-Andreas Treske (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

DİYARBAKIR ATÖLYESİ

29 Kasım-4 Aralık 2013

Diyarbakır Ticaret ve Sanayi Odası
Atölye Yürütücüleri: Can Candan-Berke Baş (docistanbul), Refik Akyüz-Serdar Darendeliler (GAPO), İrem İnceoğlu, Zeynep Gönen, Zeynel Doğan, Gökçe İnce

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK 2013

sehrebak.org

4 SÖYLEŞİ

2 FİLM GÖSTERİMİ

FİLM GÖSTERİMİ

KARA ALTINDAN ALTIN MİKROFONA (METİN AVDAÇ, 2009)

Nisan 2013
Diyarbakır Evi, Diyarbakır

FOTOĞRAFLI SÖYLEŞİ SON DÖNEM ÇALIŞMALARıyla NAR PHOTOS

Haziran 2013
Çanakkale Yalı Hanı
Serra Akcan ve Kerem Uzel (Nar Photos)

SÖYLEŞİ DÖRT ŞEHRİN HİKÂYESİ: 19. YÜZYILDAN BUGÜNE BATMAN, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR VE İZMİR'DE KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK

24 Haziran 2013
İzmir Fransız Kültür Merkezi
Osman Köker

FİLM GÖSTERİMİ VE SÖYLEŞİ SİNEMA'DA ORTAK YAPIM, PROJELER VE DENEYİMLER: ERMENİSTAN TÜRKİYE SİNEMA PLATFORMU

"Kaybolmayın Çocuklar" (Gülengül Altıntaş, 2010) "Kunduralarını İstanbul'da Bıraktım" (Nigol Bezjian, 2011)

27 Haziran 2013
İzmir Fransız Kültür Merkezi

FOTOĞRAFLI SÖYLEŞİ ŞEHİR VE BELLEK ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER 2 Aralık 2013

Mona Kahve Evi, Diyarbakır
Serdar Darendeliler ve Refik Akyüz (GAPO)

3 FOTOĞRAF PROJESİ

HATIRLA Esra Ekinci (Batman) Sanaz Atasaygın (İzmir) Ş. Gamze Kulaç (Çanakkale)

Hatırla, dört şehirde 1950'lerden bugüne dek çekilmiş hatıra fotoğraflarını ve bunların içinden seçilen mekânların fotoğraflarını günümüzdeki halleriyle yan yana koyarak, zamanın insan ve mekânlar üzerindeki etkilerini belgeliyor. Çalışma, insanların hatıra fotoğrafı çekmek için seçtikleri mekânların, şehrin hafızasındaki yerlerine farklı bir gözle bakmamızı öneriyor.

BİR RÜYAYA YOLCULUK Cihangir Duyar (Çanakkale) E. Ruşen Kapçak (Diyarbakır)

E. Ruşen Kapçak'ın, faili meçhul bir cinayet sonucunda 1992 yılında hayatını kaybeden gazeteci babası Hatip Kapçak'a odaklandığı çalışma, o dönemde yaşananlara dair hakikati cezaevinden gönderilen mektuplar, geride kalan insanlar, mekân ve fotoğraflar üzerinden bulmaya çalışıyor.

EKİM 2012 - NİSAN 2014
BATMAN, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR, İZMİR

DİYARBAKIR SANAT MERKEZİ, GENİŞ AÇI PROJE OFİSİ (GAPO), DOĞUSTANBUL ORTAKLIĞıyla CHARLES STEWART MOTT VAKFI, AÇIK TOPLUM VAKFI, İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU, ABD İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE

GRAFİTİ GENÇLER Serhat Güngördü (Batman) Y. Berk Akpınar (Çanakkale)

Duvar ve mekânlarla grafiti ile müdahale eden gençlerin neden grafiti yaptıklarını, karşılaştıkları zorlukları ve halkın grafitiye yaklaşımını; Batman, Çanakkale, Diyarbakır ve İzmir'den dokuz genç grafiticiyle yapılan kısa röportajlar ve grafiti yaparken çekilen fotoğraflarla aktaran çalışma, bu gençlerle gece çıkılan grafiti çalışmaları sırasında sokaklarda yaşananlara da yer veriyor.

6 KISA METRAJ BELGESEL FİLM

DENGÊN BAJÊR/ŞEHRİN SESLERİ Murat Eşiyok (İzmir) Serdar Bayram (Diyarbakır)

Film, karmaşık ve çok katmanlı tarihiyle kendine özgü ve çarpıcı bir hikâyesi olan Diyarbakır'ı, şehrin sesleri aracılığıyla mercek altına alıyor. Geçmişin çokkültürlü yapısında yitirilen seslerden resmî anlayışın tekil sesine, oradan da mücadele ve direnişin seslerine uzanan film, geçmişten geleceğe kalan bu seslerle birlikte, ait oldukları mekânları da belgeliyor.

DÎJLE/DİCLE Ali Özkan (İzmir) Arif Temel (Diyarbakır)

Diyarbakır'dan yola çıkarak Dicle'nin, kaynağı Hazar Gölü'ne kadar aktığı hattı takip eden bir yol hikâyesi olan belgeselde süregelen ve tahrip edilen hayat, Dicle kıyısında yaşayan ve çalışan insanlarla yapılan röportajlar, gündelik hayattan görüntüler ve tahribata yönelik karelerle belgeleniyor.

BİR DAĞIN BAŞI Ferda Yılmazoğlu (Diyarbakır) Pınar Pamuk (Çanakkale)

Film, 1990 sonrasında özellikle Güneydoğu'da gerçekleşen faili meçhul cinayetler veya zorla kaybetmeler nedeniyle aile fertlerini yitirmiş insanların 'kemik mücadelesini' ele alıyor. Kaybedilen ve mezarsız yüzlerce insana ait hikâyelerden ikisine odaklanan film, kayda aldığı coğrafyayı aynı zamanda hatırlamanın ve mücadelenin mekânı olarak da konumlandırıyor.

GÜVENLİ BİR FİLM Fatma Çelik (Diyarbakır) Musa İrşi (İzmir)

"İzleniyor muyuz? Ne zaman izlenip izlenmediğimizi biliyor muyuz? İzlenmekle ilgili ne düşünüyoruz?" Yönetmenler, bu soruların cevaplarını almak için sokağa çıktı ve birbirinden uzak iki şehirde, Diyarbakır ve İzmir'de, sokaktaki insanların güvenlik algısını ve izlenmekle ilgili duygu ve düşüncelerini kayda aldı.

ŞİVANÊ MALA BAVÊ MIN/ BABAMLARIN ÇOBANI Deniz Tüzün (Batman) Halil Konar (İzmir)

Film, çobanlık yapan oğlunun kaybını ve ocağına düşen ateşi üç kızının gözünden ağıda dönüştüren bir dengbêjin hikâyesi. Kederden dengbêj olan Muzaffer Dayı'nın ağıdı, kendi kaybına olduğu kadar yakın tarihte kitleleri etkisi altına alan bir yıkıma da tanıklık ediyor.

BAKARKEN Şilan Okut (Diyarbakır)

BAKarken, projenin farklı aşamalarını içeriden bir bakışla kayda geçiren bir belgesel. Filmde, tanışma anından itibaren, atölyelerden ve tüm ekibin birlikte zaman geçirdiği buluşmalardan alınan görüntülerin yanı sıra, film ve fotoğraf gruplarının birbirleriyle ilişkileri ve çekim sırasında yaşadıkları deneyimler yer alıyor.

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK 2013

sehrebak.org

2 BLOG

ŞEHİRİN GÖRÜNMEYEN YÜZLERİ

Gökhan Özdemir (Batman)

Şehirlerde, erkeklerle bağdaştırılan çeşitli mekân ve mesleklerin kadınlar tarafından kullanılmasını konu edinen bir fotoröportaj projesi olarak yola çıkan "Biz de Varız"ın çekimleri planlandığı gibi sonuçlanmadığında ekip birlikte devam etmeme kararı aldı. Katılımcılardan Gökhan Özdemir, elindeki malzeme ve geçirdiği süreçlere odaklanan bir blog geliştirdi. "Şehrin Görünmeyen Yüzleri"nde Çanakkale ve Diyarbakır'da kasap, pazarcı ve belediye başkanı olan üç kadının kısa hikâyeleri ve portreleri, kendi mekânlarındaki fotoğraflarla sunuluyor.

ADA GÜNLÜKLERİ

Kenan Onur (Diyarbakır)

Türkiye'deki çokkültürlü geçmişin farklı bölgelerdeki tezahürlerini sanat üzerinden takip etmek isteyen gruplardan biri, "Terk Edilmiş Şarkılar" isimli bir proje çerçevesi oluşturarak Rum müziğinin Çanakkale Bozcaada'da izlerini sürmek üzere harekete geçti ancak çalışma planlandığı şekilde sonuçlanmadı. Bu blog, doğudan batıya yolculuk eden grup üyelerinden Kenan Onur'un Bozcaada'yla tanışmasını, araştırma sürecini, gözlem ve deneyimlerini; video kayıtları, fotoğraflar ve Ada'da geçen günlerle ilgili anekdotların yer aldığı metinlerle sunuyor.

5 SERGİ

İSTANBUL

24 Ocak-16 Şubat 2014

Depo

DİYARBAKIR

8-26 Şubat 2014

Sümerpark Amed Sanat Galerisi

İZMİR

22 Şubat-16 Mart 2014

İzmir Fransız Kültür Merkezi

BATMAN

1-16 Mart 2014

Batman Gençlik ve Kültür Evi

ÇANAKKALE

22 Mart-13 Nisan 2014

MAHAL

5 GÖSTERİM

3 SÖYLEŞİ

İF ETKİNLİKLER: BAK FOTOĞRAF/FİLM GÖSTERİMLERİ VE SÖYLEŞİ

14 Şubat 2014

SALT Beyoğlu, İstanbul

Konuşmacılar: Serdar Darendeliler, Can Candan, Berke Baş, Serdar Bayram, Pınar Pamuk, Esra Ekinci

Moderatör: İrem İnceoğlu

1 Mart 2014

İzmir Fransız Kültür Merkezi

Konuşmacılar: Can Candan, Refik Akyüz, Deniz Tüzün, Halil Konar, Arif Temel, Ali Özkan, Ruşen Kapçak, Cihangir Duyar

Moderatör: Zeynep Gönen

EKİM 2012 - NİSAN 2014

BATMAN, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR, İZMİR

DİYARBAKIR SANAT MERKEZİ, GENİŞ AÇI PROJE OFİSİ (GAPO), DOĞUSTANBUL ORTAKLIĞIYLA CHARLES STEWART MOTT VAKFI, AÇIK TOPLUM VAKFI, İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU, ABD İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE

BAK FİLM GÖSTERİMLERİ

28 Şubat 2014

Yılmaz Güney Sinema Salonu, Batman

SİNEMA SİYASET BULUŞMALARI/BAK FİLM GÖSTERİMLERİ VE SÖYLEŞİ

Bireyselden Kolektife Siyasal ve Toplumsal

Bir Araç Olarak Hafıza

9 Haziran 2014

Minerva Palas Karaköy, İstanbul

Konuşmacılar: Asuman Suner, Evren Balta,

Övgü Gökçe, Arif Temel, Pınar Pamuk

DOCUMENTARIST İSTANBUL BELGESEL GÜNLERİ BAK FİLM GÖSTERİMLERİ

10 Haziran 2014

İstanbul Fransız Kültür Merkezi

1 SERGİ KATALOĞU

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK

Anadolu Kültür

Ocak 2014

Türkçe, Kürtçe, İngilizce

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK 2015

sehrebak.org

TEMMUZ 2014 - HAZİRAN 2016
AYDIN, BALIKESİR, BATMAN, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR, İZMİR,
MARDİN, MUĞLA, ŞANLIURFA, ŞIRNAK

DİYARBAKIR SANAT MERKEZİ, GENİŞ AÇI PROJE OFİSİ (GAPO), DOCİSTANBUL ORTAKLIĞIYLA
CHARLES STEWART MOTT VAKFI, AÇIK TOPLUM VAKFI,
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE

"Hatırlamak ve Anlatmak için Şehre BAK", ikinci dönem çağrısını Aydın, Balıkesir, Batman, Çanakkale, Diyarbakır, İzmir, Mardin, Muğla, Şırnak ve Şanlıurfa'dan gençlerin başvurusuna açtı. 2015 yılı boyunca gerçekleştirilen atölye çalışmalarının ardından, üretilen fotoğraf ve video projeleri bir gösterim ve sergi programı çerçevesinde İstanbul, Diyarbakır ve İzmir'de sergilendi.

32 KATILIMCI 2 ATÖLYE

İZMİR ATÖLYELERİ

İzmir | 9 – 15 Mart 2015
Fransız Kültür Merkezi
Atölye Yürütücüleri: Zeynep Gönen,
İrem Inceoğlu, Can Candan, Berke Baş,
Serdar Darendeliler, Refik Akyüz

DİYARBAKIR ATÖLYELERİ

Diyarbakır | 23 – 29 Mayıs 2015
Diyarbakır Ticaret ve Sanayi Odası
Atölye Yürütücüleri: Serra Akcan,
Sevgi Ortaç, Can Candan, Berke Baş,
Serdar Darendeliler, Refik Akyüz,
Gökçe İnce, Koray Kesik

5 FOTOĞRAF PROJESİ

HATIRLA

Esra Ekinci (Batman)
Sanaz Atasaygın (İzmir)
Ş. Gamze Kulaç (Çanakkale)

Hatırla, dört şehirde 1950'lerden bugüne dek çekilmiş hatıra fotoğraflarını ve bunların içinden seçilen mekânların fotoğraflarını günümüzdeki halleriyle yan yana koyarak, zamanın insan ve mekânlar üzerindeki etkilerini belgeliyor. Çalışma, insanların hatıra fotoğrafı çekmek için seçtikleri mekânların, şehrin hafızasındaki yerlerine farklı bir gözle bakmamızı öneriyor.

SON BAKKAL

Melikenaz Yalçın (İzmir)
Recep Seyhan (Diyarbakır)

Son Bakkal, Diyarbakır ve İzmir şehir merkezlerinde kentsel dönüşüm sebebiyle yıkıma maruz kalan mahallelerde değişen hayatı bakkallar üzerinden anlatıyor. Çalışma Diyarbakır'ın tarihî Sur ilçesindeki Ali Paşa ile İzmir'in Konak ilçesinde ağırlıklı olarak Romanların yaşadığı Ege ve 'küçük Mardin' olarak anılan Kadifekale mahallelerinde yaşayanların deneyimlerine odaklanıyor. Yıkılmakta olan üç farklı bölgede yaşayan ve dükkân işleten, aynı zamanda mahalenin belleğini oluşturan son bakkalların hikâyelerinde; binolar, evler, dükkânlar kadar, yerel dayanışma kültürünün de dönüşümüne tanık oluyoruz.

