

Çocuk Çalışmaları için Destek Programı

Eğitmen
Eğitimleri

1) Psikososyal Destek Çalışmaları ve Sanat Faaliyetlerinin İyileştirici Etkileri

Dr. Özden Bilgin
Uzman Psikolojik Danışman

- Travma
- Kayıp (mülkiyet kaybı, kültürel devamlılığın kaybı, mekan ve dil kaybı, insan kaybı)
- Kayıbın çocuklar üzerinde etkileri
- Çatışma ve savaşın çocuklar üzerindeki etkileri (çocukluk ve yerinden edilme, travma, yas, kayıp)
- İkincil travma
- Onarılma

2) Çocuk, Savaş ve Çatışma Dönemlerinde Çocuğun İnsan Hakları

Ezgi Koman
Fisa Çocuk Hakları Merkezi

Emrah Kırımsoy
Sosyal Hizmet Uzmanı

- Çocuğu Tanıma
 - Çocuk ve çocukluk, tarihsel bağlam
 - Çocukluk algısı
 - Çocuk gelişim dönemleri
- Savaş ve Çatışma Dönemlerinde Çocuğun İnsan Hakları
 - Hak, insan hakları, devlet ve sorumlulukları
 - Çocuk hakları ve felsefesi
 - Yaşama ve gelişme, yüksek yarar, ayrımcılık yasağı
 - Sağlık hakkı, eğitim hakkı, anadilinde destek alma hakkı
 - Katılım İlkesi
 - Hak temelli program hazırlama ve uygulama
- Çocuklarla Çalışırken!...
 - Çocuklarla iletişim
 - Çocuklarla çalışırken roller, değerler, ilkeler ve yöntem

3) Risk Altındaki Çocuklarla Çalışmaya Başlamak

Mehmet Basri Çelik
Uzman Psikolog
Türkiye İnsan Hakları Vakfı (TİHV)

- Çerçeve oluşturma
- Hazırlık ve planlama
- Yöntem ve araçlar
- Çocuklarla iletişim ve motivasyon
- Grup barışı ve uyumu
- Çokdillilik
- Ailelerle iletişim
- Çocukların travmalarıyla karşılaşma ve yönetme süreci
- Sorun çözme becerisi ve kriz yönetimi

4) Psikososyal Destek Çalışmalarında Sanat, Oyun ve Psikodrama

Ezgi İçöz Özgür
Uzman Psikolog ve Sanat Terapisti

- Dışavurumcu sanat terapisi ve psikososyal destekteki rolü
- İşlevsel sanat atölyeleri
- İşlevsel psikodrama
- Oyun terapi teknikleriyle çocuklarla çalışma

Çocuklarla Fotoğraf Atölyeleri

Özcan Yurdalan
Fotoğraf Vakfı

- 1) Giriş
 - a) Kuramsal yaklaşım ve metodoloji, ilkeler ve yöntem
 - b) Atölye mekânının hazırlanması ve raportörlerinin belirlenmesi
- 2) Barış, dostluk, dayanışma ve güven oyunları
 - a) Tanışma yöntemleri
 - b) Grup içinde dikkat çekme, grubu kontrol ve yönlendirme yöntemleri
- 3) Fotoğraf makinesini tanımak ve kullanmak
- 4) Grup çalışmaları
 - a) Optik oyuncak yapımı, kullanımı ve işlevleri
 - b) Bir kolaj-resim yapımı, görsel hikâye oluşturma
 - c) Foto Drama: Bir fotoğrafın öncesi ve sonrası
- 5) Bireysel Çalışmalar
 - a) Kara kadraj
 - b) Fotoğrafa şiir yazmak, haiku

Çocuklarla Müzik-Ritim Atölyeleri

Şerko Kanîvar
MA Music Center

- 1) Giriş
 - a) Çocuk ve müzik
 - b) Çocuklarla müzik öğretim metotları
- 2) Müziğin çocuğun gelişimine etkileri
 - a) Dilsel, duygusal, sosyal, bedensel, psikomotor ve zihinsel gelişim
 - b) Ritmin işlevleri, çocuğun gelişimine etkileri
 - c) Ritim çalışmaları, çocuğun ritim algısı ve gelişimi, çocuklarla yaratıcı ritim çalışmaları
- 3) Örnek çalışma: Doğal ritim orkestrası
 - a) Deneyim paylaşımı (2006-2018)
 - b) Orkestranın çalışma ilkeleri
 - c) Çocuk katılımı: hangi gruba, hangi çocuk nasıl seçilir?