OLAĞAN HALLER

Osman Sadi Temizel (İzmir)
Özlem Avunç (Diyarbakır)

Olağan Haller, Türkiye'de çatışma ve acıyla anılan coğrafyalarda halkın gündelik yaşamını fotoğrafla aktarmak üzere, çatışmasızlık devam ederken tasarlanmış bir çalışma. Su kenarları, havuzlar, sokaklar, alışveriş merkezleri, sanat atölyeleri, festivaller, pazarlar, düğünler, kafeler, parklar, kamplar... Diyarbakır'da ve Mardin'in Midyat ilçesinde in-

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK 2015

sehrebak.org

sanların boş zamanlarını geçirdiği, dinlendiği, eğlendiği, rahatladığı, birbirlerine değdiği çeşitli mekânlara bakarak, hayatın akışı ve olağanlığına tanıklık ediyoruz fotoğraflarla. Bununla birlikte 2015 yılı içinde yoğunlaşan çatışmalar, buradaki hayatı bütünüyle durdurarak bölgede yaşayan insanların yaşamını derinden etkiledi. Çalışmaya konu olan mekânların bir kısmı çatışmalarla tahrip oldu. Olağan Haller, şehirlere ve insanlarına bakmanın bütünlüklü yollarını fotoğrafla araştırırken, çatışmasız dönemlerdeki olağan hayata devam etme arzusunun da bir ifadesi.

TENE YAZMAK

Barış Can Ayata (Batman)
Gizem Demirtaş (İzmir)

Tene Yazmak, Batman, Diyarbakır ve İzmir’de, hayatlarını belirleyen olaylar ve insanlara dair izleri bedenlerine nakşeden üç karakterin dövmeleri üzerinden bu hayatların bağlandığı diğer hikâyelere açılıyor. Batman’da Dicle Anter’in bir aile simgesi haline gelen dövmesinden babası Musa Anter’in kaybına, Diyarbakır’da barış dövmesi yaptıran Helin’den 15 Şubat’ta kendini yakan yakın arkadaşı Mustafa’ya ve İzmir’de Tayfun’un dövmelerinden genç yaşta hayatını kaybeden ve kalbi Tayfun’a nakledilen Oliver’e varyyoruz. Kişisel hafızanın ve kimlik algısının bedende nasıl ifade edildiğini gösteren Tene Yazmak, insanları birbirine bağlayan ve birbirinden ayıran hikâyelere dair kısa bir bakış sunuyor.

HAYIT

Aliye Erkurtulgu (İzmir)
Mert Gözmen (Diyarbakır)

Çalışma adını Akdeniz bölgesinde bolca bulunan, ‘beşparmak otu’ olarak da bilinen, sapı sepet ve şemsiye yapımında kullanılan ‘hayıt ağaççığı’ndan alıyor. 1970’te Çanakkale’den Aydın’ın Söke ilçesine göç eden Purçu ailesi, geçimini hayıttan plaj şemsiyeleri yaparak sağlıyor. Uzun süredir şemsiye yapımıyla uğraşan ailenin büyük oğlu Özcan Purçu ise farklı bir yol izleyerek, 2015 yılında meclisin ilk Roman milletvekili oldu. Hayıt, Purçu ailesinin fertleri ve ürettiklerine odaklanarak

Roman bir ailenin gündelik yaşantısını fotoğraflarla aktarıyor. Ekonomik özgürlük ve emeğe dikkat çeken çalışma, Romanların yerel ekonomideki yerini de bir aile hikâyesiyle birleştiriyor.

6 KISA METRAJ BELGESEL FİLM

TAŞ

Aram İkrâm Taştekin (Diyarbakır)
Gözde Özkurt (İzmir)

Taş, birbirinden uzak coğrafyalarda yaşayan ve farklı yaşam deneyimlerinden gelen iki genç yönetmenin ortak bir kavramdan yola çıkarak kendi dünyalarını yansıttıkları iki video çalışmasından oluşuyor. Çalışma, tarih boyunca çeşitli amaçlar için kullanılmış, dile türlü şekillerde dâhil olmuş ve kavramlaşmış bir nesnenin anlam sınırlarını farklı açılardan ele alıyor. Bu sınırların bir ucunda, Kürtlerin çocukluklarından itibaren yaşadıkları coğrafyanın fiziksel özellikleri ve onun üzerinde yürüyen mücadeleden ayrı düşünemedikleri taş imgesi var. Diğer uçta ise hafızanın, bedeninin ve onları çepeçevre saran kültürün ve dilin içinde bilinç ve bilinç dışı arasında salınan binlerce imgeden biri olarak ‘taş’ var.

IMBΠOΣ (İMROZ)

Murat Yüksel (Mardin)
Onur Tekin (Çanakkale)
Zehra Güzel (Şanlıurfa)

IMBΠOΣ (İmroz), bugün Gökçeada olarak bilinen coğrafyada yaşayan insanların hikâyelerini paylaşmayı amaçlayan kısa bir belgesel. Film, Türkiye’de Rumlara yakından bakarak hem iktidarın toplumu yaralayan acımasızlığının, hem de her türlü kimliğin ötesine geçen güçlü bir aidiyet duygusunun izlerini takip ediyor. Aynı zamanda ‘cezaevi’ olmanın reva görüldüğü bir adanın da hikâyesi olan IMBΠOΣ (İmroz), adadaki mekânların görüntüsüyle, yaşanan kayıplara rağmen birbirine tutunan insanların tanıklıklarını

TEMMUZ 2014 - HAZİRAN 2016
AYDIN, BALIKESİR, BATMAN, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR, İZMİR,
MARDİN, MUĞLA, ŞANLIURFA, ŞIRNAK

DİYARBAKIR SANAT MERKEZİ, GENİŞ AÇI PROJE OFİSİ (GAPO), DOĞUSTANBUL ORTAKLIĞIYLA
CHARLES STEWART MOTT VAKFI, AÇIK TOPLUM VAKFI,
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE

röportajlar aracılığıyla biraraya getiriyor. Toplumsal ve kişisel hafızanın ancak bu insanların hatırladıkları ve anlattıklarıyla, mekânda halen görülebilen izlerden ibaret olduğu notunu düşerek...

ZİLAN

Derya Gümüş (Batman)
Özgür Hiçyılmaz (İzmir)

1930’da Van’ın Erciş ilçesinin Zilan bölgesindeki Kürtlere yönelik yapılan katliamdan sağ kurtulan ve Batı illerine sürgün edilenlerin hafızasının izini sürmeye yönelik bir çaba Zilan. Katliamdan 85 yıl sonra biri Vanlı diğeri Rizeli iki genç, sürülen ailelerin katliama dair hafızalarını kayda almak ve sürgünün onlar üzerindeki etkisini görmek için Batı Anadolu’daki bu şehirlerden birini ziyaret ediyor. Bütünüyle kaybedilmiş bir geçmiş, nesiller arası aktarımın olamadığı, kabullenmek üzerine kurulu bir bugünle birleşiyor Zilan’da. Film, kulak verdiği insanlar ve kaydettiği mekânlara hem yakın hem mesafeli durmaya çalışırken, hatırlayamamanın ve konuşamamanın şiirsel bir ifadesi haline geliyor.

VEGER (DÖNÜŞ)

Mesut İslah (Balıkesir)
Refiq Dildar (Batman)

Hacı Selahattin 104 yaşında bir Koçerdir. Bu yaşına kadar göçebe hayatı sürdürmüştür. Yaşından dolayı artık yükselere çıkamayacak hale gelen Hacı, genç Koçerlerin hayvanları yaylalara çıkarttıkları süre zarfında, altı ay şehirde çocuklarının evinde kalır. Veger (Dönüş), arzuladığı topraklardan uzakta olan Hacı’nın şehrin kasvetini üzerinde taşıdığı, kendisini yaşlı ve kimsesiz hissettiği loş odalarda başlıyor. Hayvanlar Koçerlerle birlikte yayladan indiklerinde, bir an önce Kozluk Cezne’ye kavuşmayı uman Hacı’nın da özlediği topraklara adım atma vakti geliyor. Böylelikle film, küçük kapalı odalardan çıkarak, geniş alanlarda çalışan ve çadırlarda yaşayan Koçerlerin yaşamına çağırıyor bizi. Veger (Dönüş), Koçerlerin nesilden nesile aktarılan yaşam biçimlerine ve toprakla kurdukları ilişkiye bir an için misafir olmamızı sağlıyor.

KOMA DAM

Berîvan Akelma (Diyarbakır)
Yağmur Cihan (Balıkesir)

Koma Dam, Batman’da bir apartman damını kendi mekânları kılan kadınların hikâyesi. Bölgenin kültüründe ayrı bir yeri olan, özellikle yaz aylarında sohbetin, birlikte vakit geçirmenin ve açık havada uyumanın mekânı olan dam, plansız şehirleşen Batman’da kadınların alternatif yaşam alanına dönüşüyor. Dışarıdaki muhafazakâr dünya, tıpkı erkekler gibi buraya giremez! Gündüzleri annelerin ve çocukların, geceleri ise genç kadınların kullandığı bu mekân, yemek yemekten sohbet etmeye, halaydan film izlemeye kadar pek çok gündelik pratiğe ev sahipliği yapıyor. ‘Kendine ait ortak bir mekân’ kurmanın keyfini merkeze alan, diğer damlardaki yaşamın hafifçe kadraja girmesiyle şehre bir pencere açan Koma Dam, bizi beklenmedik bir mekânda yaşamı yeniden örgütleyen heyecanlı genç kadınların dünyasına dâhil ediyor.

GİZLİ ÖZNE

Ayberk Ersürmeli (Çanakkale)
Serdar Nas (Van)

Diyarbakır ve İzmir’de sıklıkla ziyaret edilen iki mekân: Mardinkapı Keçi Burcu ve Konak Saat Kulesi. Uzun yıllardır bu iki mekânda çalışan ve başkaları tarafından çekilen anı fotoğraflarında farkında olmadan görünmeyi başaran birileri var! Gizli Özne, sosyal medyada dolaşan anı fotoğraflarında görünen bu ‘birileri’ni daha yakından tanımak üzere yola çıkıyor ve onları kendi fotoğraflarıyla buluşturuyor. Böylelikle, büyük kalabalıkların ziyaret ettiği, şehrin simgesi haline gelmiş tarihî ve turistik mekânlarda çalışan insanların dünyasıyla tanışıyoruz. Gizli Özne, hep ‘orada’ olduğu halde görünmeyen bu insanlara ve onların görünmeyen emeğine dair küçük izlenimler toplarken, şehrin göbeğindeki saklı hikâyelerin kapısını aralıyor.

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK 2015

sehrebak.org

TEMMUZ 2014 - HAZİRAN 2016
AYDIN, BALIKESİR, BATMAN, ÇANAKKALE, DİYARBAKIR, İZMİR,
MARDİN, MUĞLA, ŞANLIURFA, ŞIRNAK

DİYARBAKIR SANAT MERKEZİ, GENİŞ AÇI PROJE OFİSİ (GAPO), DOĞUSTANBUL ORTAKLIĞIYLA
CHARLES STEWART MOTT VAKFI, AÇIK TOPLUM VAKFI,
İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU DESTEĞİYLE

3 SERGİ

İSTANBUL

5 Mart – 10 Nisan 2016
Depo

DİYARBAKIR

16 Nisan – 8 Mayıs 2016
Sümerpark Amed Sanat Galerisi

İZMİR

27 Mayıs – 25 Haziran 2016
İzmir, K2 Güncel Sanat Merkezi

1 SERGİ KATALOĞU

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE
BAK

Anadolu Kültür

Ocak 2016

Türkçe, Kürtçe, İngilizce



HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK 2017

sehrebak.org

EYLÜL 2016 - ŞUBAT 2018
BURSA, DİYARBAKIR, GAZİANTEP, İZMİR

DIYARBAKIR SANAT MERKEZİ, GENİŞ AÇI PROJE OFİSİ (GAPO), DOĞRUSANBUL ORTAKLIĞIYLA CHARLES STEWART MOTT VAKFI, AÇIK TOPLUM VAKFI, İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU, HEINRICH BÖLL STIFTUNG DERNEĞİ TÜRKİYE TEMSİLCİLİĞİ DESTEĞİYLE

BAK Dersleri, BAK Platform ve Kolektif BAK programlarından oluşan Hatırlamak ve Anlatmak için Şehre BAK'ın üçüncü dönemi, Türkiye'nin kültürel ve coğrafi olarak birbirinden farklı dört şehri Gaziantep, Bursa, Diyarbakır ve İzmir'de yaşayan, fotoğraf ve video aracılığıyla kültürel ve toplumsal meselelere dair hikâyeler anlatmak isteyen, 18-28 yaş aralığındaki gençlere yönelik bir kültürel işbirliği ve ortak üretim projesi olarak tasarlandı. Üç bölümden oluşan proje, BAK Dersleri programı ile sanat ve sosyal bilimler alanında alternatif bir eğitim fırsatı yaratarak gençlerin kapasitesinin geliştirilmesini, Kolektif BAK programı ile ortak sanatsal üretime dönüşecek çeşitli buluşmalar ve atölye çalışmaları düzenleyerek gençlerin farklı bakış açılarını ve deneyimlerini paylaşmasına ve Türkiye'nin farklı şehirlerinden hikâyelerin anlatıldığı fotoğraf ve videolarla toplumsal meselelere dair farkındalık yaratacak tartışma alanlarının açılmasına olanak sağlamayı, BAK Platform (www.sehrebak.org) programı ile de gençlerin şehirlerine dair hikâyeleri video ve fotoğraf formatında dijital olarak paylaşmalarını amaçlıyordu. Projenin ilk programı BAK Dersleri, Ocak –Mart 2017 tarihleri arasında Gaziantep, Bursa, Diyarbakır, İzmir'de gerçekleştirildi. Ardından başlayan Kolektif BAK programı ile dört şehirden 15 genç, ortak video ve fotoğraf projeleri geliştirdi.

35 KATILIMCI

6 ATÖLYE

İZMİR ATÖLYELERİ

İzmir 20 - 22 Ocak 2017 & 10 - 12 Mart 2017
Kültürpark İzmir Sanat Oditoryum
Atölye Yürütücüleri: Bengi Akbulut, Sevgi Ortaç, Ali Taptık, Doğa Kılıcıoğlu, Erden Kosova, Çiğdem Öztürk, Altuğ Akın

DİYARBAKIR ATÖLYELERİ

Diyarbakır 17 - 19 Şubat 2017 &
17 - 19 Mart 2017
Diyarbakır Sanayi ve Ticaret Odası

Atölye Yürütücüleri: Seda Yüksel, Sevgi Ortaç, Ali Taptık, Gülelgül Altıntaş, Erden Kosova, Altuğ Akın

BURSA ATÖLYELERİ

Bursa, 3 - 5 Şubat 2017
Nilüfer Belediyesi Dernekler Yerleşkesi
Atölye Yürütücüleri: Seda Yüksel, Sevgi Ortaç, Metehan Özcan, Doğa Kılıcıoğlu, Ezgi Bakçay, Çiğdem Öztürk

GAZİANTEP ATÖLYELERİ

Gaziantep, 24 - 26 Şubat 2017
Gaziantep Gençlik Merkezi
Atölye Yürütücüleri: Seda Yüksel, Sevgi Ortaç, Serkan Taycan, Gülelgül Altıntaş, Ezgi Bakçay, Çiğdem Öztürk

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK 2017

sehrebak.org

KOLEKTİF FİKİR GELİŞTİRME ATÖLYESİ

Diyarbakır, 22 - 28 Nisan 2017

Diyarbakır Sanayi ve Ticaret Odası, Piya Mutfak, Dies Otel Konferans Salonu

Atölye Yürütücüleri: Can Candan, Berke Baş, Serdar Darendeliler, Refik Akyüz

KOLEKTİF ÜRETİM ATÖLYESİ

İzmir, 10 - 12 Haziran 2017 &

29 Haziran - 3 Temmuz 2017

Fransız Kültür Merkezi, Kültürpark, Kordon Otel Alsancak

Atölye Yürütücüleri: Can Candan, Berke Baş, Serdar Darendeliler, Refik Akyüz

2 FOTOĞRAF PROJESİ

KARŞILAŞMA

Abdulhenan Doğan (Diyarbakır)

Gökçe Hazal Yalçınsoy (İzmir)

Şevket Garip (Bursa)

Karşılaşma, bir arayış hikâyesi. Mardin'in Arısu köyünden Adana'ya göç etmek zorunda kalmış bir ailenin oğlu olan Abdulhenan, ilk kez bu çalışma için köyüne doğru yolculuğa çıkıyor. Göç yolunun tersini izleyen bu yolculuğun durakları arasında pek çok buluşma anına tanıklık ediyoruz. Henan'ın köyün izlerini ararken yakından baktığı Adana'daki ailesiyle, tüm bu yer değiştirmelerin ardından geçmişin izini taşımaya devam eden eşyalarla ve bir zamanlar mesken tutulan köyün, yıkıntılar arasında da olsa yaşamını sürdüren şimdiki sakinleriyle tanışıyoruz. Merak ve karşılaşma arzusuyla başlayan bu yolculuk, fotoğrafçının aile üyelerinin kimi zaman isteyerek kimi zaman mesafeli biçimde dâhil

oluşuyla, özellikle de köyde, bir karşılamaya dönüşüyor. Mekânlar, nesnelere dile geliyor çoğu zaman bu karşılaşmada ve bir kez daha, bugünün ve geleceğin, kişisel ve kolektif hafızanın kesiştiği anlarda örülü olduğunu açık ediyor.

BİR SANAYİ PORTRESİ

Elif Düşünsel (Bursa)

Sevgül Çiçek (Diyarbakır)

Bir Sanayi Portresi, kent merkezlerinde yaşam alanlarıyla iç içe geçmiş organize sanayi bölgelerinin (OSB) kentlilerin hayatına nasıl değdiği Bursa örneğinde ele alıyor. Hem OSB'lerde çalışan, hem de sanayiden doğrudan etkilenen farklı mesleklerden kent sakinlerine OSB'yle ilişkilerini soran fotoğrafçılar, bir yandan da değişik profillerden insanların portre fotoğraflarını çekerek Bursa'daki OSB'leri çevre sakinlerinin deneyimleri üzerinden anlatmayı deniyor. Mimarlar öğretmene, kuaförden taksi şoförüne, OSB içindeki çeşitli tesislerde farklı görevlerde çalışanlardan sanayiye komşu bölgelerde yaşayanlara kadar geniş bir yelpazeden insanlarla karşılaşılıyor. OSB'lerin içinde ya da ona komşu yaşayanların kendi dilinden farklı değerlendirmeler alıyoruz. Böylece kent içine konumlanmış sanayiye hem kentin doğası hem de fiziksel koşulları ve istihdam gibi farklı açılardan ele almak mümkün oluyor.

6 KISA METRAJ BELGESEL FİLM

GARİPSİN

Şevket Garip (Bursa)

Abdulhenan Doğan (Diyarbakır)

Gökçe Hazal Yalçınsoy (İzmir)

Garipsin, 1990'da bir yaşındayken Bulgaristan'dan ailesiyle Bursa'ya göç etmiş Şevket'in, göç ve sonrasındaki süreci annesinden dinlediği bir dizi hikâye etrafında şekilleniyor. Şevket'in aile tarihine duyduğu merak ve ilgi, film boyunca izleyiciye de bulaşıyor. Bulgaristan'dan göç etmek zorun-

EYLÜL 2016 - ŞUBAT 2018
BURSA, DİYARBAKIR, GAZİANTEP, İZMİR

DİYARBAKIR SANAT MERKEZİ, GENİŞ AÇI PROJE OFİSİ (GAPO), DOĞUSTANBUL ORTAKLIĞIYLA CHARLES STEWART MOTT VAKFI, AÇIK TOPLUM VAKFI, İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU, HEINRICH BÖLL STIFTUNG DERNEĞİ TÜRKİYE TEMSİLCİLİĞİ DESTEĞİYLE

da bırakılan Türklerin hikâyesi, Bursa'ya yerleşen ve hayata tutunmaya çalışan Garip ailesi aracılığıyla, aidiyet sorunlarıyla baş ederek ayakta kalmaya çalışan çok geniş bir kesimin deneyimine ışık tutuyor. Kolektif hafızada derin izler bırakan her göç hikâyesinde olduğu gibi burada da, kimliksizleştirilme, yalnızlaşma, yoksulluk ve benzeri pek çok durumla karşılaşılıyor. Film, bugün içine yerleştiğimiz evlerin, zorlukla kurulan hayatların arkasındaki yolculuğu bir anne-oğul sohbetiyle aktarıyor bize. Garipsin'de geçmiş, olanca burukluğuna rağmen sıcak bir kuşaklararası paylaşım olarak ifadesini buluyor

WAR

Felat Erkozan(Diyarbakır)

Öznur Uşaklılar (İzmir)

20 yıl boyunca her bir köşesine emek verdiği Sur'daki evini terk etmek istemeyen Hacı Ana'nın hikâyesiyle tanıştırıyor bizi War. Bu evin sakinleri arasında, Hacı Ana'nın sıcak yaz geceleri damda geçen hayatın güzelliğinden bahseden oğlu ve köyde hayvanlarla iç içe bir hayatın hayalini kuran torunları da var. Ev, bu geniş aile için uzun bir zaman önce zorunlu göçle gelip yeniden kurdukları, yakın zamanda Sur'daki çatışmalar ve sokağa çıkma yasakları sırasında kuytu köşelerine sığındıkları, şimdi de kentsel dönüşüm alanı mahallelerinde belirsizlik içinde bekledikleri bir yer. War'da bir yandan Diyarbakır'a ve bölgeye özgü sert koşulların tarihini Hacı Ana'nın tatlı dilinden dinlerken, bir yandan da Türkiye'nin pek çok yerinde süren bir dönüşüm hikâyesinin değdiği, değmekle kalmayıp delip geçtiği hayatları izliyoruz.

PERGAMİNOS

Öznur Uşaklılar (İzmir)

Felat Erkozan(Diyarbakır)

Pergaminos'ta, evleriyle birlikte kimliklerinden de bir parçayı arkalarında bırakarak gitmek zorunda kalan Bergamalı Rumların hikâyesine konuk oluyoruz. Aynı zamanda bir gazeteci olan Stratis'in gözünden tanık olduğumuz bu hikâye, aslında onun köklerine yaptığı bir yolculuk. Stratis evini, memleketini her ziyaret edi-

şinde Bergama'yı ve kendini yeniden keşfediyor; bir hayır sahibinin yaptırdığı çeşmeye kazanmış cümleler, gömülü bir kilise, geride kalan bir ev, bir sokak... Stratis'in anlatılmayan ve dile gelmeyenlerle yüklü aile tarihine kulak veriyor, boşlukları doldurmaya çalışıyoruz. Hikâyeleri kadar sessizlikleriyle de filmin karakterleri haline dönüşen evlerin şimdiki sahipleriyle başka bir tarih de görünür olmaya başlıyor. Pergaminos, kayıp bir tarihin izlerini taşıyan bir mekânı sahiplenen iki farklı kimliğin yan yana gelişine tanıklık ederken, karşılaşma ve birbirini anlama imkânını da bir soru olarak ortaya bırakıyor.

HATIRIMDA

Soner Akalın (Diyarbakır)

Alp Şeker (İzmir)

Di Bira Min De Ye, birbirine uzak iki ülkede yaşayan ve biraraya gelemeyen iki çocukluk arkadaşının diyalogu üzerine kurulu bir film. Biri siyasi mülteci olarak Fransa'ya giden ve orada inşaat işçiliği yapan, diğeri onun hikâyesini telefon konuşmalarıyla kayıt altına alan, geçmişi hatırdaki kalanlarla ve bu konuşmalarla örmeye çalışan iki arkadaş. Filmde, tüm mahremiyeti ve özgünlüğü içinde bu iki kişinin hikâyesiyle karşılaşılıyor olsak da, aslında biliyoruz ki, duyduklarımız kimlik mücadelesi içinde büyüyen bir neslin ortak geçmişi. İki arkadaşın telefon konuşmaları, bir yandan siyasi sebeplerle ülkesinden ayrılmak zorunda kalan bir gencin mülteciliğe uzanan yolculuğuna ışık tutarken, hayatının farklı dönemlerinde benzer baskılar ve varoluşa yönelik tehditlerle yaşamak durumunda kalmış başka insanların hikâyesini de duymamızı sağlıyor. Di Bira Min De Ye, tüm bunları bir hal hatır sorma kadar sakin ve zahmetsiz yapıyor.

REFÜJ

Canan Armoni Altın (İzmir)

Uğur Oluş Beklemez (İzmir)

Gülsün Demir (Diyarbakır)

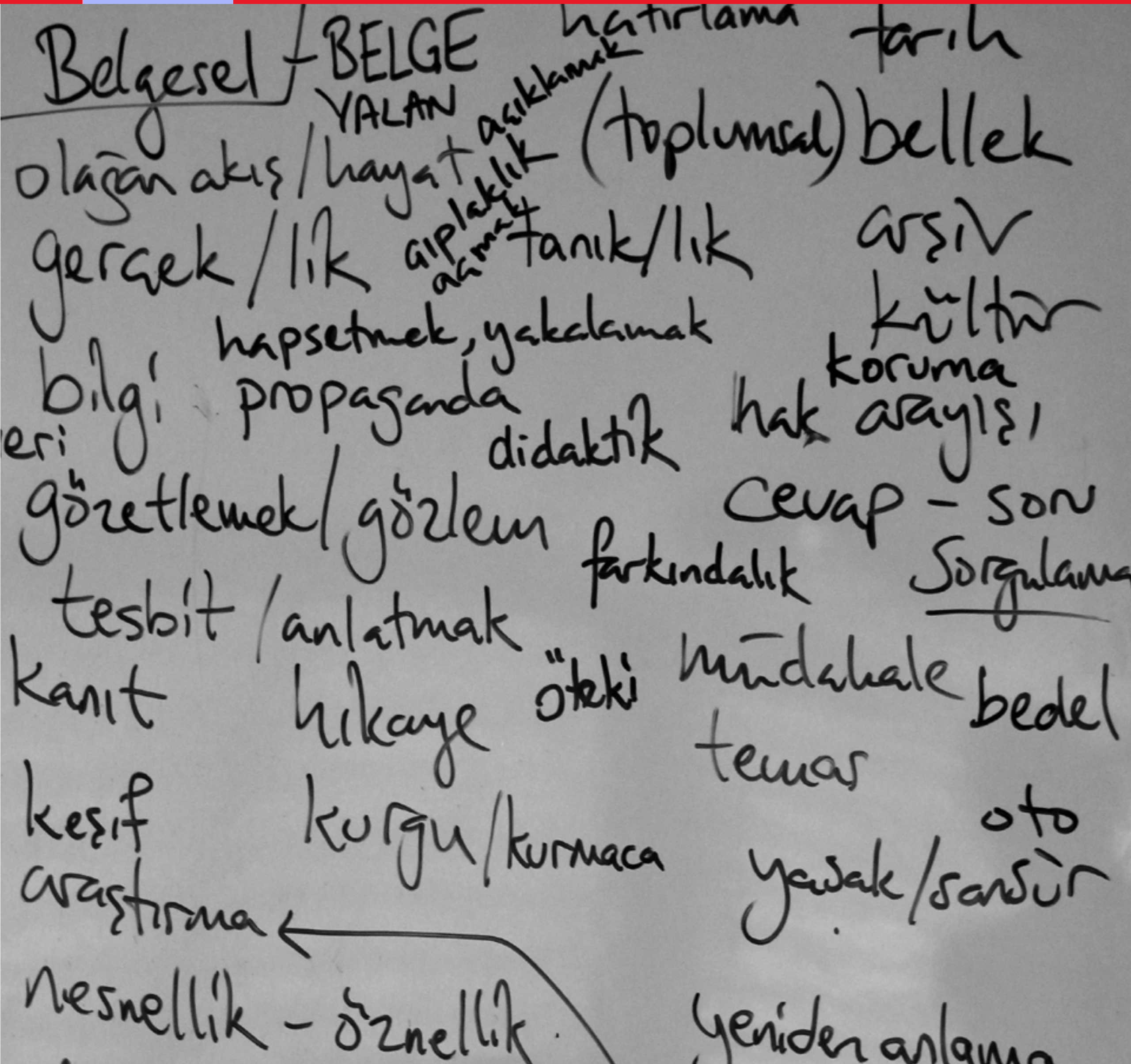
Refüj, şehir trafiğinin ortasında bir sığınak ve kaçış alanı olan refüjlerin tekinsizliği üzerinden, kentte yaşayanların yerini/yersizliğini ve kamusal alanın dönüştürülme biçimlerini sorguluyor. Şehirde gündelik akış içinde her an karşılaştığımız ancak çoğu zaman değmeden geçip gittiğimiz

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK 2017

sehrebak.org

EYLÜL 2016 - ŞUBAT 2018
BURSA, DİYARBAKIR, GAZİANTEP, İZMİR

DİYARBAKIR SANAT MERKEZİ, GENİŞ AÇI PROJE OFİSİ (GAPO), DOCİSTANBUL ORTAKLIĞIYLA
CHARLES STEWART MOTT VAKFI, AÇIK TOPLUM VAKFI, İSVEÇ İSTANBUL BAŞKONSOLOSLUĞU,
HEINRICH BÖLL STIFTUNG DERNEĞİ TÜRKİYE TEMSİLCİLİĞİ DESTEĞİYLE



refüjlere aynı anda hem dışarıdan hem içeriden bakmayı deniyor film. Refüjlerin eşliğinde çıktığımız kent gezintisinde yavaş yavaş şehrin pırıltılı bir gün ışığı altında bile bizi yutan karanlığını hissediyor ve şehri aynı zamanda bir varoluş mücadelesinin alanı olarak görüyoruz. Tepeden inme inşaat ile ihtiyaca uygun kişiselleştirme arasında gidip gelen dönüşürme biçimleri arasında aidiyet arayan Refüj, bir yandan şehrin orta yerinde çizilen sınırları araştırırken, bir yandan da hem ortaklığın hem de aidiyetsizliğin mekânı olan refüjler üzerinden olağan dışı bir şehir deneyimine davet ediyor bizi.