Plastik Sanatlar Atölyesi

Gökhan Deniz
Sanatçı, eğitimci

Fırat Bingöl
Sanatçı, öğretmen

- 1) Grup oyunları
 - a) Herkes eşit, herkes farklı
 - b) Karşılıklı portre çalışması: Birbirini anlama ve anlatmayı kolaylaştırmak için üç aşamalı portre
 - c) Beni hisset: Oyunlu çizgi çalışması
- 2) Duyguların çizgi yoluyla ifadesi
- 3) Üç Boyutlu Çalışmalar: Çamur şekillendirme, kağıt heykeller, doğal malzemelerle üç boyutlu tasarımlar
- 4) Birlikte hareket etmek, hepimize ait olan tek bir düzlemi paylaşmak: Boya yapımı ve masa etrafında grup resmi
- 5) Deneyimlerin kolektifleşmesi ve grup dinamiği: Yaratıcı drama çalışması
- 6) Müziğin rengi: Strafor baskı, monotip baskı
- 7) Stop Motion: Bir film hikâyesi oluşturmak ve hazırlamak

Masal Anlatıcılığı Atölyesi

Ferîdûn Bîrgul
Çocuk kitapları yazarı,
anasınıfı öğretmeni

- 1) Çocuk edebiyatı, sözlü edebiyat
 - a) Okul öncesi eğitimde sözlü edebiyatın önemi
 - b) Çocuk edebiyatında amaç çocuk edebiyatının özellikleri
- 2) Masal: masala başlarken, masalın ortasında, masalın sonu
- 3) Anadilde masal anlatıcılığı
- 4) Masal anlatıcılığında yöntemler
 - a) Araçsız anlatıcılık
 - b) Masal kitaplarıyla anlatmak
 - c) Kartlarla anlatmak
 - d) Figürlerle, tahta ve kumaş kullanarak anlatma
 - e) Kuklalarla anlatmak
 - f) Görsel araçlarla anlatmak
 - g) Masal anlatıcılığı için mekân
- 5) Masal oluşturma: Pandomim ve dramatize etme

Oyuncak-Oyun: Kukla atölyesi

Bêyan Mahbanû
Kukla Sanatçısı

- 1) Pedagojik yaklaşımlar bağlamında kukla yapımının tarihi
- 2) Kukla çeşitleri: El kuklası, kol kuklası, parmak kuklası, çubuklu kukla, iplikli kukla, su kuklası vb.
- 3) Kukla nasıl yapılır: Tematik seçimler, malzeme seçimi, yapım süreci
- 4) Kukla ile oyun kurma: Hikaye kurma, pandomim, dramatize etme

Yaratıcı Drama Atölyesi

Rüknettin Gün
Drama eğitmeni,
Yönetmen
Amed Şehir Tiyatrosu

- 1) Yaratıcı drama nedir?
- 2) Yaratıcı dramanın tarihsel süreci, amaçları ve aşamaları
- 3) İyileştirici ve önleyici bir araç olarak yaratıcı drama
- 4) Çocuk hakları ve katılımı bağlamında yaratıcı drama çalışmaları, yönetimler ve ilkeler
- 5) Grup çalışması yoluyla oyun dağarcığı geliştirme örnekleri
 - a) Hangi oyun, neden?
 - b) Hedefler ve araçlar
 - c) Canlandırma: Yaşamdaki anların yeniden kurgulanması
 - d) Pandomim, rol oynama, doğaçlama