BİR BERBER

Serkan Aksak (Gaziantep)
Cemre Okumuş (Bursa)
İsa Akyüz (Gaziantep)

1972'den beri Gaziantep'in Ünalı Mahallesi'nde işine sadık bir hayat sürdüren Berber Ahmet'in hikâyesine buyur ediyor bizi Bir Berber. Berber Ahmet'in artık evi gibi olan dükkânında kendi ritminde akan gündelik hayatın içerisinde, bıyık tıraşının inceliklerinden, çocukları tıraş etmenin zorluklarına, torunlarla geçen tatlı zamanlardan müdavim hikâyelerine kadar pek çok anla karşılıyoruz. Yok olmaya yüz tutmuş mahalle hayatının değerli bir sakini olan Berber Ahmet, Ünalı Mahallesi'ne ve mahalle yaşantısına ilişkin kısa notlar aktarıyor bize. Onun anlattıkları, damlarında sıra sıra kırmızı biberler asılı eski Antep mahallelerine alternatif yükselen yeni ve modern konutların vaat ettiği başka bir şehre işaret ediyor. Berber Ahmet her akşam, yavaş yavaş eski esnafın, eski dükkânların, eski mahallelerin eriyip yok olacağını bilerek kepenkleri indiriyor. Bir Berber, bir yanılla buruk bir veda gibi; Berber Ahmet'i tanımanın sevinciyle bu hüznün üstesinden geliyoruz.

6 YERLEŞTİRME

HAFRİYAT

Uğur Oluş Beklemez (İzmir)
Gülsün Demir (Diyarbakır)
Canan Armoni Altın (İzmir)

Bu yerleşime, yıkılan bir şehirden, bir mahalleden, evini kaybeden insanlardan geriye kalanların bir gazete haberinde tek bir sözcüğe indirgenmesinin yarattığı hayalkırıklığından yola çıkıyor: Hafriyat. Olağanüstü koşullar nedeniyle zarar gören ve kısmen yıkılan Sur'un bir zamanlar barındırdığı hayatlara yakından bakan ve yaşanan kayıpları nedenlerinden çok sonuçlarıyla ele almaya çalışan Hafriyat, dünyanın pek çok yerinde farklı nedenlerle yıkıma uğrayan şehirlerden arta kalanları da düşündüren zengin bir çağrışım dünyasında biçimleniyor. Yıkılan şehrin yerinde bıraktığı boşluğun üzerine, etrafına o boşluğun bir zamanlar barındırdığı yaşamı, anı fotoğrafları, rölöveler, uydu fotoğrafları, anonim videolarla deneysel bir biçimde yerleşiren Hafriyat, bir zaman önce mekânla bir bütünken şimdi parçalanmış ve kaybolmuş bir hayata, tahrip olmuş hafıza katmanları arasında hatırlanmayı bekleyen insanlara bir bakış.

1 SERGİ KATALOĞU

HATIRLAMAK VE ANLATMAK İÇİN ŞEHRE BAK

Anadolu Kültür
Ocak 2018
Türkçe, Kürtçe, İngilizce

BAK: DÖNÜŞEN ŞEHİR KOLEKTİF ÜRETİM ATÖLYESİ

sehrebak.org

1 MART - 25 MAYIS 2019
DİYARBAKIR

PRINCE CLAUS FUND DESTEĞİYLE

BAK Kolektif Üretim Atölyesi: Dönüşen Şehrin Haritası, Diyarbakır ve İzmir'den 10 genç kent araştırmacısının katılımıyla Diyarbakır'da 1-6 Mart 2019 tarihlerinde gerçekleşti. Şehir ve dönüşüm temalı bir araştırma ve üretim programı olan atölyenin yürütücülüğünü sanatçı/araştırmacı Serkan Taycan yaptı. Sosyal bilimler, haritalama ve sanat ilişkisi temelinde Serkan Taycan, Murat Tülek ve Fırat Genç'in eğitmen olarak yer aldığı, fotoğrafçı Tolga Güleç'in metin ve görsel hazırlık sürecini BAK ekibiyle birlikte koordine ettiği atölye ve atölye sonrasında süreçte katılımcılar kolektif bir Diyarbakır yürüyüş haritası ürettiler. Dönüşen Şehir Diyarbakır: Hevsel Bahçeleri'nden Dünya Kavşağı'na İki Günlük Yürüyüş Rotası başlıklı harita, Diyarbakır'ın dört bölgesinde, Sur, Ofis, Bağlar ve Diclekent'te dönüşümle ilgili gözlemlerden yola çıkarak hazırlandı. Her bir bölgenin ayrı ayrı yarım günde de yürünebileceği iki günlük bir yürüyüş rotası, haritaya eşlik eden çevrimiçi kitapçık ve rotalarda karşılaşılan dönüşümün izlerini içeren çevrimiçi sergi, bu çalışma sürecini ve sonuçlarını içeriyor. Dönüşen Şehir Diyarbakır, bizleri, 2019 yılında dönüşümün etkisi üzerinden şehre bakan genç kent araştırmacılarının izlenimleri eşliğinde yürümeye davet ediyor.

10 KATILIMCI

1 ATÖLYE

1-6 Mart 2019
Diyarbakır Sanat Merkezi
Yürütücü: Serkan Taycan
Eğitmenler: Fırat Genç, Murat Tülek,
Tolga Güleç

1 HARİTA

@sehrebak.org

1 ÇEVİRİMİÇİ SERGİ

@sehrebak.org

1 SÖYLEŞİ

24 Mayıs 2019
A4 Açık Sanat Alanı
Serkan Taycan, Fırat Genç
Atölye Katılımcıları

BAK: KULAKTAN KULAĞA, KOLEKTİF VİDEO ÜRETİM ATÖLYESİ

sehrebak.org

TEMMUZ 2020 - NİSAN 2021
BATMAN, DİYARBAKIR, MARDİN
ÇEVİRİMİÇİ

FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ DESTEĞİYLE

"Kulaktan Kulağa", Diyarbakır, Batman ve Mardin'den kadınların katılımıyla Temmuz 2020-Nisan 2021 tarihleri arasında gerçekleşen bir araştırma ve video üretim programı olarak tasarlandı. Şehre dair yerleşik anlatıların eleştirel, yaratıcı ve oyuncu bir bakışla yeniden anlatılmasını amaçlayan program, akademisyen ve sinema yazarı Ayça Çiftçi ile sanatçı Sevgi Ortaç'ın danışmanlığında şehirle ilgili görsel hikâye anlatıcılığına dair tartışmaların yürütüldüğü ve yaratıcı örneklerin paylaşıldığı çevrimiçi oturumlarla ilerledi. Araştırma ve üretim süreci boyunca her bir katılımcı, şehre dair anlatıları yeniden yazmaya ve dönüştürmeye yönelik yaratıcı belgesel videolar ve deneme türünde filmler üretti. "Kulaktan Kulağa" atölyesinde üretilen 12 film, ulusal ve uluslararası festivaller ve gösterimlerle çerçevesinde 2022 boyunca da yoluna devam etti.

2 ÇEVİRİMİÇİ ATÖLYE
1 ÇEVİRİMİÇİ
KAPANIŞ BULUŞMASI

15 KATILIMCI
12 FİLM

1. KOLEKTİF ÜRETİM ATÖLYESİ

18-19 Temmuz 2020
Yürütücüler: Ayça Çiftçi, Sevgi Ortaç

2. KOLEKTİF ÜRETİM ATÖLYESİ

18 Ekim 2020
Yürütücüler: Ayça Çiftçi, Sevgi Ortaç

ÇEVİRİMİÇİ GÖSTERİM

23-27 Nisan 2021 @BAK youtube kanalı

ÇEVİRİMİÇİ KAPANIŞ BULUŞMASI

26 Nisan 2021

Aylin Kuryel ve Senem Aytaç'ın moderatörlüğünde koordinasyon ekibi, yürütücüler ve yönetmenlerin katılımıyla

FOTOĞRAF ALTI | FOTONAME

Yönetmen Aylin Kızıl
Video, 6'33", Şubat 2021
Diyarbakır

Fotoğraf Altı, Helin Apartmanı'nın Diyarbakır Surları'na ve çevresine hakim yüksek damından şehrin yıkılıp yeniden yapılan ve her an yıkılma ihtimalini barındıran mahallelerine bakıyor. Film, imaja hakim olmaya çalışan bir üst sesin, anlamın parçası olmaya başlayan bir bedene ve konuma kısacık yolculuğu.

PİRÊ ZEKÎ | ZEKÎ NİNE

Yönetmen Berivan Bağrı
Video, 6'36", Şubat 2021
Mardin

Pîrê Zekî'de (Zeki Nine), Berivan ve anneannesi kamera aracılığıyla tatlı bir muhabbete dalıyor ve anneannenin renga-

BAK: KULAKTAN KULAĞA, KOLEKTİF VİDEO ÜRETİM ATÖLYESİ

sehrebak.org

renk dünyasını keyifle izleyiciye tanıtıyorlar. Mardin'in bir köyünde bahçeli bir evde tek başına yaşayan Zeki Nine, ununu elemiş eleğini asmış, yüzük ve bilezikleri, bahçesindeki reyhanları, dizi dizi turşuları ve salonunun baş döndürücü duvarını süsleyen hayat parçalarıyla Berivan'la birlikte bizleri de dünyasına konuk ediyor.

PÊKAN E I MÜMKÜN

Yönetmen Berivan Karatorak

Video, 4'11", Şubat 2021

Diyarbakır

Şurada, şu ağaçların gölgesinde bir uzanırsam? Mümkün mü? Şehrin sıkıntısından uzaklaşmaya, doğada huzur bulmaya çalışan kadınlar için pek de mümkün olmuyor. Pekan ê (Mümkün), Diyarbakır'da kültürel miras ve ekoloji tartışmalarının merkezinde yer alan Hevsel Bahçeleri'nde geçen sıradan bir günün parıltılı rüyası. Bir kadının can sıkıntısıyla, merakla, dansla ve arayışlarıyla nefes alabildiği bir gün...

KAPI I DERÎ

Yönetmen Evindar Tokur

Video, 7'19", Şubat 2021

Diyarbakır

Kapı, faili meçhul cinayetlerin ve zorunlu göçün bitmeyen ağrısını, şehirle yüzleşerek dindirme çabasından yola çıkıyor. Bugünün Diyarbakır'ında geçmişi arayan film, çocukluğun, yuvanın, kaybedilen mekânların izini sürerken kişisel tarih ve kolektif hafızayı birarada tutmaya çalışıyor. Hem öfke hem yas hem de veda cümleleri kuran Kapı, karanlık bir suçun hafızasının yerine, hayatta kalmayı hatırlatan bir iyileşme arzusu koyuyor.

MEHLA QORÊ

Yönetmen Fatma Çelik

Video, 8'24", Şubat 2021

Diyarbakır

Mehla Qorê, Fatma'nın hatırladığı ilk anısından yola çıkarak çocukluğunu geçirdiği mahalleyi yeniden kuruyor. 2015'te Suriçi'nde gerçekleşen çatışmalı süreçte yıkılan mahalleye ait fotoğrafları, eski aile albümlerini, ailedeki kadınların hatırladıklarını ve hatırlamak istemediklerini biraraya getiren film, Fatma'nın o ilk anının peşindeki arayışının izini sürüyor.

BİR ÇEMBER DÜŞÜN I ÇEMBEREK BÎNE BER ÇAVÊN XWE

Yönetmen Fatoş Güneri

Video, 5'29", Şubat 2021

Diyarbakır

Diyarbakır'ın dar sokaklarında yolunu kaybeden Fatoş falcılarla yönünü bulmaya çalışır. Falcıların her cümlesi onu başka bir yola sürükler; hiç bilmediği ama ona çok tanıdık gelen sokaklardan istemese de geçecektir. Diyarbakırlı falcıların sesleriyle şehrin sokaklarının belgesel görüntülerini buluşturan Bir Çember Düşün, çocukluk mekânının hafızasını bir arayışa dönüştüren, sonu aydınlığa çıkan bir yürüme halinin filmi.

UZAY, FEHMÎ VE ŞEHRİN SIRLARI I FEZA, FEHMÎ Ü RAZÊN BAJÊR

Yönetmen Mediha Güzelgün

Video, 11'47", Şubat 2021

Mardin

Uzay, Fehmi ve Şehrin Sırları, Mardin'in masalsi temsilinin yerine bir uzay macerası koyan, geçmişle geleceği buluşturan bir hikâye. Şehrin kalesinin aslında Nuh'un gemisi olduğuna, Nuh'un gemisine hayvan cinslerinden değil de insan cinslerinden doldurup Mardin'e demir attığına inanan bir anlatıcının mihamdarlığında ilerleyen film, bizi belki de Nuh'un kendisi olan Fehmi'yle tanıştırıyor. Anlatıcıya göre içten içe uzaya gitmek isteyen, belki de zaten uzaydan gelmiş olan Fehmi...

TEMMUZ 2020 - NİSAN 2021
BATMAN, DİYARBAKIR, MARDİN
ÇEVİRİMİÇİ

FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ DESTEĞİYLE

TAŞ VE SU I KEVİR Ü AV

Yönetmen Nalin Acar

Video, 5'14", Şubat 2021

Batman

Ilısu Barajı ile sular altında kalan Hasankeyf artık Batman'da sadece bir süs havuzunun duvarlarını süslüyor. Bu süs havuzu da tıpkı tarihî Hasankeyf gibi kendi ekosistemini yaratıyor. Görüntüleri kavramlarla eşleyerek ve aynı kavramlara farklı görüntülerin bağlamında yeniden dönerek ilerleyen Taş ve Su, izleyiciyi yeniden bakmaya ve anlamaya davet ederken tanık olmanın ağırlığına işaret ediyor.

4 ARALIK 2020, NUSAYBİN I NİSÊBÎN, 4 BERFANBAR 2020

Yönetmen Rozerin Tadik

Video, 4'13", Şubat 2021

Mardin

2014-2016 seneleri arasında Kürt şehirlerinde yaşanan çatışmalar esnasında yıkılan binlerce ev arasında Rozerin'in kardeşleri ve kuzenleriyle beraber toplamda 11 kişinin doğduğu ve büyüdüğü dedesinin evi de vardı. 4 Aralık 2020, Nusaybin, yıkım sonrası aynı bölgeye inşa edilen toplu konutlardan birinin balkonundan yapılan bir telefon konuşmasıyla, iki kuzenin çocukluk anılarına kısa bir ziyaret.

CÛDİYÊ MİRADAN I DİLEKLERİN CUDİSİ

Yönetmen Semiha Yıldız

Animasyon, 6'32", Şubat 2021

Diyarbakır

Cudi'ye dair bir çocukluk hatırasının duygusundan ve imgelerinden yola çıkan Cûdiyê Miradan (Dileklerin Cudisi), Cudi'de dört mevsimin doğal akışını ve bu akışa müdahale eden çatışmaların sonuçlarını aynı anda ele alıyor. Envai çeşit çiçeklerin, keçilerin, bal arılarının yurdu olan, dilekleri gerçekleştireceğine inanılan bir dağın on yıllardır başkalarının dilinde kurulan adını bu kez o coğrafyanın içinden, doğanın sesiyle kurma çabası.

Lİ VİR I BURADA

Yönetmen Sibel Öge

Video, 6'31", Şubat 2021

Batman

2005'ten bu yana yüzlerce filme, oyuna, konsere, söyleşiye ev sahipliği yapan Batman Yılmaz Güney Sinema Salonu'nun önce yanması, ardından yıkılmasıyla birlikte geride kalan beton alana adım atıyoruz Li Vir (Burada) ile. Geleceği belirsiz, bekleyiş halindeki bu beton boşluk, içine geçmişin sesleri doldukça bir mekâna dönüşmeye başlıyor. Bu mekânın ve içinde paylaşılan kültürün hatırasıyla cadde sesleri duyulmaz olurken, üretmenin, beraber olmanın, dayanışmanın ve paylaşmanın gücü şimdi ve burada bizi etkisi altına alıyor.

AŞEFÇİLER, RÜYALAR, OTLAR I EŞEFÇÎ, XEWN, PİNCAR

Yönetmen Zelal Sadak

Video, 5'21", Şubat 2021

Diyarbakır

Kimsenin tohumunu atmadığı, sulamadığı, çitleriyle topraklarının sınırlarını belirlemediği yerlerde biten otları toplayan kadınları kimler hatırlıyor? Aşefçiler, Rüyalarda, Otlar, Diyarbakır Suriçi'ndeki meşhur çarşıya adını veren aşefçi kadınların bugünkü yokluğunu çoksesli bir fısıltılar korosuyla dolduruyor. Çarşının görünmez kılınmış tarihine, aşefçilerin otlarını topladığı Hevsel Bahçeleri'nin ışığı düşüyor.

13 GÖSTERİM

KURDİLİT: TÜRKİYE'DE KÜRTÇE EDEBİYAT VE YAYINCILIK AĞI

kurdilil.net

ŞUBAT - AĞUSTOS 2016
DİYARBAKIR, İSTANBUL

LİS YAYINLARI VE LITERATURE ACROSS FRONTIERS ORTAKLIĞIYLA
SİVİL DÜŞÜN AB PROGRAMI, LITERARY EUROPE LIVE (CREATIVE EUROPE) DESTEĞİYLE



KurdiLit: Türkiye'de Kürtçe Edebiyat ve Yayıncılık Ağı, Kürtçe edebiyatın görünürlüğünü sağlama amacıyla Diyarbakır Sanat Merkezi, Lis Yayınları ve Literature Across Frontiers ortaklığında Kürtçe edebiyatla ilgili mevcut bilgilerin derlenmesi amacıyla tasarlandı. Proje, Türkiye'de Kürtçe edebiyat ve yayıncılık alanında faaliyet gösteren aktörler (yayıncılar, yazarlar, çevirmenler, süreli edebiyat yayınları) ile ilgili temel bilgilerin bir araya getirilmesi ve çevrimiçi ortamda arşivlenmesini ve zaman içinde bu aktörlerle uluslararası alanda faaliyet gösteren edebiyat kurumları arasında kurulacak daha yoğun bir iletişime katkı sağlamayı hedefliyordu. Kürtçenin, aynı zamanda bir edebiyat dili olarak hem Türkiye'de hem de dünyada yaygınlaşmasına ve tanınmasına destek olma amacıyla yola çıkan projenin, var olan siyasi tartışmaları kültürel haklar boyutuyla yeniden gözden geçirmek konusunda katkı sağlaması amaçlar arasındaydı. KurdiLit: Türkiye'de Kürtçe Edebiyat ve Yayıncılık Ağı web sitesi 17 Ağustos 2016 itibarıyla erişime açıldı. Türkiye'de Kürtçe edebiyat ve yayıncılık alanında faaliyet yürüten aktörleri yazarlar, çevirmenler, yayınevleri ve dergiler olmak üzere dört kategoride ele alan sitede, ayrıca edebiyat üreticileriyle görüşmeler sonucu hazırlanmış 2016 Kürtçe Edebiyat Raporu ve bu alandaki etkinlik ve gelişmelerin paylaşılacağı bir ajanda bölümü de yer aldı. Diyarbakır, İstanbul, Batman, Mardin ve Van'da gerçekleştirilen ağ kurma toplantılarıyla başlayan web sitesi hazırlanma sürecinde çeşitli dil ve edebiyat kurumlarının yanı sıra 120 yazar ve çevirmen, 22 yayınevi ve 14 süreli yayın temsilcisi ve editörü ile iletişime geçildi. Bu çağrıya karşılık veren ve bilgilerini gönderen yazar, çevirmen, yayınevi ve dergilerin profilleri derlendi ve Kürtçe, Türkçe ve İngilizce olarak üç dilde web sitesine dahil edildi.

**5 AĞ KURMA
TOPLANTISI**

**DİYARBAKIR, İSTANBUL,
BATMAN, MARDİN, VAN**

1 RAPOR

2016 KÜRTÇE EDEBİYAT RAPORU

**3 TANITIM
TOPLANTISI**

**29 Haziran 2016, Diyarbakır Sümerpark
Resepsiyon Salonu
26 Ağustos 2016, Malta Akdeniz Edebiyat Festivali
30 Eylül 2016, İstanbul Cezayir Toplantı Salonu**

1 WEB SİTESİ

MUHTEMEL GELECEKLER

KASIM - ARALIK 2021
ÇEVİRİMİÇİ

FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ DESTEĞİYLE

MUHTEMEL GELECEKLER:
Sanat, Kültür ve Siyaset Alanında Güncel Tartışmalar
Kasım - Aralık 2021



Disiplinlerarası Çevrimiçi
Konuşma ve Seminer Programı

Kayıt için Son Tarih: 24 Ekim 2021
Detaylı Bilgi: www.diyarbakirsanat.org

Muhtemel Gelecekler: Sanat, Kültür ve Siyaset Alanında Güncel Tartışmalar programı, 2020 sonrasında dünya genelinde içerdiği aciliyetlerle tarihsel bir kırılmaya işaret eden, toplumsal, ekonomik ve ekolojik krizlerin beraberinde getirdiği güncel durumdan yola çıktı. Program, farklı disiplinlerde süregiden tartışmaları ilişkilendirerek muhtemel geleceklere anlamlandırmaya çalışan, kültür sanat, sivil toplum ve siyaset gündemlerinin kesişim noktalarına bakan bir konuşma ve seminer programı olarak tasarlandı. Kasım-Aralık 2021 tarihleri arasında gerçekleşen programda, Diyarbakır, Batman ve Mardin ile onların komşu şehirlerinden katılımcıların yer aldığı birbirini takip eden dört kapalı oturumdan oluşan bir seminer dizisi gerçekleşti. Çevrimiçi programda katılımcılar, felsefe, sosyal bilimler ve sanat alanından yürütücüler eşliğinde belli konuları derinlemesine ele alma imkânı buldu. Ayrıca programın başında ve sonunda DSM'nin youtube kanalında herkese açık iki konuşma gerçekleşti.

2 AÇIK KONUŞMA

**FELAKET, KORKU, UMUT: DİSTOPYADAN
ÜTOPYAYA MUHTEMEL GELECEKLER**
12 Kasım 2021

Konuşmacılar: Evren Balta, Tanıl Bora

**GELECEK HEMEN ŞİMDİ: SOMUT
ÜTOPYALAR ARACILIĞIYLA MUHTEMEL
GELECEKLERE BAKMAK**
17 Aralık 2021

Konuşmacılar: Bengi Akbulut, Zeynep Kadirbeyoğlu

4 KAPALI SEMİNER

HAKİKAT: TARİH, ÖZNE, ADALET
Ferda Keskin
18 Kasım 2021

**ANTROPOSEN: KAVRAMLAR,
KAYGILAR, İMKÂNLAR**
Sibel Yardımcı
25 Kasım 2021

**İNSAN MERKEZLİLİĞİ FİLMLEMLERLE
YENİDEN DÜŞÜNMEK: HAYVANLARLA
KARŞILAŞMALAR, BAŞKA GÖRME BİÇİMLERİ**
Özlem Güçlü
21 Aralık 2021

**DÜNYADA VE TÜRKİYE'DE SİYASET İLE
SANAT İLİŞKİSİ: 1945 SONRASINDAN
BUGÜNE TEMEL DÖNÜŞÜMLER**
Erden Kosova
9 Aralık 2021



DSM: SERGİLER

25 SERGİ

Diyarbakır Sanat Merkezi, kurulduğu 2002 yılından bu yana yalnızca Diyarbakır'da değil bölgede de yenilik yaratan, sanat dünyasının önde gelen küratör, sanatçı ve sanat kurumlarıyla işbirliği içinde çok sayıda solo ve karma fotoğraf, resim ve çağdaş sanat sergisi gerçekleştirdi. Programda hem Diyarbakır ve bölgeden sanatçıların son çalışmalarını sanat-severlerle buluşturan hem de Türkiye ve ağırlıklı olarak bölgede sanat gündemini belirleyen konuları ve eserleri Diyarbakır'a taşıyan sergiler yer aldı.

3. DİYARBAKIR ULUSLARARASI FOTOĞRAF GÜNLERİ 'BOŞLUĞUN GÜCÜ'

16-18 Ekim 2015

Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Sergi Salonu
Norair Chahinian

YERİ OLMAYAN BELLEK

4-29 Haziran 2014

Surp Giragos Ermeni Kilisesi
Silvina Der-Meguerditchian

BİR DAHA ASLA! GEÇMİŞLE YÜZLEŞME VE ÖZÜR

4-29 Haziran 2014

Diyarbakır Sümerpark Amed Sanat Galerisi

BİR ERMENİ AİLESİNİN YITİK GEÇMİŞİNE TANIKLIKLAR: DİLDİLİAN KARDEŞLERİN OBJEKTİFİNDEN (1872-1923)

19 Nisan-2 Haziran 2014

Surp Giragos Ermeni Kilisesi

ATEŞ VE DÜĞÜN

20 Ocak-5 Şubat 2013

Diyarbakır Sümerpark Amed Sanat Galerisi
Artıkışler, Karahaber Video Kolektifi

ESKİ DİYARBAKIR'DA KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK

14 Ocak-7 Şubat 2012

Diyarbakır Sümerpark Amed Sanat Galerisi
Osman Köker

BİRBİRİMİZLE KONUŞMAK: TÜRKİYE VE ERMENİSTAN'DAN KİŞİSEL BELLEK ANLATILARI

8-16 Ocak 2011

13 Eylül-10 Ekim 2010

Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Sergi Salonu

DİYARBAKIR'DA YAŞAM

15 Mayıs-20 Haziran 2010

DİFAK

PIZZERIA BABYLON

3 Nisan-9 Mayıs 2010

Kalle Hamm, Dzamil Kamanger

YEROLMAYAN 2

13 Mart-30 Mart 2010

A77 Sanat Kolektifi

ÖZGÜN BASKI

10-25 Haziran 2009

Dicle Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Öğrencileri

TÜRKİYE'DEN İNSAN MANZARALARI

6-20 Mayıs 2009

Dieter Sauter

NERESİ SİLA, NERESİ GURBET?

William Saroyan'ın Anısına

7 Şubat-10 Mart 2009

MEKÂNSIZLAR

20 Aralık 2008-2 Şubat 2009

Aziz Kanat

BAKIŞ ARALIĞI

1 Aralık 2007-3 Ocak 2008

Küratör: Mahmut Celayir

TERSYÖN SUNAR: KRİZ GÜNLERİNDE FAYDALI OBJELER

8-30 Kasım 2008

Burak Delier

TRES AMERICAS

11 Ekim-2 Kasım 2008

Ali Arif Ersen

GAVUR MAHALLESİ: KALANLAR-GELENLER

6-28 Eylül 2008

Müjgan Arpat

TUTSAK YÜZLER

7-13 Haziran 2008

Burhan Özdemir

KRALİÇE'NİN ÜLKESİ

4-20 Mayıs 2008

Elin Berge

İSİMSİZ GERÇEK

7 Mart-5 Nisan 2008

Ayça Tüylüoğlu

AFİŞ

9 Şubat-5 Mart 2008

Sadık Karamustafa

SANATÇININ SÖZDE PORTRESİ

5 Ocak-6 Şubat 2008

Cengiz Tekin

DSM: SÖYLEŞİLER

40 SÖYLEŞİ

Diyarbakır Sanat Merkezi'nin 2011 yılına kadar sürdürdüğü düzenli ve sürekli programların en önemli parçalarından birini oluşturan tartışma ve söyleşiler; Diyarbakır ve Türkiye'nin diğer şehirlerinden gelen, konularında uzman sanatçı, akademisyen ve düşünürleri kültür-sanat meraklılarıyla buluşturan bir tartışma zemini işlevi üstlendi. Birbirinden farklı alanlarda yürütülen söyleşiler arasında, diğer programlarla ilişkili olarak düzenlenen müzik ve sinema söyleşileri ve odağı edebiyat, toplumsal ve kültürel hayat olan konuşmalar yer aldı.

KENT VE SANAT SÖYLEŞİLERİ

11 Mayıs 2015
Mimarlar Odası Diyarbakır Şubesi
Thierry Payet
12 Mayıs 2015
Diyarbakır Sanat Merkezi
Thierry Payet

DÎWAN: DENGBEJ VE OYUNCU ARASINDAKİ BEN

19 Eylül 2014
MED Sanat Akademisi
Mîrza Metîn

2. DİYARBAKIR FOTOĞRAF GÜNLERİ SEMİNER

11 Mayıs 2014
Sümerpark Konferans Salonu
Susan Meiselas

2. DİYARBAKIR FOTOĞRAF GÜNLERİ AÇILIŞ SUNUMU: ERMENİ AİLE HİKÂYELERİ VE KAYIP MANZARALAR

9 Mayıs 2014
Surp Giragos Ermeni Kilisesi
Helen Sheehan

"HER DAĞIN GÖLGESİ DENİZ'E DÜŞER" ÜZERİNE

23 Mayıs 2010
Ömer Türkeş, Arjen Ari, Hicri İzgören, Lal Laleş,
Seyyidhan Kömürcü, Murat Özyaşar

"DİYARBAKIR'DA YAŞAM" SERGİSİ ÜZERİNE

15 Mayıs 2010
DİFAK Üyeleri

AİLE İÇİ ŞİDDETİ DURDURMAK İÇİN DENEYİM PAYLAŞIMI

12 Mayıs 2010
Rene Renick

"PIZZERIA BABYLON" SERGİSİ ÜZERİNE

3 Nisan 2010
Dzamil Kamanger, Kalle Hamn, Sezgin Boynik

DEVİRİM SİNEMASI

21 Şubat 2009
Konuşmacı: Vedat Çetin

YAZAR OKUMASI: "NEYNİKA DİLİ"

1 Şubat 2009
Ömer Dilsoz

"YEŞİL KIRMIZI-ŞARKIN YILDIZI/ DİYARBAKIR FUTBOL TARİHİ" ÜZERİNE

31 Ocak 2009
İbrahim Ateşoğlu

YAZAR OKUMASI: "AYNA ÇARPMASI"

17 Ocak 2009
Murat Özyaşar

"SONBAHAR" ÜZERİNE

21 Aralık 2008
Özcan Alper, F. Serkan Acar

"MEKÂNSIZLAR" SERGİSİ ÜZERİNE

20 Aralık 2008
Aziz Kanat

ADRESİ ŞİİR

16 Aralık 2008
Ahmet Hicri İzgören

PANEL: KADINA YÖNELİK ŞİDDET

16 Aralık 2008
Selda Asal, Vildan Ayçiçek, Meral Danış
Beştaş, Sudan Güven, Zehra Bıçak, Özlem
Özen

"İÇİMDEKİ MEZAR" ÜZERİNE

29 Kasım 2008
M.Tayfur Aydın, Yavuz Ekinci

"MELAYİKETA DİL/TUTSAK MELEK" ÜZERİNE

15 Kasım 2008
Mem Bawer

YAZAR OKUMASI: "ROJVİNİSKA SPİNOZA" / SPİNOZA'NIN GÜNLÜĞÜ

31 Ekim 2008
Şener Özmen

KÜRT SİNEMASI ÜZERİNE

21 Ekim 2008
Kemal Yıldızhan

"DİLKİRİM" VE "ŞİİR İNSANIN YÜZÜDÜR"

18 Ekim 2008
Yelda Karataş

YAZAR OKUMASI: "AĞRI'NIN DERİNLİĞİ"

20 Eylül 2008
Ece Temelkuran

"GAVUR MAHALLESİ: KALANLAR- GELENLER" SERGİSİ ÜZERİNE

6 Eylül 2008
Müjgan Arpat

SANAT VE ESTETİK KURAMLARI ÜZERİNE

15 Haziran 2008
Adnan Bayar

ANTROPOLOJİ NE İŞE YARAR?

14 Haziran 2008
Abdurrahim Özmen

SAHAJA YOGA NEDİR?

13 Haziran 2008

"ANNEMLER TATİLDE" ÜZERİNE

17 Mayıs 2008
Diyarbakır Sinema Kulübü üyeleri

DSM: SÖYLEŞİLER



AVRUPA DEĞERLERİ: DEĞERLERİN BİRLİĞİ Mİ?

6 Mayıs 2008
Mazhar Bağlı, Carina Martensson

KARDEŞ TÜRKÜLER DENEYİMİ ÜZERİNDEN GELENEKSEL MÜZİKLERE YAKLAŞIM

6 Nisan 2008
Vedat Yıldırım

KIRDIM KADERİN BİLİNDİK AYNASINI

20 Mart 2008
Fatma Savcı, Gulizer, Kejal Ahmed, Jana Seyda, Nahid Huseyni

"YARINA BİR HARF" ÜZERİNE

15 Mart 2008
Hakan Aytekin ve film ekibi

"RIZA" ÜZERİNE

13 Mart 2008
Tayfun Pirselimoglu

TÜRKİYE'DE KADINA YÖNELİK ŞİDDET İLE MÜCADELE

7 Mart 2008
Ayşe Gül Altınay

İSİMSİZ GERÇEK SERGİSİ ÜZERİNE

7 Mart 2008
Ayça Tüylüoğlu

"İBRET OLSUN DİYE" ÜZERİNE

29 Şubat 2008
Necati Sönmez

"NE İÇİNDEYİM KİTABIN..." SERGİSİ ÜZERİNE

9 Şubat 2008
Sadık Karamustafa

YARATIM DERGİSİ ÜZERİNE

26 Ocak 2008
İlhan Berk, İhsan Biçici, Gonca Özmen, Kemal Varol, Seyyidhan Kömürcü, Azad Ziya Eren, Ferzan Uzun, Ramazan Şahin, Ahmet Çakmak

YAZAR OKUMASI:

"SIRTIMDAKİ ÖLÜLER"

19 Ocak 2008
Yavuz Ekinci

BATI MÜZİĞİ ÜZERİNE

12 Ocak 2008
İsmail Sınır

"SANATÇININ SÖZDE PORTRESİ" ÜZERİNE

5 Ocak 2008
Cengiz Tekin

DSM: DİĞER ETKİNLİKLER

23 ATÖLYE

DSM'nin düzenli programının önemli parçalarından birini oluşturan atölyeler, konularında uzman sanatçı ve eğitmenleri çocuklar ve gençler öncelikli olmak üzere Diyarbakır'daki farklı gruplarla buluşturan ve sanat üretimine yönelik altyapı geliştirilmesini amaçlayan bir gelişim programı işlevi gördü. Ağırlıklı olarak tiyatro, müzik, edebiyat ve fotoğraf üzerine yürütülen atölyeler, Diyarbakır'da sanata ilgi duyan gençlerin bilgiye erişim ve yaratıcılık alanı olarak yerelde sanat üretimlerini teşvik ederek sanatsal altyapının gelişmesine katkıda bulundu.

5.DİYARBAKIR ULUSLARARASI FOTOĞRAF GÜNLERİ
7-22-28 Mayıs 2017
DİFAK

CAROLYN DRAKE İLE FOTOĞRAF: DİYARBAKIR, MARDİN, ŞANLIURFA
22-30 Ocak 2016
Diyarbakır Sanat Merkezi
Carolyn Drake

DİWAN OYUNCULUK ARAŞTIRMA ATÖLYESİ: DENGBEJ VE OYUNCU ARASINDAKİ BEN
15-22 Eylül 2014
MED Sanat Akademisi İşbirliğiyle
Mîrza Metîn

DİYARBAKIR'DA GÜNCEL SANAT PRATİKLERİ
Şubat-Mayıs 2011
Şener Özmen

TEMEL FOTOĞRAF ATÖLYESİ
20 Nisan-15 Haziran 2010
Diyarbakır Fotoğraf Amatörleri Kulübü (DİFAK)

TEMEL FOTOĞRAF ATÖLYESİ
20 Nisan -1 Haziran 2010
Diyarbakır Fotoğraf Amatörleri Kulübü (DİFAK)

DANS ATÖLYESİ: ARJANTİN TANGO
10 Nisan-20 Haziran 2010
Kemal Işık

TİYATRO ATÖLYESİ
1-8 Ekim 2009
Yer: Diyarbakır Sanat Merkezi

YARATICI DRAMA VE HAREKET ATÖLYESİ
29 Mart 2009
Tuğçe Tuna

PERFORMANS ATÖLYESİ II
28 Mart 2009
Misafir Projesi
Tuğçe Tuna

PERFORMANS ATÖLYESİ I
27 Mart 2009
Yaşadığım Mekân: Beden
Tuğçe Tuna

DANS ATÖLYESİ: ÇAÇA
22 Şubat-17 Mart 2009
Avto Nikuradze

FOTOĞRAF SEMİNERİ
10 Şubat-17 Mart 2009
Selahattin Doğan

MÜZİK ATÖLYESİ
15-16 Aralık 2008
Eğitmen: Hakan Vreskala
Dicle Üniversitesi Konservatuvarı'nda

MÜZİK VİDEOSU ATÖLYESİ
5-15 Kasım 2008
Selda Asal, Serdar Ateşer

SİNEMADA SES KURGUSU
13-14 Eylül 2008
Alper Maral

FİLM OKUMA ATÖLYESİ
28-29 Haziran 2008
Z.Tül Akbal Süalp

FİLM OKUMA ATÖLYESİ
28-29 Haziran 2008
Önder Işık, Mustafa İlhan

FİLM OKUMA ATÖLYESİ
10 Haziran 2008
Ali Kemal Çınar, Çetin Baskın

TİYATRO ATÖLYESİ
8-29 Haziran 2008
Ruknettin Gün

FİLM OKUMA ATÖLYESİ
17 Nisan 2008
M.Sait Korkut, Ali Kemal Çınar,
Abdullah Yaşa

ÖYKÜ ATÖLYESİ
1-2 Mart 2008
Jaklin Çelik

FİLM OKUMA ATÖLYESİ
19-20 Ocak 2008
Uğur Kutay

19 GÖSTERİ

Diyarbakır Sanat Merkezi düzenli olarak yürüttüğü sergi, söyleşi ve sinema etkinliklerinin yanı sıra müzik, tiyatro ve performans alanlarında çeşitli atölyeler, sahne gösterileri ve konserlere aracılık etti, ev sahipliği yaptı. Diyarbakır'daki çeşitli sivil toplum kuruluşlarının ve amatör tiyatro gruplarının desteklenmesi amacıyla drama atölyeleri ve ortak yapımlar organize eden DSM, bu vesileyle, Diyarbakır'daki amatör oyuncu ve müzik gruplarına da talepleri doğrultusunda yol açıcı bir işlev gördü.

SEN BALIK DEĞİLSİN Kİ
20-21 Haziran 2012
Aktif Sanat Merkezi, Diyarbakır

22 Haziran 2012
BART Konferans Salonu, Batman

DSM: DİĞER ETKİNLİKLER

“YASAK SERANAT” MÜZİK DİNLETİSİ

28 Mart 2010
Önder Işık ve Mustafa İlhan

“NORA/NURE” TİYATRO GÖSTERİSİ

4 Mart 2010
Tiyatro Boyalı Kuş Oyuncuları

TİYATRO: ALBAY KUŞ ALBAY

13/15 Kasım 2009
Saat: 18.00

Yer: Diyarbakır Sanat Merkezi

FOTOĞRAF GÖSTERİMİ: DİFSAK (DİYARBAKIR FOTOĞRAF SANATÇILARI KULÜBÜ)

13 Kasım 2009, Cuma
Saat: 13.00
Yer: Diyarbakır E Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu

DİCLE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI ÇOKSESLİ KOROSU KONSERİ

22 Mayıs 2009
Hazırlayanlar: Erdal Atay ve İsmail Sınır

KONSER: ROLF ZIELKE(PİYANO), MUSTAFA BOZTÜY DUO(PERKÜSYON)

6 Mayıs 2009, Çarşamba
Saat: 18.00

Yer: Diyarbakır Sanat Merkezi

KONSER: ROLF ZIELKE(PİYANO), MUSTAFA BOZTÜY DUO (PERKÜSYON)

5 Mayıs 2009, Salı
Saat: 19.30
Yer: Devlet Tiyatrosu

MEKÂNI BAŞKALAŞTIR/KENDİNİ BAŞKALAŞTIR

28 Mart 2009
RemDans Proje Topluluğu

ÖTEKİ (Yİ) (DEN) (DE) (YE)

25-29 Mart 2009
Yöneten: Dilek Güven

KADIN MASALLARI

13 Mart 2009, Cuma
Tiyatro: Kadın Masalları
Saat: 18.00

ÖTEKİ (Yİ) (DEN) (DE) (YE)

5/8 Mart 2009
Tiyatro
Yöneten: Dilek Güven

PİYANO RESİTALİ

18 Ocak 2009
Öğrenciler: Eda Akkum, Jasmin Schneider

FLAMENKO VE KLASİK GİTAR RESİTALİ

27 Eylül 2008
Ahmet Çelik, Fahri Tekidi, Mehmet Arslanlı

MİNİK PARMAKLAR PİYANO DİNLETİSİ

5 Nisan 2008
Fatma Yıldızoğlu, İsmail Sınır

BREAK DANS GÖSTERİSİ

9 Mart 2008
Grup Doğu Style

BİR KADIN BİR ODA

8 Mart 2008
KAMER, ÇAÇA ve STGM ortaklığıyla

“NEDEN?/ÇIMA?” ÇOCUK OYUNU

3 Şubat 2008
Raman Sanat Merkezi Çocuk Grubu

“TELE-ZİYAN” TİYATRO GÖSTERİSİ

8 Ocak 2008
DSM Tiyatro Birimi

25 GÖSTERİM

Diyarbakır Sanat Merkezi, öncelikli çalışma alanları arasında yer alan ‘sinema’ konusunda gerçekleştirdiği proje ve işbirliklerinin yanı sıra, hem DSM bünyesinde faaliyet gösteren Diyarbakır Sinema Kulübü’nün (DSK) kısa film üretimini takip etme olanağı sağlayan hem de sinema gündemini belirleyen kurmaca ve belgesel filmleri Diyarbakırlı sinemaseverlerle buluşturan gösterimlere ev sahipliği yaptı. 2008’e kadar DSM bünyesinde yer alan, daha sonra ise bağımsız bir işletme olarak yoluna devam eden Avrupa Sineması işbirliğiyle gerçekleşen gösterimlerin ardından filmlerin yönetmenleriyle gerçekleştirilen söyleşiler seyirciden büyük ilgi gördü.

ZERÊ

27-28 Şubat 2011
Yön: Hamo Bek Nazaryan
!f İstanbul işbirliğiyle

4. DİYARBAKIR FİLM GÜNLERİ

23-25 Nisan 2010

AYRI SESLER: KUZEY İRLANDA’DAN FİMLER

13-14 Mart 2010
British Council işbirliği ile

5 NOLU CEZAEVİ

12 Mart 2010
2010, Çayan Demirel

İF İSTANBUL AFM BAĞIMSIZ FİMLER FESTİVALİ

20-21 Şubat 2010

FİLM TURKEY: KISA FİLM GÖSTERİMLERİ

9-10 Ocak 2010

ULUSLARARASI KÜRT SİNEMA KONFERANSI: 6 COĞRAFYA 6 FİLM

4-11 Aralık 2009

GİTMEK: BENİM MARLON VE BRANDOM

8 Kasım 2009
2008, Hüseyin Karabey

VATANDAŞLIK HALLERİ

17 Ekim 2009
2008, Şehbal Şenyurt

DSM: DİĞER ETKİNLİKLER

3. DİYARBAKIR FİLM GÜNLERİ

15-17 Mayıs 2009

Diyarbakır Sinema Kulübü işbirliği ile

HOMOFOBİ KARŞITI FİMLER

8 Mayıs 2009

Kısa Film Gösterimi

Piramid LGBTT işbirliği ile

UYKU, 2008: KISA FİLM GÖSTERİMİ

28 Aralık 2008

M.Sait Korkut

ESMER ÇOCUKLAR İÇİN ÖLÜMÜN

YENİ ADI: BİR DOZ SSPE

21 Aralık 2008

2008: Belgesel Film Gösterimi Adnan Bilen

SONBAHAR

21 Aralık 2008

Yön: Özcan Alper

HEY DÜNYA, DUY SESİMİ

16-18 Aralık 2008

Yön: Selda Asal

UMUDU YENİDEN ONARMAK: BENİ GÖR

16 Aralık 2008

Yön: Selda Asal

İÇİMDEKİ MEZAR

29 Kasım 2008

Yön: M.Tayfur Aydın

İLK VE TEĞET

19 Ekim 2008

DSK ve Samsun TOG işbirliği ile

BÜTÜN İNSANLAR ÖZGÜR VE EŞİTTİR: KISA FİLM GÖSTERİMİ

4 Haziran 2008

2.Uluslararası Kısa Film Festivali Seçkisi,

Goethe Enstitüsü ve KAMER işbirliği ile

ANNEMLER TATİLDE

17 Mayıs 2008

Yön: Cao Hamburger

2.DİYARBAKIR FİLM GÜNLERİ

9-11 Mayıs 2008

Diyarbakır Sinema Kulübü işbirliği ile

BÜTÜN İNSANLAR ÖZGÜR VE EŞİTTİR

6 Nisan 2008

Kısa Film Gösterimi

Goethe Enstitüsü ve KAMER işbirliği ile

ANKARA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ SEÇKİSİ

22-28 Mart 2008

YARINA BİR HARF

15 Mart 2008

Yön: Hakan Aytekin

RIZA

13 Mart 2008

Yön: Tayfun Pirselimoglu

İBRET OLSUN DİYE

29 Şubat 2008

Yön: Necati Sönmez

6 SÖYLEŞİ

“SONBAHAR” ÜZERİNE

21 Aralık 2008

Özcan Alper, F. Serkan Acar

“İÇİMDEKİ MEZAR” ÜZERİNE

29 Kasım 2008

M.Tayfur Aydın, Yavuz Ekinci

“ANNEMLER TATİLDE” ÜZERİNE

17 Mayıs 2008

Diyarbakır Sinema Kulübü üyeleri

“YARINA BİR HARF” ÜZERİNE

15 Mart 2008

Hakan Aytekin ve film ekibi

“RIZA” ÜZERİNE

13 Mart 2008

Tayfun Pirselimoglu

“İBRET OLSUN DİYE” ÜZERİNE

29 Şubat 2008

Necati Sönmez

DSM: İŞBİRLİKLERİ



DSM, tasarladığı ve yürüttüğü projelerin yanı sıra birçok kurumun Diyarbakır ve yakın şehirlerde gerçekleştirdiği projelerde kolaylaştırıcı rol üstleniyor.

DIYARBAKIR FİLM GÜNLERİ

15-17 Haziran 2007

9-11 Mayıs 2008

15-17 Mayıs 2009

23-25 Nisan 2010

19-22 Mayıs 2011

Proje Yürütücüsü: Diyarbakır Sinema Kulübü

Diyarbakır Sinema Kulübü (DSK) ve DSM işbirliğiyle düzenlenen Diyarbakır Film Günleri farklı yıllarda Türkiye'nin çeşitli bölgelerinden gönderilen çok sayıda kısa ve belgesel film ile kısa film seçkilerini izleyiciyle buluşturdu. Beş yıl boyunca 200'e yakın gösterimin gerçekleştiği film günlerinde Kürt kısa film ve belgeselinin önemli örneklerinin yanı sıra uluslararası örnekler ve farklı temalarda söyleşi programları da gerçekleşti. Yönetmen ve sinema yazarlarının konuk olduğu ve sinema yazarlığı, yapımcılık gibi atölyelerin düzenlendiği programda DSK üyelerinin üretimleri de izleyiciyle buluştu. Bu üretimler arasında DSK üyesi üç yönetmenin ortak üretimi olarak öne çıkan Wenda filmi 2011 programının açılış filmi olarak gösterilmesinin ardından Cezayir salonda İstanbul'dan izleyicilere de sunuldu. Diyarbakır Film Günleri gösterimleri 5 yıl boyunca yaklaşık 5 bin kişiye ulaştı.

SINIR TANIMAYAN YURTTAŞLAR

Kasım 2007-Aralık 2008

Proje Yürütücüsü: Sınır Tanımayan Yurttaşlar

İsveç'te sivil bir girişim olarak kurulmuş olan Sınır Tanımayan Yurttaşlar'la işbirliği içinde, İsveç İstanbul Başkonsolosluğu ve Avrupa Komisyonu Türkiye Delegasyonu'nun katkılarıyla İstanbul, Diyarbakır ve İsveç'te bir dizi etkinlik gerçekleştirdi. Diyarbakır Sanat Merkezi'nin yanı sıra Diyarbakır'ın farklı mekânlarında düzenlenen, uluslararası konukları Diyarbakır'dan yazar ve akade-

misyenlerle buluşturan söyleşi programında edebiyattan çocuk eğitime, demokrasi anlayışlarından medyanın rolüne uzanan bir dizi konuda bilgi ve deneyim aktarımında bulunuldu. Programda farklı disiplinler üzerine ve çokdilli olarak gerçekleştirilen bu söyleşilere ek olarak, Türkiye'den genç fotoğrafçıların işlerinin Malmö'de, İsveçli fotoğrafçıların eserlerinin ise Diyarbakır'da sergilendiği iki sergi de yer aldı.

RIKSTEATERN'LE TİYATRO ÇALIŞMALARI

Kasım 2007-Aralık 2008

Proje Yürütücüsü: İsveç Devlet Tiyatrosu Riksteatern

Gençlerin tiyatroya olan ilgilerini artırmak ve bu alandaki birikimlerine destek olmak üzere bir dizi çalışma gerçekleştirildi. Özellikle çocuk tiyatrosu üzerine kendilerini geliştirmek isteyen amatör oyunculara yönelik düzenlenen atölyeler, Riksteatern üyeleri tarafından yürütüldü. Tiyatro merkezli atölyelerin yanı sıra müzik çalışmaları ve söyleşiler gerçekleştirildi.

ULUSLARARASI İSTANBUL BİENALİ ETKİNLİKLERİ

Nisan- Mayıs 2008

Eylül 2009

Proje Yürütücüsü: İstanbul Bienali, İKSV

10. Uluslararası İstanbul Bienali'nin, Avrupa Komisyonu Türkiye Delegasyonu'nun desteğiyle Anadolu'nun farklı şehirlerinde gerçekleştirdiği "Kültür Hareketi" projesinin Diyarbakır ayağı, Diyarbakır Sanat Merkezi'nde gerçekleşti. "Gece gezenler" video gösterimlerinin yanı sıra "Geçmişten Günümüze Video Sanatı: Neden ve Nasıl?" başlıklı bir panel gerçekleştirildi.

DSM: İŞBİRLİKLERİ

DSM, 13-16 Eylül 2009 tarihleri arasında, 11. Uluslararası İstanbul Bienali'nin bir seçkisine de ev sahipliği yaptı. Etkinlikler çerçevesinde sanat eleştirmeni ve yazar Robert C. Morgan'ın konuşmacı olarak yer aldığı bir konferans ile güncel sanatçı Erkan Özgen'in konuşmacı olarak yer aldığı bir söyleşinin yanı sıra, aralarında Diyarbakırlı sanatçıların işlerinin de olduğu çok sayıda video art gösterimi gerçekleşti.

ANKARA FİLM FESTİVALİ GÖSTERİMLERİ
22-28 Mart 2008
Proje Yürütücüsü: Ankara Film Festivali

Ankara Film Festivali; Diyarbakır Sanat Merkezi ve Yenışehir Belediyesi işbirliğiyle Diyarbakır'a konuk oldu. Programda Festival'in Dünya Sineması bölümünden pek çok filmin yanı sıra kısa film ve belgeseller yer aldı.

KADIN YAZARLARIN ANADOLU BULUŞMASI
25-26 Nisan 2009

Proje Yürütücüsü: Pen Kadın Yazarlar Komitesi

PEN Kadın Yazarlar Komitesi'nin Türkiye'nin farklı şehirlerinde düzenlediği "Kadın Yazarların Anadolu Buluşması" kapsamında kadın yazarlarla Diyarbakırlı edebiyatseverlerin biraraya geldiği "Surlar, Sırlar, Öyküler" başlıklı bir panel gerçekleştirildi. Panelde kentlerin ve yaşam biçimlerinin yazma pratiklerini nasıl etkilediği ele alınarak, Diyarbakır'ın bir kent olarak bireyleri nasıl etkilediği üzerinde duruldu. Panelin ardından genç edebiyatseverlerle "Öykümün Öyküsü" adlı bir atölye de yapıldı.

ULUSLARARASI EDEBİYAT GÜNLERİ
5-7 Kasım 2009
Proje Yürütücüsü: Winternachten Vakfı

Lîs Yayınevi işbirliğiyle her yıl Lahey'de yapılan Winternachten (Kış Geceleri) Uluslararası Edebiyat Festivali'nin bir ayağı olarak gerçekleştirilen etkinlikte, Batı

dışı edebiyat geleneğinden izler, Ortadoğu'da Kürtçenin dilsel ve edebi konumu, Mezopotamya ve Ortadoğu'da edebiyatın din ve mitoloji ile ilişkisi gibi konular tartışıldı. Etkinlikte ayrıca, "Batı Dışı Ülke Edebiyatlarında Güncel Eğilimler" başlıklı bir panel ve Güney Afrikalı ve Kürt şairlerin barış, özgürlük ve birlikte yaşamının önemine değinen şiirlerinden okumalar da gerçekleştirildi.

FILMTURKEY GÖSTERİMLERİ
9-10 Ocak 2010
Proje Yürütücüleri: Suny Fredonia,
Atlantik Film Şirketi

DSM; "FilmTurkey Uluslararası Gençlik Film Yapım Atölyesi" sürecinde çekilen filmlerin gösterildiği bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Filmleri, Türkiye'nin altı şehirden film yapmak isteyen on ikişer lise öğrencisi Amerika'da aldıkları sinema eğitiminden sonra çektiler. Dokuz kurmaca, dokuz belgesel olmak üzere toplam 18 filmin ana temasını ise demokrasi, insan hakları, kadın hakları, ekonomik gelişme ve kültürel çeşitlilik gibi başlıklar oluşturdu.

İF İSTANBUL ULUSLARARASI BAĞIMSIZ FİMLER FESTİVALİ
20-21 Şubat 2010
Proje Yürütücüsü: İF İstanbul Bağımsız Filmler Festivali

DSM, İF İstanbul Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali'nin Diyarbakır ayağına ev sahipliği yaptı. Dünyada bir festival tarafından ilk kez denenen ve bir ortak paylaşım projesi olan İF kapsamında seçilmiş beş özel film, Türkiye'deki 12 şehrin yanı sıra Ramallah (Filistin), Gümrü (Ermenistan) ve Tanca'da (Fas) aynı anda gösterildi. Diyarbakır'da, Avrupa Sineması'nda internet üzerinden gösterimi yapılan filmlerin ardından yine İstanbul'da düzenlenen "Değişen Coğrafyalar, Yeni Kabileler" adlı tartışma programı da canlı olarak ilgiyle izlendi.

DİYARBAKIR ULUSLARARASI FOTOĞRAF GÜNLERİ
6-11 Mayıs 2014
16-18 Ekim 2015
7-22-28 Mayıs 2017
Proje Yürütücüsü: Diyarbakır Fotoğraf Amatörleri Derneği (DİFAK)

Diyarbakır Fotoğraf Amatörleri Derneği DİFAK tarafından düzenlenen ve Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi'nin ana destekçisi olduğu 2. Diyarbakır Fotoğraf Günleri'nde DSM, program çerçevesinde iki etkinlik düzenledi. Bunlardan ilki, açılış etkinliği olarak tasarlanan Helen Sheehan'ın "Ermeni Aile Hikâyeleri ve Kayıp Manzaralar" isimli sunumuydu. Ayrıca Sheehan'ın aynı ismi taşıyan fotoğraf ve ses projeksiyonu "Diyarbakır-Digranagerd" 9-20 Mayıs 2014 tarihleri arasında Surp Giragos Kilisesi'nde ziyaretçilerle buluştu. DSM'nin fotoğraf günleri programında düzenlediği ikinci etkinlik ise ABD Adana Konsolosluğu desteğiyle gerçekleşen Susan Meiselas semineriydi. "Kürdistan: Tarihin Gölgesinde" isimli kitap ve sergi projesiyle de tanınan, dünyaca ünlü Magnum fotoğrafçısı Susan Meiselas; seminerinde, 30 aşkın bir süreye yayılan eserlerinden örnekler sundu ve fotoğraf aracılığıyla toplumsal tarih ve hafızayı kayda almanın ne gibi sorunlar içerdiğini tartıştı. 3. Fotoğraf Günleri programında DSM işbirliğiyle iki etkinlik gerçekleşti. Çatışma bölgelerinde yaptığı çalışmalar ile uluslararası alanda tanınan fotoğrafçı Stanley Greene, Diyarbakırlı fotoğrafçılar ile 15 Ekim 2015'te Diyarbakır Sanat Merkezi'nde bir portfolyo okuma etkinliği gerçekleştirdi. Ardından 16 Ekim 2015 Cuma günü saat 18.00'da Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Sergi Salonunda, São Paulo doğumlu fotoğraf sanatçısı Norair Chahinian'ın "Boşluğun Gücü" isimli sergisi açıldı. Chahinian'ın Mayıs 2015'te Depo'da sergilenen çalışması, sanatçının aile tarihinin izlerini sürererek Maraş'a, Urfa'ya ve İskenderun'a yaptığı yolculuklarda çekmiş olduğu fotoğraflar aracılığıyla Anadolu'dan göç ettirilmiş Ermeni bir ailenin dördüncü kuşak torununun, Brezilya'dan Anadolu'ya geri dönüşünün hikâyesini anlatıyordu. Fotoğraf Günleri'nin 2017'de düzenlenen beşinci programında DSM, programın uluslararası aya-

ğındaki etkinliklerden birinin organizasyonunda yer aldı. Daha önce fotoğraf ajansı yöneticiliği, iletişimcilik ve eğitimlik yapan Evelien Kunst'un katılımıyla Hollanda İstanbul Başkonsolosluğu'nun katkılarıyla gerçekleşen programda Kunst, 20 yıla yakın bir sürede fotoğrafın çeşitli alanlarında edindiği profesyonel birikimini, Diyarbakır'daki fotoğrafçı ve fotoğraf ajanslarıyla paylaştığı bir atölye ve izleyiciye açık bir konuşma gerçekleştirdi.

DÎWAN: DENGBEJ VE OYUNCU ARASINDAKİ BEN / Dİ NAVBERA DENGBEJ Û LÎSTIKVAN DE EZ
15-21 Eylül 2014
Proje Yürütücüsü: Destar Tiyatro

Destar Tiyatro yönetmenlerinden Mîrza Metîn'in, dengbêjlik, çîrokbêjlik ve folklor araştırmaları ekseninde geliştirdiği "Dîwan: Dî Navbera Dengbêj û Lîstikvan De Ez/Dengbêj ve Oyuncu Arasındaki Ben" başlıklı oyunculuk araştırma atölyesi, Tango MED işbirliğiyle Diyarbakır'da gerçekleştirildi. Performans sanatlarıyla profesyonel ya da amatör olarak ilgilenen her yaşta katılımcıya açık atölye çalışması, hafta boyunca akşamları üçer saatlik buluşmalar şeklinde yapıldı. Büyük yankı uyandıran "Disko 5 No'lu" adlı oyunun yazarı ve oyuncusu Mîrza Metîn, ekibiyle iki yıldır İstanbul'da sürdürdüğü çalışmaların sonucunda şekillendirdiği, batılı öğretinin oyuncusu ile doğulu anlatıcı arasında bir yer arayan hareket, nefes, ses ve hikâye anlatma tekniklerini ilk kez Diyarbakır'da, herkese açık bir atölye aracılığıyla paylaştı.

DSM: İŞBİRLİKLERİ



KİNO: ALMAN FİLM GÜNLERİ

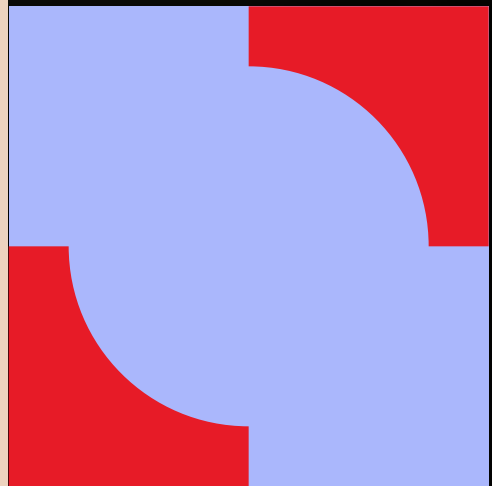
26-28 Kasım 2015,
Diyarbakır N-City Avşar Sineması
24-27 Kasım 2016,
Diyarbakır N-City Avşar Sinema
21-24 Aralık 2017,
Cinemaximum Ceylan Karavil
30 Kasım-2 Aralık 2018,
Diyarbakır Ninovapark Prestige Sinemaları
29 Kasım-1 Aralık 2019,
Diyarbakır Ninovapark Prestige Sinemaları
01-13 Kasım 2020, Çevrimiçi
25-26 Eylül 2021, Mordem Sanat
13-15 Kasım 2022, Mordem Sanat
Proje Yürütücüsü: Goethe Enstitüsü

Goethe Enstitüsü ve German Films'in birlikte düzenlediği Kino: Alman Film Günleri'nin Diyarbakır gösterimleri, İstanbul, İzmir ve Ankara'nın ardından Diyarbakır Sanat Merkezi'nin organizasyonu ile gerçekleşti. Her yıl Alman sinemasının başarı kazanmış ve önemli örneklerini izleyicilerle buluşturan seçkilerde farklı türlerde ve temalara sahip, Alman sinemasının deneyimli ve genç isimlerinin imzalarını taşıyan filmler izleyiciyle buluştu. 2015 ve 2017 yıllarında çocuklara yönelik özel gösterimleri de programına dahil eden etkinlik, 2020'de tamamen çevrimiçi olarak gerçekleşti.

DİYARBAKIR'DA FOTOĞRAF VE GENÇLİK

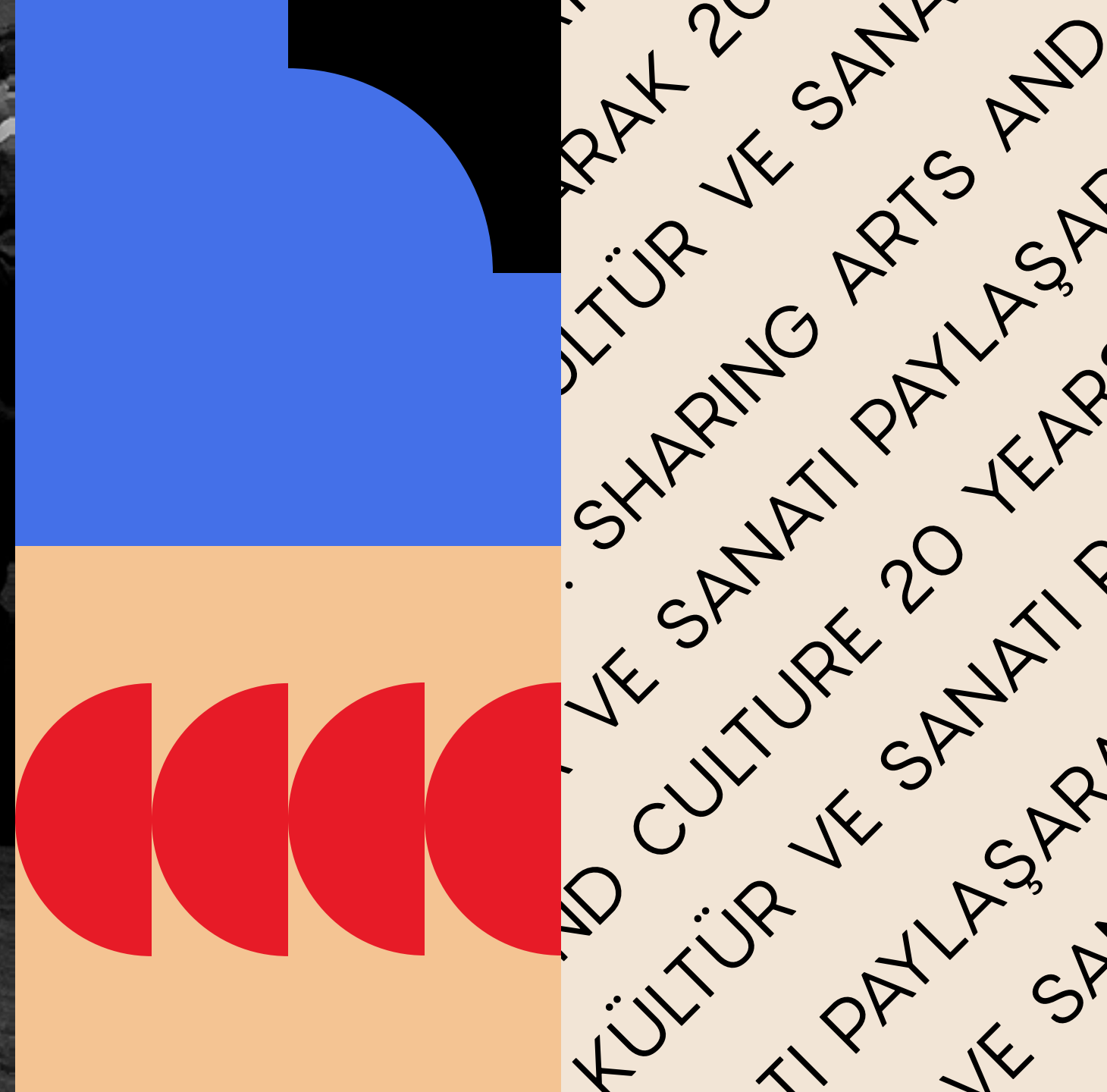
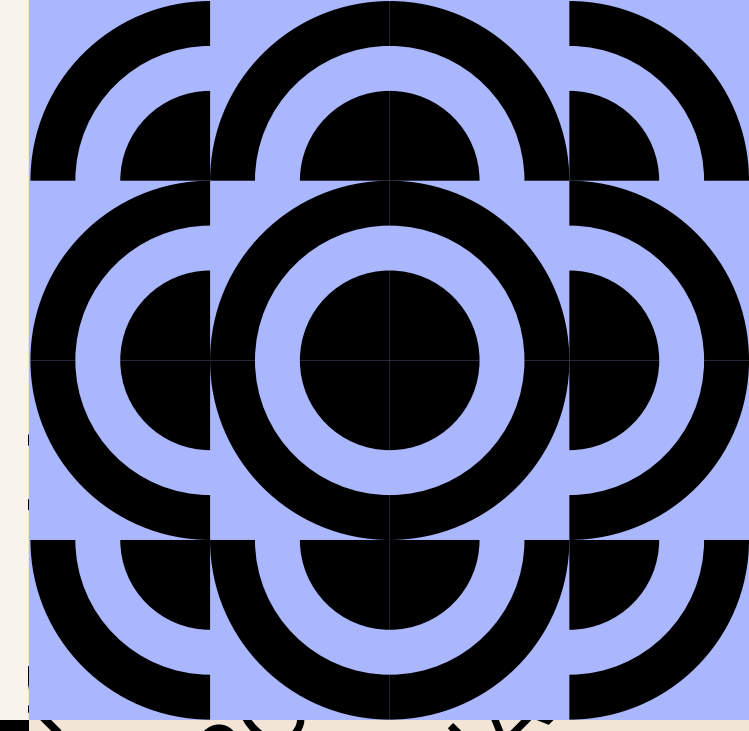
Ekim 2017-Mart 2018
Proje Yürütücüsü: Diyarbakır Fotoğraf Amatörleri Derneği (DİFAK)

Diyarbakır Fotoğraf Amatörleri Derneği (DİFAK) ve Diyarbakır Sanat Merkezi (DSM) işbirliğiyle, Hollanda İstanbul Başkonsolosluğu'nun desteğiyle hayata geçen Diyarbakır'da Fotoğraf ve Gençlik projesi, Ekim 2017-Mart 2018 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Diyarbakır ve çevre illerden fotoğraf sanatçıları ile uluslararası fotoğrafçı ve editörlerin biraraya geldiği projede belgesel fotoğrafçılık üzerine seminer, üretim ve söyleşiler yapıldı. Program iki bölümden oluştu. İlk bölümde, fotoğrafçılar için proje geliştirme ve üretimin ele alındığı üç atölye buluşması gerçekleşti. Danışmanlığını Evelien Kunst'un yaptığı programın ilk atölyesine Marieke van der Velden, Sonia Jeunet ve Paolo Woods eğitmen olarak katıldılar. İkinci atölye, projenin Türkiye'deki danışmanları olan ve süreç boyunca katılımcılarla çalışan Özcan Yurdalan ve Mehmet Kaçmaz ile gerçekleştirildi. Üçüncü ve son atölyeye ise danışman Evelien Kunst ile Bertan Selim ve Jenny Smets eğitmen olarak katıldılar. Proje sonunda, fotoğraf hikâyelerini fikir aşamasından final seçkilerine kadar her aşamada danışmanlarıyla geliştirme şansı bulan fotoğrafçılar, uluslararası bir danışmanlık sürecinde editörlerle çalışmak konusunda deneyim kazandılar. Programda ayrıca belirli temalar etrafında yerel fotoğrafçıları biraraya getiren belgesel fotoğrafçılık söyleşileri yer aldı ve beş ay boyunca Diyarbakır'da belgesel fotoğrafçılığın farklı boyutlarına ilişkin düzenlenen beş farklı oturum kapsamında fotoğrafseverlerle buluştu.





ANADOLU KÜLTÜR



2008-2022 FAALİYET RAPORU

